



P. G. Tchesnokov

**Works for a female choir
with a piano accompaniment**

Sheet music

П. Г. Чесноков

**Произведения для женского хора
в сопровождении фортепиано**

Ноты



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

Ч 51 Чесноков П. Г. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано : ноты / П. Г. Чесноков. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки : 2019. – 108 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-4515-8 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-0236-0 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-477-2 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Чесноков Павел Григорьевич (1877–1944) — один из крупнейших мастеров русской хоровой культуры, способствовавший своей разносторонней музыкальной деятельностью поднятию ее на новый, высочайший уровень.

Настоящий сборник представляет собой избранные произведения для женского (также подходит и для детского) хора в сопровождении фортепиано.

Издание предназначено для учащихся и студентов музыкальных учебных заведений, изучающих хоровые дисциплины, а также для педагогов и хоровых дирижеров.

Ч 51 Tchesnokov P. G. Works for a female choir with a piano accompaniment : sheet music / P. G. Tchesnokov. – Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music : 2019. – 108 pages. – (University textbooks. Books on specialized subjects). – Text : direct.

Tchesnokov Pavel Grigorievich (1877–1944) was one of the greatest masters of a Russian choral culture, who, with his many-sided musical activities, contributed to raising it to a new, highest level.

This collection is a selection of works for a female (also suitable for children) choir, accompanied by piano.

The edition is intended for students of music schools studying choral disciplines, as well as for teachers and choral conductors.

УДК 784.5

ББК 85.941

Обложка
А.Ю.ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019
© С. Стройкин, вступительная статья, 2019
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ

Павел Григорьевич Чесноков, крупнейший деятель русской хоровой культуры, родился 12 (24) октября 1877 года в рабочем поселке близ города Воскресенска (ныне город Истра Московской области) в семье музыканта — сельского регента.

Музыкальные способности П.Г.Чеснокова проявились очень рано, уже с пяти лет он начал петь в хоре отца. Родители, решив дать ему музыкальное образование, в возрасте семи лет отдали его в Московское синодальное училище, которое он с отличием окончил в 1895 году. По окончании училища Чесноков остался там в качестве педагога. Одновременно он преподавал хоровое пение в музыкальных школах и училищах Москвы.

С 1900-х годов Чесноков получил большую известность как регент и автор духовной музыки. Однако, стремление к композиторской деятельности заставляло Чеснокова учиться снова и снова: он брал уроки композиции у Танеева, Ипполитова-Иванова и других, а затем, уже будучи известным хоровым дирижером и композитором, он поступил в 1913 году в Московскую консерваторию по классу свободного сочинения и кончил ее с большой серебряной медалью в 1917.

Он преподавал методику хорового пения на многих курсах по подготовке руководителей хоров, вел специальные хоровые дисциплины в музыкальном училище имени Октябрьской революции и с 1920 года до самой смерти был профессором Московской государственной консерватории: читал курс хороведения, методики работы с хором и вел класс хорового дирижирования.

Одновременно с преподаванием П.Г.Чесноков занимался дирижерской деятельностью. Он руководил Вторым государственным хором, затем Московской государственной академической капеллой, работал хормейстером Государственного академического Большого театра и в течение нескольких лет возглавлял капеллу Московской государственной филармонии.

Всего композитором создано около пятисот хоровых пьес: духовных сочинений и переложений традиционных распевов, обработок народных песен, хоров на стихи русских поэтов. Несомненно, основным направлением творчества Чеснокова была духовная музыка, он написал свыше 400 духовных хоров (почти все — до 1917 года). Многие духовные сочинения Чеснокова приобрели широкую известность и стали исполняться лишь в постсоветское время.

Данный сборник включает в себя большую часть светских произведений Чеснокова для женского хора в сопровождении фортепиано, которые были им сочинены во время преподавания в женских пансионах. Основная часть этих хоров посвящена теме созерцания природы.

*С. Стройкин
Музыкальный редактор
Издательства «Планета музыки»*



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

Женские хоры в сопровождении фортепиано

Катит весна

Слова Г. Гейне

П. Чесноков

Медленно. Величественно

С. *f*
А. *f* Ка-тит вес

Форте-пиано *f*

на, ца-ри-ца ми - ра, и ме-чет пла - мя из о -

чей. Вот го-стя сва-деб - но - го пи - ра, - там, где лю-

бовь, там лю - бо ей!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in D major (two sharps). The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. There are some rests and ties in the piano part.

Жи-вых цве - тов ко-вер вен-чаль - ный пок-рыл по -

Жи-вых цве-тов ко-вер вен-чаль - ный пок

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. It includes dynamic markings like *mf* and *f*. The piano part has a lot of sixteenth-note patterns, giving it a lively feel. The lyrics are split across two lines of staves.

ля, и лес сплел вет - ви ар - кой, и сви - щет "встре - чу"

рыл по-ля, и лес сплел вет-ви ар-кой, и сви-щет "встре- чу" и

The third system changes the key signature to B minor (two flats). The vocal melody continues with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its intricate sixteenth-note patterns. The lyrics are again split across two lines of staves.

пти - - чий хор.

сви-щет "встре- чу" пти-чий хор.

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). It features a vocal line with a long note on 'пти' followed by a rest, and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are 'пти - - чий хор.' and 'сви-щет "встре- чу" пти-чий хор.'

f Ка-тит вес-на, ца-ри-ца ми - ра, и ме-чет

f

The second system is in D major (two sharps). It features a vocal line with a long note on 'Ка-тит' followed by a rest, and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are 'Ка-тит вес-на, ца-ри-ца ми - ра, и ме-чет'. The dynamic marking *f* (forte) is present.

пла - мя из о - чей. Вот го - стья

The third system is in D major (two sharps). It features a vocal line with a long note on 'пла - мя' followed by a rest, and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are 'пла - мя из о - чей. Вот го - стья'.

сва - деб - но - го пи - ра, там, где лю - бовь, там лю - бо

ей!

ff

8va

ff

Лотос

Слова Г. Гейне

Умеренно, грустно

А. *p*

О-пус - ться го-лов-кой

p

V

сон - ной под ог - нем днев-ных лу - чей, ти хо ло - тос бла-го-

p

V

И лишь

вон-ный ждет мер - ца - ю-щих но-чей.

V

mf

толь - ко вы-пла - ва - ет в не-бо крот - ка-я лу - на, он го-

mf

лов - ку под-ни - ма - ет, про-буж - да - ясь о-то сна. На лис

тах ду-шис-тых бле - щет чис-тых слез е-го ро - са, и лю

бовь - ю он тре - пе - щет, груст-но гля - дя в не-бе -