



*F. Fiorillo.*



FEDERIGO FIORILLO

36 STUDIES OR CAPRICES  
FOR THE VIOLIN. OP. 3

ФЕДЕРИГО ФИОРИЛЛО

36 ЭТЮДОВ ИЛИ КАПРИСОВ  
ДЛЯ СКРИПКИ. СОЧ. 3



**Ф 61 Fiorillo F. 36 Studies or Caprices for the Violin. Op. 3 : sheet music / F. Fiorillo. — 5<sup>th</sup> edition, stereotyped. — Saint Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2023. — 68 pages. — Text : direct.**

Federigo Fiorillo (1755–1823) was an Italian composer, mandolinist, violinist.

The collection of 36 studies (or caprices) for violin is a valuable manual for the performer. Studies cover the main types of both hands techniques: they train finger velocity, change of a position, double notes, arpeggios, etc., Fiorillo shows a rich imagination in the choice of articulation and their combinations. This edition of studies is done by the outstanding Russian violinist and teacher Leopold Auer.

The collection is addressed to violinists, teachers and students of music schools.

УДК 787  
ББК 85.955.4

**Ф 61 Фиорилло Ф. 36 этюдов или каприсов для скрипки. Соч. 3 : ноты / Ф. Фиорилло. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. — 68 с. — Текст : непосредственный.**

ISBN 978-5-507-46145-5 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-2372-3 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-267-9 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Федерико Фиорилло (1755–1823) — итальянский композитор, мандолинист, скрипач.

Сборник из 36 этюдов (или каприсов) для скрипки являются ценным пособием для исполнителя. Этюды охватывают основные виды техники обеих рук: тренируют беглость пальцев, смену позиции, двойные ноты, арпеджио и т.д., Фиорилло проявляет богатую фантазию в выборе штрихов и их сочетаний. Настоящая редакция этюдов принадлежит выдающемуся русскому скрипачу и педагогу Леопольду Ауэру.

Сборник адресован скрипачам, педагогам и студентам музыкальных учебных заведений.

Обложка  
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2023

© С.В.Стройкин (вступительная статья), 2023

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2023

## STUDIES.                      ЭТЮДЫ.

## STUDIES.                      ЭТЮДЫ.

▮ Смычок вниз  
 ▽ Смычок вверх  
 — — — — Певуче  
 ..... spiccato  
 ▾ ▾ ▾ ▾ ▾ detaché  
 segue - и т. д.

Ф. Фиорилло  
Редакция Л. Ауэра

Ф. Фиорилло  
Редакция Л. Ауэра

**Allegro.**

*f* martelé segue

detaché

**Maestoso.**

[illegible]

This page contains ten staves of musical notation for a single melodic line. The notation includes various trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (f, p, cresc.). The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) between the eighth and ninth staves.

Staff 1: Starts with a forte (f) dynamic. Features a trill (tr) with a triplet (3) and a fourth (4) note.

Staff 2: Continues the melodic line with a trill (tr) and a fourth (4) note.

Staff 3: Features a trill (tr) with a triplet (3) and a fourth (4) note.

Staff 4: Starts with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. Features a trill (tr) with a triplet (3) and a fourth (4) note.

Staff 5: Continues the melodic line with a trill (tr) and a fourth (4) note.

Staff 6: Features a trill (tr) with a triplet (3) and a fourth (4) note.

Staff 7: Starts with a forte (f) dynamic. Features a trill (tr) with a triplet (3) and a fourth (4) note.

Staff 8: Continues the melodic line with a trill (tr) and a fourth (4) note.

Staff 9: Starts with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. Features a trill (tr) with a triplet (3) and a fourth (4) note.

Staff 10: Continues the melodic line with a trill (tr) and a fourth (4) note.

tr

(tr)

tr

cresc.

f

**Allegro.**

3. I)  
II)

tr

## CONTENTS

## СОДЕРЖАНИЕ

Foreword/Предисловие.....	3
Study/Этюд:	Page/Страница:
№1.....	9
№2.....	10
№3.....	12
№4.....	13
№5.....	15
№6.....	16
№7.....	17
№8.....	19
№9.....	20
№10.....	21
№11.....	23
№12.....	25
№13.....	27
№14.....	30
№15.....	30
№16.....	32
№17.....	33
№18.....	34
№19.....	34
№20.....	36
№21.....	38
№22.....	40
№23.....	41
№24.....	42
№25.....	44
№26.....	44
№27.....	46
№28.....	48
№29.....	51
№30.....	54
№31.....	55
№32.....	56
№33.....	58
№34.....	59
№35.....	61
№36.....	65