

А. Ю. ДОМБРОВСКАЯ

# МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •  
• МОСКВА •  
• КРАСНОДАР •

Д 66

**Домбровская А. Ю.**

Д 66 Методы научного исследования социально-культурной деятельности: Учебно-методическое пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

ISBN 978-5-8114-1577-9 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-91938-111-2 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

В учебно-методическом пособии аккумулированы и сгруппированы базовые методологические предпосылки научного исследования социально-культурной деятельности, основные методы и техники сбора социальной информации и ее обработки. Предложены задания для самостоятельной работы студентов, образец подготовки программы научного исследования проблем социально-культурной сферы, тестовые задания и другие учебные материалы по освоению курса «Методология и методика научных исследований социально-культурной деятельности».

Пособие предназначено для студентов направления подготовки «Социально-культурная деятельность», профилей подготовки «Социально-культурная анимация и рекреация» и «Менеджер социально-культурной деятельности» (ученая степень — бакалавр) для освоения дисциплины из базовой части «Общекультурологического и социально-культурного цикла» «Методология и методика научных исследований социально-культурной деятельности». Может быть рекомендовано магистрантам, аспирантам, работникам социально-культурной сферы, всем интересующимся вопросами проведения научных исследований социально-культурной деятельности.

**Dombrovskaya A. Y.**

Д 66 Scientific methods of enquiry of the socio-cultural work: Study guide. — Saint-Petersburg: Publishing house “Lan”; Publishing house “THE PLANET OF MUSIC”, 2013. — 160 pages. — (University textbooks. Books on specialized subjects).

The basic methodological factors of the scientific research of the socio-cultural work, the main methods and techniques of the social information gathering and its processing are accumulated and classified in the study guide. It offers the tasks for the students' self-guided work, the pattern for preparing a research program on the problems of the socio-cultural sphere, tests and other study materials for learning the course “Methodology and methods of scientific research of the socio-cultural work”.

The study guide is intended for the students specializing in “Socio-cultural work”, “Sociocultural animation and recreation” and “Management in the socio-cultural work” (bachelor's degree) for learning the course from the basic part of “General culturological and socio-cultural course” and “Methodology and methods of scientific research of the socio-cultural work”. It can be recommended for Master's degree students, postgraduates, socio-cultural workers and all who are interested in scientific research of the socio-cultural work.

**Обложка:**  
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013

© А. Ю. Домбровская, 2013

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2013

## ВВЕДЕНИЕ

Социально-культурная деятельность, являясь важной частью сферы воспроизводства человека, служит значимым компонентом жизненного пространства людей.

Социально-культурная деятельность связана с производством и реализацией культурных ценностей и норм, формированием и удовлетворением высших духовных потребностей человека.

Понятие «социально-культурная деятельность» предполагает симбиоз двух сфер: социальных отношений и культуры. Поэтому исследование социально-культурной деятельности включает анализ социальных отношений, складывающихся в процессе формирования и реализации социальными группами культурных образцов.

Важность исследования современных тенденций развития социально-культурной деятельности не вызывает сомнения. Анализ этого предмета позволит не только оценить уровень социально-культурного развития общества, но и разработать модели преодоления негативных тенденций в социально-культурной сфере социума, технологии совершенствования социально-культурной деятельности.

Эти задачи могут быть достигнуты исключительно в результате строго научного исследования проблем социально-культурной деятельности. Научные методы позволят объективно и достоверно оценить любые показатели

социально-культурного пространства. Только следуя принципам эмпиризма (опоры на опытную проверку научных предположений), объективности (использования точных научных методов сбора информации), операционализации (структурирования предмета исследования), можно получить наиболее полную и объективную информацию о социально-культурной деятельности.

Учебно-методическое пособие имеет целью способствовать профессиональной подготовке специалистов к осуществлению научного анализа социально-культурных явлений и процессов, системы социально-культурной деятельности.

