

В. В. ПОДЬЯКОВА

ПОДГОТОВКА ПИАНИСТОВ К ПОСТУПЛЕНИЮ В КОЛЛЕДЖ

ТИПИЧНЫЕ ПРОБЛЕМЫ



- П 45** **Подьякова В. В.** Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы : учебно-методическое пособие / В. В. Подьякова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. — 40 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-507-48924-4 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-2983-1 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-144-3 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Книга содержит методические рекомендации по различным вопросам работы над музыкальным произведением: по работе над фортепианной фактурой, мелодией, темпом и ритмом, полифонией. Рекомендации даются на примерах произведений Баха, Гайдна, Моцарта, Черни, Мендельсона и др.

Работа преследует цель проанализировать и обобщить ряд типичных, наиболее распространенных недостатков подготовки учащихся по специальности фортепиано ДМШ и ДШИ.

Пособие адресовано преподавателям по специальности фортепиано ДМШ и ДШИ, студентам музыкально-педагогических колледжей.

УДК 786
ББК 85.315

- П 45** **Podyakova V. V.** Training of pianists for entering a college. Typical problems : methodical textbook / V. V. Podyakova. — 4th edition, stereotyped. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2024. — 40 p. — Text : direct.

The book contains guidelines on various aspects of work on musical pieces: how to work on the piano texture, melody, tempo and rhythm, polyphony. The recommendations are given on examples of the works of Bach, Haydn, Mozart, Czerny, