

НИКОЛО ВАККАИ

ПРАКТИЧЕСКИЙ
МЕТОД ИТАЛЬЯНСКОГО
КАМЕРНОГО ПЕНИЯ

ПРИНЦИПЫ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА

ПЕРЕВОД С ИТАЛЬЯНСКОГО Н. АЛЕКСАНДРОВОЙ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ СПО



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

- В 14 Ваккаи Н.** Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие для СПО / Н. Ваккаи ; Н. Александрова (перевод). — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 48 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-6244-5 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-1044-0 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-813-8 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Николо Ваккаи (1791–1848) — итальянский композитор и известный педагог пения, профессор Миланской консерватории, автор ряда опер, кантат, балетов, двух учебных пособий по вокалу.

«Практический метод итальянского камерного пения» состоит из упражнений на основные виды вокальной техники. Пособие может служить проверенным руководством для постановки и тренировки голоса. Вокальные упражнения приводятся с оригинальным текстом на итальянском языке. В приложении приводятся правила произношения итальянского языка.

Учебное пособие будет полезно студентам средних специальных музыкальных учебных заведений, вокалистам, педагогам, а также широкому кругу любителей пения.

УДК 784
ББК 85.314

- В 14 Vaccai N.** Practical method of Italian chamber singing. Fundamentals of voice training : textbook for SVE / N. Vaccai ; N. Alexandrova (translation). — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2021. — 48 pages. — Text : direct.

Nicola Vaccai (1791–1848) was an Italian composer and a wellknown singing teacher, a professor of Milanese conservatory, the author of a number of operas, cantatas, ballets, and two textbooks on vocal.

“Practical method of Italian chamber singing” consists of exercises on the basic vocal techniques. The book may serve as a proved study guide for voice training. Vocal exercises are presented with the original texts in Italian. The rules of Italian pronunciation are given in the supplement.

The textbook is going to be useful for students of colleges, and also a wide range of the enthusiasts of singing.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021
© Н.Александрова (перевод с итальянского), 2021
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2021

ДОЛГОВЕЧНЫЙ МЕТОД ПЕДАГОГА ВАККАИ

Мы предлагаем вниманию любителей пения небольшое по объему, но весьма ценное учебное пособие. Составленное и увидевшее свет в первой половине XIX века, оно нисколько не устарело, напротив, за многие годы зарекомендовало себя отличным проверенным сборником упражнений для постановки и тренировки голоса.

Его автор — Николо Ваккаи (Nicola Vaccai), итальянский композитор и профессор вокала.

Николо Ваккаи родился в 1791 году в маленьком городке Толентино в центральной Италии, в семье врача. С юности обучался музыке, поэзии, праву. Продолжил образование в Риме, где двадцатилетним юношей получил диплом маэстро римской Академии Святой Чечилии. Затем Николо направился в Неаполь — учиться композиции у прославленного композитора Джованни Паизиелло (1740–1816), автора более ста опер серьезных и комических (*seria* и *buffa*), кстати, семь лет работавшего в Санкт-Петербурге.

Ваккаи — автор около 20 серьезных и комических опер, пяти кантат, четырех балетов, более ста песен и камерных вокальных произведений, инструментальных и духовных сочинений. Лучшей из его опер считается «Джульетта и Ромео». Последнее действие этой оперы столь удачно, что в оперной практике принято заменять им последнее действие оперы В. Беллини «Монтекки и Капулетти», написанной на тот же сюжет.

Как профессор пения он составил «Практический метод итальянского камерного пения» («*Metodo pratico di canto italiano per camera*»), изданный на итальянском и французском языках в издательстве «Риккорди», и «Двенадцать камерных ариетт в скрипичном ключе для обучения итальянскому бельканто» («*12 ariette per camera in chiave di violino per l'insegnamento del bel canto italiano*»), отличающиеся свежестью и оригинальностью мелодий.

В 1838 году Ваккаи приступил к службе в Миланской консерватории. Он сделал много нововведений в систему образования — организовал хор, ввел в практику исполнение студентами опер. Кроме того, Ваккаи организовал школы пения в Париже и Лондоне. Над разработкой «Практического метода...» он работал именно в Лондоне.

Сохранились письма Россини, в которых он пишет о том, что Ваккаи занимал «очень яркое место среди самых известных композиторов» и называет его «глубоким знатоком физиологии голоса», «применяющим к своим ученикам метод, который дает им возможность петь в манере, что затрагивает душу».

Николо Ваккаи скончался 5 августа 1848 года. Его «Практический метод итальянского камерного пения» оказался, по-видимому, самым долговечным из его творений.

Метод составлен из упражнений на все основные виды вокальной техники. Как говорит автор, он будет полезен как любителям, так и тем, кто готовится к выступлениям на профессиональной сцене. Надо понимать, однако, что он имеет в виду любителей с уже достаточно высоким уровнем певческого навыка.

Профессор считает, что начинать обучение вокалу удобнее всего сразу на итальянском языке, даже для иностранцев. Для своих упражнений он выбрал поэзию Пьетро Метастазियो (1698–1782), прославленного итальянского либреттиста и драматурга.

Метастазियो — автор либретто опер, ораторий, кантат. Его произведениям свойственна особая музыкальность стиха (сочиняя тексты арий, поэт собственноручно «проверял» их, кладя на музыку), ясность драматургии, тонкие психологические портреты характеров.

Всего Метастазियो создал несколько десятков либретто — «Александр в Индии», «Олимпиада», «Милосердие Тита» и другие, пользовавшиеся большой популярностью в свое время. Музыка к ним писали Вивальди, Гендель, Глюк, Моцарт, Сальери, Галуппи, Мейербер и другие композиторы.

Мы сочли полезным привести в Приложении основные правила произношения в итальянском языке.

Редакция