Задачи, решаемые в процессе освоения материалов пособия:

- ▣ повышение культуры мышления, способности студентов к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- ▣ побуждение студентов к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- ▣ наделение студентов знаниями об основных законах гуманитарных и естественно-научных дисциплин в их профессиональной деятельности, обучение методам научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования;
- ▣ обеспечение освоения студентами основных методов научного исследования (опросных, контент-аналитических, экспериментальных, методов наблюдения);
- ▣ обучение студентов навыкам организации и проведения полевого (прикладного) научного исследования;
- ▣ формирование у студентов способности к разработке программы и концептуальной схемы научного исследования социально-культурных проблем.

Будущему специалисту социально-культурной деятельности исключительно важно овладеть навыками сбора необходимых эмпирических данных о сфере досуговой деятельности и социокультурном пространстве общества, а также научиться анализировать полученную информацию. Учебно-методическое пособие на доступных примерах

показывает, как подготовить любой научный инструментарий (опросник, карточка наблюдения, матрица контент-анализа, схема эксперимента), правильно сформулировать вопросы и определить параметры исследования. В пособии приводится пример реальной программы научного исследования сферы досуга, которая может служить ориентиром при разработке любой темы и предмета изучения в области социально-культурной деятельности. Настоящее издание — комплекс теоретического материала, тестовых и творческих заданий, других методических разработок по учебной дисциплине «Методология и методика научных исследований социально-культурной деятельности» для самостоятельной работы студентов специальности «Социально-культурная деятельность». Работать с пособием достаточно просто: вначале лаконично и емко представляются основные понятия и методики научного исследования; далее следуют разнообразные задания, призванные закрепить усвоение учебного материала и выявить уровень его понимания.



**РАЗДЕЛ I**  
**ТЕОРЕТИКО-**  
**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ**  
**ОСНОВЫ НАУЧНОГО**  
**ИССЛЕДОВАНИЯ**  
**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Социально-культурная деятельность является объектом изучения различных отраслей социально-гуманитарного знания: педагогики, психологии, социологии, культурологии и др. Каждая из данных дисциплин исследует социально-культурную деятельность в ракурсе собственного предмета научного анализа. Говоря непосредственно о теории и технологии социально-культурной деятельности, обратимся к авторитетному мнению ведущего отечественного ученого в области изучения парадигм теории социально-культурной деятельности Н. Н. Ярошенко [9, с. 70–77]<sup>1</sup>. Он считает, что парадигмы социально-культурной деятельности являются частными производными от педагогических парадигм, а последние в свою очередь — производными от общественно-научных парадигм. Таким образом, вначале необходимо предпринять анализ исторических концептуальных подходов к общественно-научным исследованиям, а далее устанавливать специфику методологии научного исследования социально-культурной деятельности.

В истории методологии социально-гуманитарного знания принято выделять несколько основных этапов, связанных с научным творчеством Огюста Конта [22], Герберта Спенсера [12], Эмиля Дюркгейма [20], Толкота Парсонса [10], Макса Вебера [18], Питера Бергера [15], Альфреда Шюца [37], Карла Маркса [44, с. 122–134] и др. Каждая парадигма, предложенная данными учеными, устанавливает принципы, методы и стратегии научного исследования социальной реальности, в том числе социально-культурной деятельности. Вместе с тем рассмотрение названных методологических подходов предполагает вначале установление специфики собственно социально-культурной деятельности как объекта научного анализа и далее особенностей ее изучения в русле парадигмальных подходов.

---

<sup>1</sup> См. список рекомендуемой литературы на стр. 107. — *Прим. ред.*



# ОБЩЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ПАРАДИГМЫ В ИЗУЧЕНИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОБЪЕКТ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Социально-культурная деятельность является довольно сложным объектом научного исследования. Субъект социально-культурной деятельности — человек, как известно, самый сложный объект изучения. Такое убеждение связано с трудностями исследования сознания и поведения человека, подчиненных еще не раскрытым законам социальной и духовной жизни людей. Социально-культурная деятельность как результат человеческой деятельности полностью детерминирована особенностями развития человека.

Исследование социально-культурной деятельности предполагает вначале четкое осознание ее понятия и сущности.

Из десяти самых распространенных и общепринятых определений социально-культурной деятельности, аккумулированных в учебном пособии В. В. Туева<sup>1</sup>, назовем наиболее самобытные. Определение Ж. Р. Дюмазедье связывает социально-культурную деятельность с процессом сознательной и планируемой аккультурацией, адаптацией к культуре всех слоев населения.

