

Б. Л. ЯВОРСКИЙ

УПРАЖНЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ СХЕМ ЛАДОВОГО РИТМА

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

Яворский Б. Л.

Я 22 Упражнения в образовании схем ладового ритма: Учебное пособие. — 3-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 80 с.: ноты. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

ISBN 978-5-8114-2214-2 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-91938-304-8 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-111-5 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Яворский Болеслав Леопольдович (1877–1942) — русский советский музыковед, педагог, композитор, преподаватель Московской консерватории. Яворский — автор трудов по теории музыки, истории исполнительских стилей, создатель теории «ладового ритма» и «ладового звуковедения». Под «ладовым ритмом» он понимал развертывание музыкального лада во времени. Труды Яворского в известной степени повлияли на советских музыковедов, некоторые идеи и понятия концепции «ладового ритма» нашли применение.

Книга «Упражнения в образовании схем ладового ритма» увидела свет в 1915 г., второе издание вышло в 1928 г. Автор предполагал развить свой труд и написать продолжение, однако книга осталась в таком виде.

Издание может представлять интерес для музыковедов, теоретиков музыки, педагогов, студентов музыкальных учебных заведений.

ББК 85.31

Yavorskiy B. L.

Я 22 Exercises on formation of modal rhythm schemes: Textbook. — 3rd edition, corrected. — Saint-Petersburg: Publishing house “Lan”; Publishing house “THE PLANET OF MUSIC”, 2016. — 80 pages: notes. — (University textbooks. Books on specialized subjects).

Yavorskiy Boleslav Leopoldovich (1877–1942) was a Russian soviet musicologist, teacher, composer, lecturer at the Moscow conservatory. Yavorskiy is an author of works on music theory and history of interpretation styles, a creator of “modal rhythm” theory and concept of “modal soundconducting”. “Modal rhythm” he understood as development of a music harmony in time. Yavorskiy’s works had enough influence on soviet musicologists. Some ideas and notions of “modal rhythm” conception found application.

The book “Exercises on formation of modal rhythm schemes” was first published in 1915, the second edition appeared in 1928. The author presumed to continue this work, but the book retained this form.

The textbook may be of interest for musicologists, music theoreticians, teachers and students of music high schools.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Первая часть упражнений в образовании схем ладового ритма должна проходиться за инструментом. Каждое упражнение надо исполнять во всех двенадцати тональностях каждого лада и во время исполнения петь по очереди каждый голос. Эти же упражнения должны служить и как диктант для определения на слух ладовых моментов и их принадлежности к определенной группе, временных стоимостей и их соотношений и получающегося в результате ладового ритма.

Упражнения основаны на мажорном и минорном ладах; первоначальное знакомство с остальными приводимыми ладами необходимо для разбора музыкальной литературы.

В целях простоты изложения допущены все виды соединения созвучий, хотя бы и без надлежащих интонаций в крайних голосах; правильность и разнообразие интонаций достигаются во время письменных упражнений.

Для того чтобы приступить к этим упражнениям, необходимо знание систем, ладов, интонаций, интервалов, созвучий с их обращениями и мелодическими положениями и начал голосоведения (четырёхголосное сложение звук против звука).

Прохождение IV отдела возможно начать тогда, когда пройдены II, IV и VI группы созвучий в III отделе и, следовательно, возможны сопоставления ладов, объединяющихся натуральными видами мажора и минора.

Москва, 1915

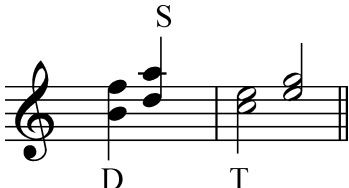
ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ

**ЛАДОВЫЕ СОЗВУЧИЯ.
ОДНОЧАСТНОЕ ПОСТРОЕНИЕ**

ЛАДОВЫЕ СОЗВУЧИЯ

УПРАЖНЕНИЕ 1

Образовать во всех двенадцати тональностях натурального мажорного лада ладовые созвучия.

C-dur  натуральный

S
D T

Устойчивое созвучие

T — тоника



Неустойчивые созвучия

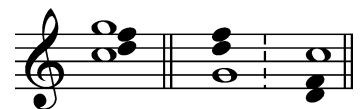
S — субдоминанта, определяется по присутствию VI ступени — вводного тона субдоминанты

D — доминанта, определяется по присутствию VII ступени — вводного тона доминанты

SD — соединенное созвучие, определяется по присутствию и VI, и VII ступеней — обоих вводных тонов лада и образуется от соединения в одно созвучие S и D одной группы

I группа,

в которой еще нет вводных тонов, а есть только звуки обратного сопряжения — II ступень для субдоминанты и IV ступень для доминанты.



II группа



III группа



SD₇
вводный септаккорд

		 SD7
 S ₇ субдоминантаккорд	 D ₇ доминантаккорд	

Белыми нотами обозначены устойчивые звуки.

Черными нотами обозначены неустойчивые звуки, требующие дальнейшего разрешения.

УПРАЖНЕНИЕ 2

Образовать во всех двенадцати тональностях натурального минорного лада ладовые созвучия.

a-moll D
S T

Устойчивое созвучие

T — тоника

Неустойчивые созвучия

S — субдоминанта, определяется по присутствию VII ступени — вводного тона субдоминанты

D — доминанта, определяется по присутствию VI ступени — вводного тона доминанты

SD — соединенное созвучие, определяется по присутствию VI, и VII ступеней — обоим вводных тонов лада и образуется от соединения в одно созвучие S и D одной группы

I группа,

в которой еще нет вводных тонов, а есть только звуки обратного сопряжения — IV ступень для субдоминанты и II ступень для доминанты.

II группа

III группа

SD7
вводный септаккорд

 S ₇ субдоминантаккорд	 D ₇ доминантаккорд	 SD ₇

УПРАЖНЕНИЕ 3

Образовать во всех двенадцати тональностях гармонического мажорного лада ладовые созвучия. Таблица та же, что и для натурального мажора с заменой второй и шестой натуральных ступеней гармоническими.

C-dur гармонический

УПРАЖНЕНИЕ 4

Образовать во всех двенадцати тональностях гармонического минорного лада ладовые созвучия. Таблица та же, что и для натурального минора с заменой четвертой и седьмой натуральных ступеней гармоническими.

a-moll гармонический

УПРАЖНЕНИЕ 5

Образовать во всех тональностях натуральных и гармонических мажора и минора цепи из трезвучий S, D и SD вверх и вниз от тоники по терциям.

МАЖОР

C-dur

натуральный

гармонический