

И. Б. БАРХАТОВА

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА ЭСТРАДНОГО ВОКАЛИСТА

МЕТОД
ДИАГНОСТИКИ
ПРОБЛЕМ



ПЛАНЕТА
МУЗЫКИ
MUSIC
PLANET



Б 26 Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. — 64 с. : ноты. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-507-46480-7 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-4495-2512-3 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-069-9 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Учебное пособие «Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем» предназначено для руководителей вокальных эстрадных студий, преподавателей учреждений ДОД и ДШИ, студентов и преподавателей высших и средних учебных заведений направления «Эстрадно-джазовое пение». Основная цель пособия — проанализировать и обобщить практический опыт эстрадного вокального педагога, выявить наиболее распространенные причины вокальных проблем у детей и взрослых, объяснить природу их возникновения и дать педагогу конкретные практические рекомендации по их устранению. В работе освещены важнейшие аспекты постановки голоса: дыхание, работа резонаторов, психологические и физиологические «зажимы», формирование эстрадной вокальной позиции и т. д. В каждом разделе представлены вокальные упражнения с полным разбором способов их применения, что усиливает практическую значимость данной работы для педагога-вокалиста.

УДК 784
ББК 85.314

The book “Voice training of a pop vocalist. The method of problem identification” is intended for pop vocal studios’ executives, teachers of children’s art schools, students and teachers of colleges and academies who specialize in “Pop-jazz vocal”. The main aim of the textbook is to summarize and analyze practical experience of a pop vocal teacher, to identify the most common vocal problems of children and adults, to explain the reasons of their appearance and to give practical recommendations for their correction to a teacher. The work covers the most important aspects of voice training: inhale, work of resonators, psychological and physiological inhibitions, formation of a pop vocal position etc. Every part of the book contains vocal exercises with a detailed description of their implication that increases practical importance of the book for a vocal teacher.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2023
© И. Б. Бархатова, 2023
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
<i>Глава 1</i>	
НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ. ДЫХАНИЕ	6
<i>Глава 2</i>	
ПЕВЧЕСКИЕ «ЗАЖИМЫ»	15
<i>Глава 3</i>	
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАЖИМЫ. БОЯЗНЬ ВЫСОКИХ ЗВУКОВ	18
<i>Глава 4</i>	
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ЗАЖИМ. БОЯЗНЬ ОТКРЫТОГО РТА	23
<i>Глава 5</i>	
РЕЗОНАТОРЫ	29
<i>Глава 6</i>	
ДИКЦИЯ.....	34
<i>Глава 7</i>	
ИНТОНАЦИЯ	39
<i>Глава 8</i>	
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ЗАЖИМ. БОЯЗНЬ ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52

ПРИЛОЖЕНИЯ

СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	59

ГЛАВА 1

НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ. ДЫХАНИЕ

И вот вы в вокальном классе и перед вами ученик. Для начала диагностики абсолютно неважен уровень подготовленности ученика, для всех тесты-упражнения будут одинаковыми, ведь мы уже договорились, что ищем проблему, а не «перевоспитываем» певца. Давайте только договоримся, что все указания на тональности я буду давать для ребенка старше 7 лет или женщины, так как для детей младшего возраста и мужчин это будут другие тональности. С чего начать диагностику? Попросите сделать простое, всем известное упражнение «бррр», то есть вибрацию сомкнутыми губами на звуках определенной высоты. Начинать стоит с терции в малой октаве в тональности *ля бемоль мажор* и продвинуться на квинту по хроматизму и обратно.

ТЕСТ-УПРАЖНЕНИЕ № 1



Что же демонстрирует нам это упражнение? Ровное, правильное его звучание покажет:

- а) верный способ набора и расходования дыхания;
- б) свободные, «незажатые» губы;
- в) наличие звуковысотного слуха.

Это пример комбинированного упражнения, которое демонстрирует сразу несколько вокальных проблем. Я стараюсь выбирать из всех методик именно такие упражнения, ведь мы живем в постоянном цейтноте, и заниматься каждой проблемой отдельно было бы неразумно. А если ученик не может выполнить это упражнение и вместо ровной вибрации вы получаете либо просто выдох, либо мычание сквозь зажатый рот? Скорее всего, дело в неверном дыхании либо в мышечном зажиме. Итак, давайте разберем проблему № 1.

ДЫХАНИЕ

Известно, что существует несколько типов дыхания, которые принято различать по способу расширения грудной полости на: 1) реберное; 2) брюшное; 3) смешанное.

1. Реберное дыхание бывает 3 разновидностей: а) ключичное; б) верхнереберное; в) нижнереберное. Две первые разновидности — ключичное и верхнереберное — относятся к нерациональным способам дыхания. При ключичном, как и при верхнереберном дыхании расширение грудной клетки ограничено, и количество воздуха по данным спирометрии составляет 2000–2300 см³. Более рациональным является нижнереберное дыхание, при котором количество воздуха равняется 2000–2700 см³. Доставка воздуха при этом типе дыхания является удовлетворительной для пения, но дыхательные движения все же довольно ограничены вследствие ригидности реберных стенок.

2. При брюшном дыхании развиваемая мышечная сила намного меньше, и дыхательный объем не

отличается от такового при нижнереберном дыхании, однако дыхательные движения более пластичны.

3. Гораздо более рациональным является сочетание брюшного и нижнереберного типов дыхания, так называемое реберно-брюшное (костоабдоминальное) дыхание, называемое еще (неправильно) диафрагмальным. При нем, кроме экономии мышечной силы, достигаются не только большой объем воздуха (3000–5000 см³), но и большая пластичность дыхательных движений. Уже давно принято считать реберно-брюшное дыхание наиболее адекватным для фонации, особенно в таких ее высокодифференцированных проявлениях как пение и сценическая речь.

Безусловно, уже практически не осталось педагогов, не знающих, что поднимать плечи при пении нельзя. Но почему нельзя и как объяснить верный способ дыхания начинающим певцам, и особенно детям?

Многие педагоги используют сравнения «надувай живот», «дыши в пятки», «раздуйся, как бочка» и т. д. Эти сравнения работают, но есть вероятность подключения внешних мышц брюшного пресса, а это нам совсем не нужно. И тут в дело вступает наш главный помощник — ЗЕРКАЛО. Дело в том, что задача педагога — не только научить, но и закрепить полученный навык, а это возможно лишь при системных занятиях дома, где главным контролером результата станет зеркало. К сожалению, наш слух очень легко обманывает нас, ведь мы слышим себя не так, как слышат нас другие люди. Поэтому все эти упражнения важно УВИДЕТЬ и впоследствии проконтролировать себя в зеркало.

Итак, встаем перед зеркалом и находим обеими руками нижние ребра. При вдохе руки должны раздвигаться вместе с движением ребер и медленно вернуться на место с озвученным выдохом на «у». Костоабдоминальное дыхание ощущается в нижней части грудной клетки и животе по кругу, субъективно и в животе,