---

<sup>1</sup> Туев В. В. Социально-культурная деятельность в таблицах и схемах: Учебное пособие/В. В. Туев. — Барнаул: АлтГАКИ, 2006. — С. 15.

Определение Н. Ф. Максютинна причисляет социально-культурную деятельность к совокупности социэкономических технологий. Ученый считает ее разновидностью социальной работы с маргинальными группами, осуществляемой культурно-досуговыми средствами. Н. Н. Ярошенко определяет социально-культурную деятельность как совокупность педагогических технологий, которые обеспечивают превращение культурных ценностей в регулятив социального взаимодействия.

На наш взгляд, определение Ж. Р. Дюмазедье слишком широко, поскольку аккультурация — гораздо более широкий по смыслу и сущности процесс, нежели социально-культурная деятельность, а определение Н. Ф. Максютинна несколько сужает предметное поле социально-культурной деятельности до работы с небольшим числом категорий населения. Определение Н. Н. Ярошенко видится в этом контексте наиболее продуктивным и отражающим суть и содержание социально-культурной деятельности.

Социально-культурная деятельность имеет несколько ипостасей, описывающих ее с различных сторон. Т. Г. Киселева и Ю. Д. Красильников<sup>1</sup> анализируют социально-культурную деятельность как профессиональную практику, научную теорию и учебную дисциплину. В. В. Попов и Ф. Х. Попова<sup>2</sup> так определяют указанные проявления социально-культурной деятельности:

1. Как профессионально-отраслевой феномен, социально-культурная деятельность представляет собой систему профессиональной деятельности, стимулирующей на государственнo-нормативной основе духовное развитие, культурную активность личности и социума в условиях свободного времени.

2. Как научно-исследовательский феномен социально-культурная деятельность является междисциплинарной

---

<sup>1</sup> Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность: Учеб. пос. — М.: МГУК, 2004. — С. 37.

<sup>2</sup> Попов В. В., Попова Ф. Х. Культурно-досуговая деятельность в контексте научного анализа // Социокультурные и культурологические аспекты развития Западной Сибири: Матер. Всерос. науч. практ. конфер. / В. В. Попов и др. — Тюмень: ТГУ, 1999. — С. 139–157.

областью научных исследований, предметом которой выступает изучение культурной, образовательной, просветительской среды обитания человека, особенностей духовного развития различных социальных, возрастных, профессиональных и этнических групп.

3. Как учебно-образовательный феномен, социально-культурная деятельность является собой программу подготовки специалистов средней и высшей квалификации в области культуры и искусства, способных обеспечить социально-педагогическое, психолого-педагогическое, информационное, организационно-методическое содействие развитию личности в процессе производства, интерпретации, сохранения и распространения культурных ценностей.

Общими аспектами всех указанных определений является то, что социально-культурная деятельность — самостоятельная культурная деятельность человека, ограниченная объемом и структурой его свободного времени. Социально-культурная деятельность также представляет собой духовно-эстетическую деятельность, основанную на активности, инициативе, добровольности человека в его творческом развитии.

Если говорить о социальных субъектах социально-культурной деятельности, то, помимо отдельных людей и учреждений культуры, ее субъектом могут выступать общественные организации и движения, транслирующие исторически сложившиеся нормы поведения, национального языка, традиций и обычаев.

Всех субъектов социально-культурной деятельности объединяет выполнение трех функций:

- а) создание культурных ценностей (творчество);
- б) развитие способностей индивидов и создание условий для их реализации;
- в) коммуникация, т. е. распространение, сохранение и общественное использование всех видов культурных ценностей.

Научное исследование социально-культурной деятельности предполагает выделение ее структуры. Наиболее простая ее структура — это сведение социально-культурной деятельности к профессиональной и непрофессиональной.

Профессиональная социально-культурная деятельность — это деятельность специалистов по организации активного отдыха и развитию творческих потенций личности в условиях досуговой деятельности и нерегламентированного общения. Непрофессиональная — самостоятельная культурная деятельность индивидов по реализации своих творческих способностей.

