



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

ОПЕРНЫЕ ЛИБРЕТТО

А. П. Бородин

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера в 4-х действиях

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Издание второе,
стереотипное



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

Бородин А. П.

Б 83 Князь Игорь. Опера в 4-х действиях: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

ISBN 978-5-8114-2102-2 (Изд-во «Лань»),
ISBN 978-5-91938-267-6 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

«Князь Игорь» — опера российского композитора А. П. Бородина в четырёх действиях с прологом.

Источником для либретто, написанного самим автором (при участии В. В. Стасова), послужил памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», рассказывающий о неудачном походе князя Игоря против половцев.

Либретто предназначено для солистов-вокалистов оперных театров, студентов и педагогов вокальных отделений, а также всем любителям оперного искусства.

ББК 85.319

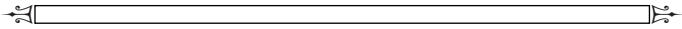
“Prince Igor” is an opera in four acts with a prologue by Russian composer A. P. Borodin.

Ancient Russian literary classic “The Lay of the Host of Igor”, telling about the failed campaign of prince Igor against polovtsy, was the basis for the libretto, which was written by the author (involving V. V. Stasov).

The libretto is intended for the soloists-vocalists of opera theatres, the students and teachers of vocal departments and also for all the enthusiasts of opera art.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2016



ПРЕДИСЛОВИЕ

Опера «Князь Игорь», один из шедевров русского оперного искусства — вершина творчества Александра Порфирьевича Бородина (1833–1887), композитора огромного и самобытного таланта.

Идея обратиться к старинному русскому эпосу «Слово о полку Игореве» возникла у Бородина в апреле 1869 года. Точнее, ее подал композитору критик В. В. Стасов, всегда принимавший живое участие в делах «Могучей кучки». Он знал, что Бородин начал подумывать о сюжете для оперы. Недавно, в начале 1869-го, с успехом была исполнена Первая симфония, над которой Бородин работал в течение семи лет. Признание воодушевило композитора и побудило его с новыми силами заниматься сочинением музыки.

Друзья-музыканты — Балакирев, Римский-Корсаков — постоянно побуждали его уделять музыке больше внимания. Но Александр Порфирьевич и так посвящал композиции все свободное время. Однако досуга, остававшегося после основной, научной деятельности, у него было очень мало — лишь воскресенье да летние каникулы.

В жизни Бородина удивительным образом проявились два равных по силе призвания: химия и музыка. Интерес к этим занятиям проснулся у мальчика почти одновременно: в 9 лет он стал учиться игре на фортепьяно и флейте (с 13 лет — и на виолончели) и начал сочинять музыку, с 10 лет увлекся химией. Во время учебы в Медико-хирургической академии (МХА) параллельно занимался музыкой, изучал гармонию и полифонию, писал романсы, фортепьянные пьесы.

Будучи учеником выдающегося химика Н. Зинина, Бородин уже в 25 лет защитил докторскую диссертацию и получил степень доктора медицины; к тридцати годам стал профессором кафедры химии МХА, сделал открытие, известное как реакция Бородина — Хундикера. И в то же самое время познакомился с композиторами «Могучей кучки» и встретил в них своих единомышленников; женился на пианистке Екатерине Протопоповой, что тоже помогало ему оставаться ближе к музыке.

«Мне этот сюжет ужасно по душе», — писал Бородин Стасову об «Игоре», горячо благодаря его за идею. Они с большим увлечением стали разрабатывать сценарий оперы, на основе которого Александр Порфирьевич собирался самостоятельно писать либретто.

Сначала он взялся тщательно, как истинный ученый, изучать материал: летописи, исследования о «Слове о полку Игореве», произведения древнерусской литературы — «Задонщину», «Сказание

о Мамаевом побоище», русские эпические песни, а также сказания о половцах и песни тюркских народов. Бородин даже побывал близ Путивля (где происходили события, отраженные в «Слове»). Он проникался атмосферой, образами будущей оперы и уже писал отдельные фрагменты. И все же спустя год Бородин отложил оперу на неопределенное время. Обязанностей становилось все больше, помимо научной работы он вел большую педагогическую работу со студентами.

«...Я все стремлюсь осуществить заветную мечту — написать эпическую русскую оперу. А время-то бежит со скоростью курьерского поезда: дни, недели, месяцы, зимы проходят при условиях, не позволяющих и думать о серьезном занятии музыкой», — сокрушался Бородин в одном из писем. — «Некогда одуматься, перестроить себя на музыкальный лад, без чего творчество в большой вещи, как опера, невысказано». И все-таки в то же самое время композитор писал Вторую симфонию, ставшую широко известной под заголовком «Богатырская». А в 1874 году возобновил работу над либретто и музыкой оперы. Вновь он принялся изучать источники, обновил план оперы, сделав драматургию более крепкой и сложной. Антагонистами должны были выступить не только, с одной стороны, русский народ во главе с князем Игорем и Ярославной и, с другой стороны, мир Востока, половцы. Противопоставлены друг другу оказывались также князь Игорь, устремленный к освобождению Руси,

и князь Галицкий как олицетворение раздора, междоусобиц русских князей.

И, наверное, самое главное, что Александр Порфирьевич был полон свежих музыкальных мыслей, чувствовал, какой должна стать будущая опера: «Чисто речитативный стиль мне был не по нутру и не по характеру. Меня тянет к пению, кантилене, а не к речитативу, хотя, по отзывам знающих людей, я последним владею недурно. Кроме того, меня тянет к формам более законченным, более круглым, более широким. Самая манера третировать оперный материал — другая. По-моему, в опере, как в декорации, мелкие формы, детали, мелочи не должны иметь места, все должно быть писано крупными штрихами, ясно, ярко и по возможности практично в исполнении. Голоса должны быть на первом плане, оркестр — на втором. Насколько мне удастся осуществить мои стремления — в этом я не судья, конечно, но по направлению опера моя будет ближе к „Руслану“, чем к „Каменному гостю“, за это могу поручиться».

Именно так в итоге у композитора и получилось. При том, что композитор досконально изучил фольклорный материал, он не использовал напрямую народные мелодии, но искусно стилизовал собственные.

Однако до окончания оперы было еще очень далеко. Над «Князем Игорем», главным своим произведением, Бородин работал до конца жизни. Но параллельно рождались и другие замечательные сочинения: Первый и Второй квартеты, романсы, сим-

фоническая картина «В Средней Азии», «Маленькая сюита» для фортепьяно и другие. Признание росло, произведения исполнялись в концертах, в том числе законченные фрагменты из оперы — например, «Половецкие пляски» в начале 1879 года. Знали композитора Бородина и за рубежом, этому в немалой степени способствовал Ф. Лист, знавший и любивший музыку русских современников, и способствовавший организации концертов.

При этом научная и общественная деятельность Бородина оставалась чрезвычайно насыщенной: он стал руководителем химической лаборатории, затем академиком МХА; был одним из организаторов и педагогов Женских врачебных курсов.

...Смерть настигла Бородина скоропостижно — 15 февраля 1887 года случился разрыв сердца. Опера осталась неоконченной, однако друзья, много раз слышавшие ее в исполнении автора на фортепьяно и хорошо осведомленные о ходе сочинения, взяли на себя труд завершить дело. Глазунов по памяти восстановил увертюру, записал по эскизам Бородина третий акт, Римский-Корсаков оркестровал и отредактировал оперу.

Премьера с большим успехом прошла 23 октября 1890 года на сцене Мариинского театра под управлением К. Кучеры. Критик Н. Д. Кашкин оставил о ней восторженный отзыв: «...Все так цельно и законченно, так полно музыкального интереса, что внимание не ослабевает ни на минуту, и впечатление остается неотразимое... чувствуешь что-то

несказанно простое, родное, захватывающее, как будто из дали веков пронеслась в звуках вся поэтическая грусть самого „Слова“. Я положительно забыл, где я, и только взрыв рукоплесканий привел меня в себя».

29 октября 1891 г. опера увидела свет в Киеве в постановке «Русского оперного товарищества» под управлением И. Прянишникова (дирижером выступил И. Прибик). Премьера в Московском большом театре состоялась 19 января 1898 года под управлением У. Авранека. В 1899 г. «Князь Игорь» был впервые поставлен за рубежом, в Национальном театре Праги.

Гениальная опера быстро получила заслуженное признание публики и критики и по праву стала одним из лучших произведений русского оперного репертуара.

В 1907 г. фрагменты из оперы были исполнены на сцене парижской Гранд-Опера в рамках 1-го Русского исторического концерта, организованного С. Дягилевым, с Шаляпиным в роли Галицкого — это было громкое событие. В 1909 г. в сокращенной версии опера шла на сцене парижского театра «Шатле». В 1914 г. состоялась премьера полной версии в Лондоне на сцене «Друри-Лейн» в постановке антрепризы Дягилева. В 1915 г. «Князь Игорь» появился в репертуаре нью-йоркской «Метрополитен-опера», в 1916 г. — миланской «Ла Скала»...

Основные партии оперы исполнялись многими прославленными певцами, среди которых П. Хох-

лов, Ф. Шаляпин, И. Прянишников, В. Петров, Л. Собинов, М. Славина, М. Михайлов, Н. Обухова, С. Лемешев, Е. Нестеренко, В. Атлантов, Е. Образцова, О. Бородина, И. Абдразаков и многие другие. Сцена половецких плясок ставилась балетмейстерами Л. Ивановым, М. Фокиным, К. Голейзовским. Художественное оформление создавали К. Коровин, Н. Рерих, Ф. Федоровский.

Перечислить все достойные упоминания постановки как отечественные, так и зарубежные, невозможно. По мнению А. Гозенпуда, один из лучших — спектакль Большого театра 1944 г. (дирижер А. Мелик-Пашаев, реж. В. Лосский).

Существуют аудиозаписи — солистов, хора и оркестра Большого театра под управлением А. Мелика-Пашаева (1941, 1951, «Мелодия») и М. Эрмлера (1969, «Мелодия»), солистов, хора и оркестра Мариинского театра под управлением В. Гергиева (1995, «Philips»). В 1969 г. появился фильм-опера «Князь Игорь» (Ленфильм, реж. Р. Тихомиров).

В XXI веке увидели свет спектакли, основанные на т. н. авторской версии оперы (работа по ее реконструкции предпринята музыковедом П. Ламмом), однако они встретили неоднозначную реакцию критики и публики.

В Мариинском театре идет постановка 2001 г., возобновление спектакля 1954 г.

Опера носит посвящение Глинке, и наилучшим образом ее характеризуют слова Стасова: «Опера „Игорь“ — прямо родная сестра великой оперы