

*А. Бусти*

# ШКОЛА ПЕНИЯ ДЛЯ БАРИТОНА



... — — —

## ВОКАЛИЗЫ ДЛЯ ЖЕНСКОГО ГОЛОСА



- Б 92**      **Бусти А.** Школа пения для баритона. Классические методы королевской Неаполитанской консерватории. Вокализы для женского голоса : учебное пособие / А. Бусти ; М. Г. Людько (перевод). — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 212 с. — Текст : непосредственный.

**ISBN 978-5-8114-8600-7** (Издательство «Лань»)

**ISBN 978-5-4495-1551-3** (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

**ISMN 979-0-66005-113-9** (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Алессандро Бусти (1799–1859) — итальянский оперный певец, вокальный педагог.

В предисловии к своей «Школе пения для баритона» Бусти отмечает, что его метод является традиционным, наследованным у старых мастеров и проверенным многолетней успешной педагогической практикой. Работа А. Бусти представляет огромную ценность для вокальных педагогов, методистов, интересующихся вопросами исторического исполнительства и молодых певцов, как образец учебного пособия, в котором к низкому мужскому голосу предъявляются столь же высокие требования в части гибкости, ровности и диапазона, как и к женским голосам.

Сборник Бусти «Вокализы для женского голоса» содержит ежедневные короткие упражнения для пения.

Учебное пособие предназначено певцам, студентам и преподавателям вокальных отделений музыкальных учебных заведений.

**ББК 85.314**

- Б 92**      **Busti A.** School of singing for baritone. Classical methods of the royal Neapolitan Conservatory. Vocalises for the female voice : textbook / A. Busti ; M. G. Ludko (translation). — 2nd edition, stereotyped. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2021. — 212 pages. — Text : direct.

Alessandro Busti (1799–1859) was an Italian opera singer, vocal teacher.

In the preface to his “School of Singing for Baritone”, Busti notes that his method is traditional, inherited from old masters and proved by many years of successful pedagogical practice. A. Busti’s work is of great value for vocal pedagogues, methodologists interested in questions of historical singing and young singers, as an example of a manual in which the same high requirements for flexibility, smoothness and compass are imposed on the low masculine voice, as on female voices.

Busti’s collection “Vocalises for the female voice” contains daily short exercises for singing.

The textbook is intended for singers, students and teachers of vocal departments of musical educational institutions.

Обложка  
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021

© М. Г. Людько, перевод, 2021

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», художественное оформление, 2021

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| ОБ АВТОРЕ .....  | 3         |
| <b>ШКОЛА ПЕНИЯ ДЛЯ БАРИТОНА.....</b>   | <b>6</b>  |
| ВСТУПЛЕНИЕ .....   | 6         |
| ЭЛЕМЕНТЫ ЧТЕНИЯ НОТ .....  | 8         |
| Знаки написания .....  | 8         |
| Гаммы в пяти ключах .....  | 8         |
| Знаки альтерации .....   | 9         |
| <b>80 РИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ .....</b>   | <b>10</b> |
| Четырехдольный размер. Четверти, половины, целые и их паузы .....              | 10        |
| Пунктир .....  | 11        |
| Четырехдольный размер. Восьмые, четверти, половины, целые и их паузы.....      | 12        |
| Пунктир .....  | 13        |
| Трехдольный размер.....  | 14        |
| Четырехдольный размер. Триоли .....  | 14        |
| Трехдольный размер. Триоль .....   | 15        |
| Двухдольный размер. Половины, четверти, восьмые, шестнадцатые .....            | 15        |
| Триоли секстоли .....  | 16        |
| Трехдольный размер 3/8. Четверти, восьмые, шестнадцатые и их паузы.....        | 16        |
| Двухдольный размер 6/8.....  | 16        |
| Пунктир .....  | 17        |
| Четырехдольный размер 12/8 .....   | 17        |
| Трехдольный размер 9/8 .....   | 18        |
| Четырехдольный размер с синкопами .....  | 18        |
| Двухдольный размер с синкопой .....  | 19        |
| Трехдольный размер с синкопой.....   | 19        |
| Четырехдольный размер с синкопой .....   | 20        |
| Двухдольный размер с синкопой .....  | 20        |
| Шестнадцатые, тридцать вторые, шестьдесят четвертые в различных размерах ..... | 21        |
| Пунктиры и паузы .....   | 22        |
| Триоли и секстоли.....   | 22        |
| <b>ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ .....</b>  | <b>23</b> |
| Интервал секунда.....  | 23        |
| Подготовка интервала терции .....  | 24        |
| Терция .....   | 25        |
| Подготовка интервала кварты.....   | 26        |
| Кварта.....  | 27        |
| Подготовка интервала квинты .....  | 27        |
| Квинта .....   | 28        |
| Подготовка интервала сексты .....  | 29        |
| Секста .....   | 30        |
| Подготовка интервала септимы.....  | 30        |
| Септима.....   | 31        |
| Подготовка интервала октавы.....   | 32        |
| Октава.....  | 33        |
| Подготовка интервала ноны.....   | 33        |
| Нона .....   | 34        |