Концепция того или иного научного исследования социально-культурной деятельности должна учитывать ее сущностные характеристики:

- ▣ выстраивается на основе ценностей культуры;
- ▣ осуществляется в сфере свободного времени;
- ▣ реализуется на основе добровольности, активности и инициативы ее участников;
- ▣ характеризуется свободой выбора

В структурно-функциональном анализе социально-культурной деятельности принято выделять следующие ее функции:

- ▣ **адаптивно-нормативная функция** — освоение формирующимся индивидом основ санитарно-гигиенической культуры, культуры речи и других элементарных человеческих качеств, адаптация к социуму и его культуре, приобретение способности к самоконтролю и саморегуляции поведения;
- ▣ **образовательно-развивающая функция** — освоение ценностей культуры, последовательный процесс социализации, инкультурации и индивидуализации личности;
- ▣ **преобразовательно-созидательная функция** — вовлечение личности в процесс создания ценностей культуры, в различные формы художественного, технического, социального творчества;
- ▣ **эколого-охранительная функция** — формирование экологической культуры, сохранение культурного наследия, природной и культурной среды;
- ▣ **информационно-просветительская функция** — накопление, хранение и распространение информации;
- ▣ **интегративно-коммуникативная функция** — диалог культур, раскрытие достижений национальных

и региональных культур, обеспечение адекватного и гуманного восприятия субкультур, формирование культуры деловых и неформальных отношений;

- ▣ **рекреативно-игровая функция** — формирование празднично-обрядовой и игровой культуры, обеспечение зрелищно-развлекательного досуга и психологической разрядки.

Научное исследование социально-культурной деятельности может иметь в качестве объекта следующие социально-культурные институты:

1. Социальные институты духовного производства:

- ▣ научно-исследовательские учреждения (академии, научно-исследовательские институты, лаборатории и т. д.);
- ▣ учреждения искусств (театры, киностудии, филармонии, цирки, художественно-творческие мастерские, любительские студии, кружки и т. д.);
- ▣ творческие союзы и иные объединения художественно-творческой направленности.

2. Образовательно-воспитательные учреждения:

- ▣ учреждения дополнительного образования.

3. Научно-просветительские учреждения:

- ▣ музеи, историко-мемориальные комплексы, выставки;
- ▣ библиотеки, читальные залы;
- ▣ лектории, планетарии, зоопарки и т. д.

4. Культуроохранные институты:

- ▣ заповедники, центры экологической культуры;
- ▣ архивы;
- ▣ реставрационные мастерские и т. д.

5. Средства распространения культуры:

- ▣ средства массовой информации (телевидение, радио, периодическая печать и т. д.);
- ▣ книгоиздательства, книжные магазины;
- ▣ информационно-компьютерные центры и т. д.

6. Культурно-досуговые учреждения:

- ▣ клубы, дома и дворцы культуры, парки культуры, кинотеатры, центры молодежного досуга, игротеки, дома художественного и технического творчества; концертные учреждения, дома торжеств и т. д.

7. Ведомственные культурно-просветительные учреждения:

- ▣ дома офицеров, солдатские клубы, дома культуры милиции и пр.;
- ▣ дома медицинского просвещения, дома педагогического просвещения и пр.;
- ▣ дома творческих работников (писателей, художников, композиторов, актеров и т. д.).

8. Санаторно-курортные и спортивно-оздоровительные учреждения:

- ▣ санатории, пансионаты, дома отдыха, профилактории;
- ▣ лагеря отдыха, базы досуга;
- ▣ стадионы, спортивные залы, спортивные базы, пляжи и т. д.

9. Туристско-экскурсионные учреждения:

- ▣ гостиницы, мотели, кемпинги, туристские базы;
- ▣ туристские поезда, туристские пароходы и т. п.

10. Учреждения развлекательно-коммерческого досуга:

- ▣ мюзик-холлы, варьете, казино;
- ▣ рестораны, кафе;
- ▣ бильярдные и иные центры игрового досуга.

Таким образом, научное исследование социально-культурной деятельности имеет в качестве возможных объектов деятельность перечисленных учреждений.

