

Николо Вагкаи

ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД ИТАЛЬЯНСКОГО КАМЕРНОГО ПЕНИЯ

Принципы постановки голоса



УДК 784
ББК 85.314

12 +

В 14 Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / Н. Ваккаи ; перевод с итальянского Н. А. Александровой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. — 48 с. : ноты. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-507-46558-3 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-4495-2527-7 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-011-8 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Николо Ваккаи (1791–1848) — итальянский композитор и известный педагог пения, профессор Миланской консерватории, автор ряда опер, кантат, балетов, двух учебных пособий по вокалу.

«Практический метод итальянского камерного пения» состоит из упражнений на основные виды вокальной техники. Пособие может служить проверенным руководством для постановки и тренировки голоса. Вокальные упражнения приводятся с оригинальным текстом на итальянском языке. В приложении приводятся правила произношения итальянского языка.

Учебное пособие будет полезно студентам музыкальных учебных заведений, вокалистам, педагогам, а также широкому кругу любителей пения.

УДК 784
ББК 85.314

В 14 Vaccai N. Practical method of Italian chamber singing. Fundamentals of voice training : textbook / N. Vaccai ; translation from Italian by N. A. Alexandrova. — 5th edition, ster. — Saint-Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2023. — 48 pages : notes. — Text : direct.

Nicola Vaccai (1791–1848) was an Italian composer and a well-known singing teacher, a professor of Milanese conservatory, the author of a number of operas, cantatas, ballets, and two textbooks on vocal.

“Practical method of Italian chamber singing” consists of exercises on the basic vocal techniques. The book may serve as a proved study guide for voice training. Vocal exercises are presented with the original texts in Italian. The rules of Italian pronunciation are given in the supplement.

The textbook is going to be useful for students of music academies and colleges, singers, teachers and also a wide range of the enthusiasts of singing.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2023
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ДОЛГОВЕЧНЫЙ МЕТОД ПЕДАГОГА ВАККАИ.....	3	УРОК 8.....	18
ВВЕДЕНИЕ	5	Форшлагы верхние и нижние.....	18
Диапазон	6	Перечеркнутый форшлаг	20
УРОК 1.....	7	УРОК 9.....	22
Гамма.....	7	Изучение мордента.....	22
Скачки на терцию	8	Мордент в различных вариантах	24
УРОК 2.....	9	УРОК 10	26
Скачки на кварту	9	Изучение группетто.....	26
Скачки на квинту.....	10	Группетто	28
УРОК 3.....	11	УРОК 11	30
Скачки на сексту.....	11	Изучение трели.....	30
УРОК 4.....	12	УРОК 12	32
Скачки на септиму	12	Пассажи	32
Скачки на октаву	13	УРОК 13	34
УРОК 5.....	14	Способ вести голос.....	34
Полутоны	14	1-й пример	34
УРОК 6.....	16	2-й пример. Другой способ.....	37
Синкопа.....	16	УРОК 14	38
УРОК 7.....	17	Речитатив	38
Изучение рулады (короткие пассажи)	17	УРОК 15	41
		Заключение.....	41
		ПРИЛОЖЕНИЕ	45
		Основные правила произношения в итальянском языке	45

УРОК 1

Приведенное в этом уроке разделение слов на слоги необычно. Это сделано для того, чтобы сразу дать представление о произношении в пении на итальянском: каким образом необходимо тянуть гласную на одну ноту и более и как соединить ее с последующей согласной. Таким образом будет легче постичь легатное — связное, плавное — пение. А лучшим примером этого будет показ вокальных упражнений опытным педагогом.

Гамма

Adagio

Canto

Ma - nca so - lle - ci - ta più de - ll'u - sa - to, a - nco - r che

Piano

s' a - gi - ti co - n lie - ve fia - to, fa - ce che pa - lpi - ta

pre - sso a - l mo - rir, fa - ce che pa - lpi - ta pre - sso a - l mo - rir.

rinf. *f>* *p*

Скачки на терцию

Andantino

Canto

Sem - pli - cet - ta tor - to - rel - la, che non ve - de il suo pe -

Piano

p

ri - glio, per fug - gir dal cru - do ar - ti - glio vo - la in grem - bo al cac - cia -

tor, per fug - gir dal cru - do ar - ti - glio, per fug - gir dal cru - do ar -

ti - glio vo - la in grem - bo al cac - cia - tor, vo - la in grem - bo al cac - cia - tor.