|   |            |
|---|------------|
| Подготовка интервала децимы .....   | 34         |
| Децима .....  | 35         |
| Подготовка интервала ундецимы .....   | 35         |
| Ундецима .....  | 35         |
| Подготовка интервала дуодецимы .....  | 36         |
| Дуодецима .....   | 36         |
| Подготовка интервала терцдецимы .....   | 36         |
| Подготовка интервала малой квартдецимы .....  | 37         |
| Подготовка интервала квинтдецимы .....  | 37         |
| <b>ИНТЕНСИВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ .....</b>   | <b>38</b>  |
| <b>МЕЛОДИЯ НА ТРЕНИРОВКУ ВСЕХ ИНТЕРВАЛОВ .....</b>  | <b>46</b>  |
| <b>МЕЛОДИИ ДЛЯ БАРИТОНА .....</b>   | <b>51</b>  |
| Книга первая (№ 1–14) .....   | 51         |
| Книга вторая (№ 15–20) .....  | 69         |
| Книга третья (№ 21–25) .....  | 81         |
| Книга четвертая (№ 26–33) .....   | 92         |
| Книга пятая (№ 34–39) .....   | 119        |
| <b>КОРОТКИЕ ЕЖЕДНЕВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ .....</b>   | <b>132</b> |
| <b>МЕЛОДИИ ДЛЯ БАРИТОНА, СПЕЦИАЛЬНО НАПИСАННЫЕ<br/>И ПОСВЯЩЕННЫЕ ВЕЛИКОМУ АРТИСТУ ФИЛИППО КОЛЕТТИ<br/>ЕГО УЧИТЕЛЕМ АЛЕССАНДРО БУСТИ .....</b> | <b>151</b> |
| <b>ВОКАЛИЗЫ ДЛЯ ЖЕНСКОГО ГОЛОСА</b>   |            |
| <b>ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОРОТКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПЕНИЯ .....</b>   | <b>191</b> |

# ШКОЛА ПЕНИЯ ДЛЯ БАРИТОНА

## ВСТУПЛЕНИЕ

Благоприятный прием, оказанный моей дидактической работе по искусству пения, составленной специально для выпускников Королевского колледжа музыки в Неаполе, и неоднократные просьбы, полученные мною — ибо я создал это сочинение для сопрано, — сделать так, чтобы она могла быть использована для всех типов голосов, привели меня к тому, что я внес некоторые изменения, необходимые для достижения этой цели, а издательство Коттрау уже опубликовало сокращенное издание для всех шести типов голосов.

Работа, о которой идет речь, состоит из элементов для чтения нотного текста и интонирования, интенсивных упражнений, простых и постепенно усложняющихся мелодий, ежедневных упражнений по пению и упражнений на совершенствование техники. Тщательно изучив основные элементы для чтения музыкального текста и упражнения на интонирование, студент должен ежедневно выполнять интенсивные упражнения по пению хроматических гамм. Первое упражнение служит для того, чтобы привести голос в то состояние, когда он будет связывать один звук с другим, с полутоном, который вы там найдете, в восходящем и нисходящем движении. Второе упражнение — для того же, но с интервалом в октаву. Третье — в интервал малой септимы, тремя способами, то есть: первый — тот же интервал, второй — по септаккорду, а третий — как последование подвижных гамм. Четвертое упражнение посвящено подвижным гаммам, проводимым в пределах разных интервалов, но, что является более необходимым, различными способами, например, в обращении, так, что они, имея большую протяженность звуков, должны быть исполнены позиционно ровно и точно.

Кроме того, чтобы научиться петь, необходимо исполнять вышеупомянутые подвижные гаммы от наиболее низкого тона, доступного голосу, до наиболее высокого в восходящем и нисходящем движении, и, таким образом, обоими способами вместе, как они показаны в вышеупомянутых упражнениях. Наконец, пятое упражнение на гаммы в восходящем движении исполняется вначале медленно, а затем ускоряя до предельно быстрого темпа.

Легкие и постепенно усложняющиеся мелодии сочинены: первая и вторая для развития качества звука, остальные на различные интервалы, способы синкопирования, украшения и, наконец, одна мелодия для исполнения на все указанные интервалы.

Раздел кратких ежедневных упражнений по пению содержит несколько упрощенных мелодий на интервалы, украшения и различные способы пения; наконец, маленькая премудрость в пении — сохранение величественности и вибрато для декламированного пения, умение хорошо атаковать звук, поддерживать его и развивать с градацией окраски.

В данном разделе я попытался собрать вместе то, что певец должен практиковать каждый день, чтобы добиться стабильного и гибкого голоса во всех способах пения; мелодическая форма, которая дается далее, служит для того, чтобы сделать упражнение полезным и в то же время приятным, вместо даваемых обычно упражнений стерильных и утомительных.

Примеры на совершенствование служат для того, чтобы сделать обучающихся более уверенными в точности фразировки и акцентирования.

Я старался сделать простой аккомпанемент фортепиано во всей работе, чтобы обучающийся мог хорошо воспроизводить мелодию, а не отвлекаться на изучение гармоний

и сложных аккомпанементов, которые должны исполняться им самим, и продолжать слышать их, даже когда они поются со словами. В отношении сего заметим, что в дидактических работах известных мэтров мелодиям дается аккомпанемент с цифрованным басом, он является простым, поэтому мы рекомендуем овладеть этими знаниями.

Цель этой работы, в первую очередь, состоит в том, чтобы подготовить ученика к изучению вокализов, абсолютно необходимых для того, чтобы научиться петь хорошо. Певец должен иметь устойчивую интонацию; прилежный репетитор, изучая голосовые возможности ученика, обучит его хорошо поставленному истинному портаменту без сползания, ибо многие ошибочно уверены, что эти подъезды и есть правильное соединение звуков при перенесении голоса. Преподаватели также должны быть весьма осторожны с тем, чтобы ученик не форсировал звуки, а достигал полноты голоса постепенно. Пойте легато и не отрывайте звуки, кроме случаев, когда это указано фразой, не подъезжайте, но, мягко подталкивая дыхание, четко атакуйте звук, как будто он был несколько подчеркнут. Также нужно найти способ, как опирать дыхание, важнейшая вещь, которой нельзя пренебречь, чтобы не утяжелять, пытаясь кричать горлом. Наконец, остерегайтесь прерывать фразу, слова или музыкальные периоды, необходимо просто давать различные градации окраски голоса. Сколько бы раз обучающийся затем ни пел со словами, они должны быть хорошо артикулированы, иметь правильное произношение и не быть аффектированными. Наконец, ему нужно дать проработать полный курс вокализов, обращая его внимание на опубликованные композиции Априле, Ригини, Крещентини и других известных мастеров, проинструктировать его также по различным способам произношения речитатива, затем ему следует разучивать различные классические произведения, чтобы дать ему представление о музыке известных основателей школы пения.

На основании этого вступают в силу нововведения, сделанные в современную эпоху: инструктирование ученика оканчивается изучением с ним музыкальных произведений различных авторов, как камерной музыки, так и оперы.

Таким образом, я обучил немало студентов и могу заверить вас, что результат был удовлетворительным для искусства, для них и для меня. И если природа не дала некоторым из них такой голос, чтобы петь в театре, они остаются в профессии, успешно давая уроки пения.

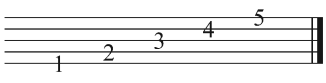
Засим я могу только рекомендовать моим ученикам быть последовательными в исполнении вышеупомянутых заповедей, так как они основаны на многолетнем опыте и оставлены выдающимися мастерами, и я всегда следовал им. Считается, что они образуют краеугольный камень певческого искусства, и все мыслимые инновации не будут стоить того, чтобы их уничтожить.