Приступая к исследованию, важно понимать, в рамках какого методологического подхода будет предпринят научный анализ. Рассмотрим основные методологии изучения социально-культурной деятельности.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ВЕРСИИ ПОЗИТИВИЗМА КАК МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО АНАЛИЗА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Исследования в сфере социально-культурной деятельности, как и в любой отрасли общественно-научного знания, следует признать зоной мультипарадигмальных подходов. Для сферы конкретных исследований это означает возможность выбора той методологии, которая наиболее целесообразна и оправдана с точки зрения изучаемого предмета. Исследователь социально-культурной деятельности

должен иметь представление об основных видах парадигм, применяемых в изучении данной сферы: позитивизме, феноменологии и их современных разновидностях. Необходимость использования позитивистской методологии в социально-гуманитарном знании впервые обосновал французский философ Огюст Конт. Ученый считал, что общество и его элементы должны изучаться по принципу естественных наук. Другими словами, любая наука обязана применять точные и объективные методы изучения реальности, только объекты исследования могут отличаться. Физика, химия и другие естественные науки изучают материю, социальные науки — общество и закономерности общественного развития. Таким образом, общество Конт предлагал изучать теми же методами, что и, например, биологи изучают живые организмы (наблюдение и эксперимент). При этом основными признаками позитивности научного знания были: реальное знание в противоположность химерическому; полезное в противоположность бесполезному; достоверное в противоположность смутному; положительное (консолидирующее значение социальных наук) в противоположность отрицательному (разрушительному).

Основной задачей новой методологии Огюст Конт считал изучение того, как функционирует общество.

Наиболее показательной версией позитивизма, на примере которой лучше всего просматривается сущность этой парадигмы, служит бихевиоризм. Широко известна его формула функционирования, поведения любого живого организма, в том числе человека и общества в целом (как живого организма в переносном, «позитивистском» смысле): *S-R*, т. е. определенный стимул вызывает определенную реакцию. Согласно этому принципу изучить, как функционирует любой организм, — значит определить, какой стимул соответствует определенной реакции. Другими словами, как нужно подействовать на объект, чтобы получить желаемый результат. В жизни мы используем этот принцип довольно часто. Пример: нам, как правило, не важно, как устроен телевизор, нам достаточно знать, что если мы нажмем на определенную кнопку (стимул), то получим изображение, т. е. желаемую реакцию, результат. Если перевести этот

пример в плоскость социально-культурной деятельности, то, например, педагогу дополнительного образования дома творчества важно выяснить, какие стимулы действуют на группу учащихся, чтобы повысить их творческую и учебно-познавательную активность.

Итак, позитивная методология предлагала социальным наукам исследовать особенности функционирования общества как подобия живого организма, изучать взаимосвязь определенных воздействий на общество и его реакцию на эти влияния. При этом позитивисты оставляли в тени вопрос о том, почему общество реагирует так, а не иным образом на определенное воздействие.

Заслугой позитивизма является разработка следующих принципов научного исследования: эмпирическая обоснованность всех тезисов о социальном пространстве; операционализация предмета исследования (выделение его структуры для исследования); применение исключительно объективных, естественно-научных методов исследования общества (наблюдение и эксперимент); отказ от моральной оценки и субъективизма в толковании социальной реальности.

Говоря о педагогических парадигмах, соответствующих позитивной стадии изучения социально-культурной деятельности, заметим, что в классификации Н. Н. Ярошенко данная парадигма носит название парадигмы научения. Согласно этой парадигме социально-культурная деятельность как объект научного анализа представляет собой совокупность технологий просвещения и образования личности.

В современной практике научных исследований социально-культурной деятельности позитивизм представлен в количественной стратегии изучения этой сферы.

Как известно, суть количественной стратегии состоит в структурировании и квантификации предмета исследования. Так, применяя количественный подход в изучении, например, степени эффективности деятельности учреждений культуры определенного региона, мы разрабатываем критерии эффективности и далее диагностируем уровень значений по каждому выделенному критерию (количество посетителей, участников, соотношение затрачиваемых финансовых, временных, человеческих ресурсов, уровень