# ЭЛЕМЕНТЫ ЧТЕНИЯ НОТ

## ЗНАКИ НАПИСАНИЯ

Линии

Пятилинейное пространство



Межлинейное пространство



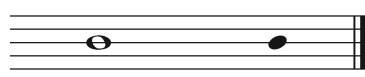
Подлинейное пространство



Надлинейное пространство



Символы



Ключи \*

Скрипичный




Сопрановый



Альтовый




Теноровый



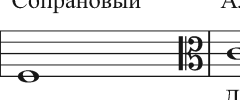
Басовый



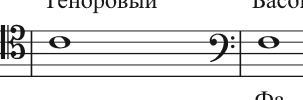
Соль



До



Фа

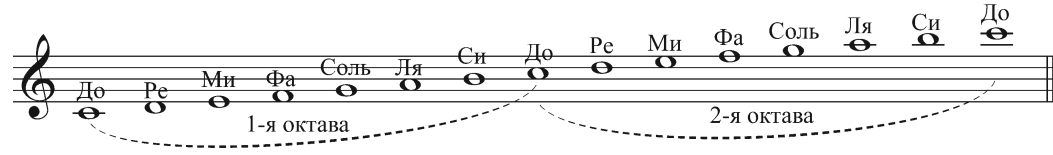


До во всех ключах



## ГАММЫ В ПЯТИ КЛЮЧАХ

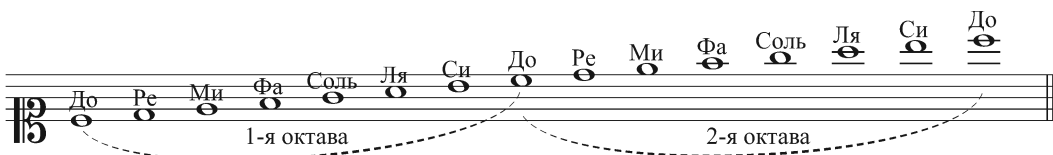
Скрипичный



1-я октава

2-я октава

Сопрановый



1-я октава

2-я октава

\* Сопрановый ключ также употребляется для меццо-сопрано и контральто. Также, как и они, скрипичный ключ употребляется для всех женских голосов и для тенора. Басовый ключ употребляется также для баритона.

Альтовый

Теноровый

Басовый

## ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Диез

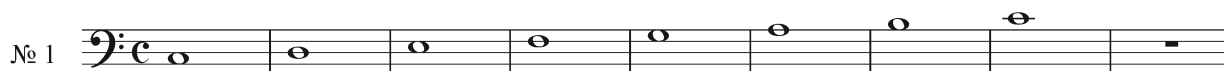
Бемоль

Бекар



# 80 РИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР.  
ЧЕТВЕРТИ, ПОЛОВИНЫ, ЦЕЛЫЕ И ИХ ПАУЗЫ





## Пунктир





**ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР.**  
**ВОСЬМЫЕ, ЧЕТВЕРТИ, ПОЛОВИНЫ, ЦЕЛЫЕ И ИХ ПАУЗЫ**





### Пунктир



# ТРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР



## ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР. ТРИОЛИ



ТРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР.  
ТРИОЛЬ

№ 37 

№ 38 

№ 39 

№ 40 

ДВУХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР.  
Половины, четверти, восьмые, шестнадцатые

№ 41 

№ 42 

№ 43 

№ 44 

№ 45 

№ 46 

№ 47 

№ 48 

№ 49 



## ТРИОЛИ СЕКСТОЛИ

№ 45

Exercise № 45 consists of two staves in 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth-note triplets, with a quarter rest after the third triplet. The second staff begins with a sextuplet of eighth notes, followed by two more sextuplets, and then a triplet of eighth notes followed by two more triplets of eighth notes, ending with a quarter rest.

## ТРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР 3/8. ЧЕТВЕРТИ, ВОСЬМЫЕ, ШЕСТНАДЦАТЫЕ И ИХ ПАУЗЫ

№ 46

Exercise № 46 is a single staff in 3/8 time, consisting of a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

№ 47

Exercise № 47 is a single staff in 3/8 time, consisting of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

№ 48

Exercise № 48 consists of two staves in 3/8 time. The first staff contains a sequence of sixteenth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of sixteenth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

## ДВУХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР 6/8

№ 49

Exercise № 49 consists of two staves in 6/8 time. The first staff contains a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

№ 50

Exercise № 50 is a single staff in 6/8 time, consisting of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

№ 51

Exercise № 51 consists of two staves in 6/8 time. The first staff contains a sequence of sixteenth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of sixteenth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

## Пунктир

№ 52

№ 53

№ 54

## ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР 12/8

№ 55

№ 56



### ТРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР 9/8



### ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР С СИНКОПАМИ





### ДВУХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР С СИНКОПОЙ



### ТРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР С СИНКОПОЙ



# ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР С СИНКОПОЙ

№ 63

# ДВУХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР С СИНКОПОЙ

№ 64

№ 65

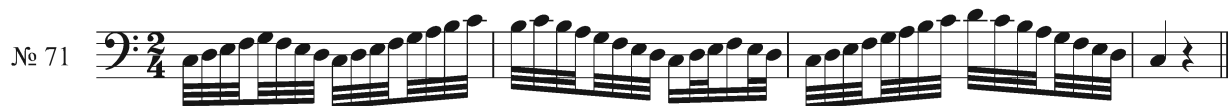
№ 66

№ 67

№ 68

№ 69

ШЕСТИНАДЦАТЫЕ, ТРИДЦАТЬ ВТОРЫЕ, ШЕСТЬДЕСЯТ ЧЕТВЕРТЫЕ  
В РАЗЛИЧНЫХ РАЗМЕРАХ





## Пунктиры и паузы

№ 77

№ 78

## Триоли и секстоли

№ 79

№ 80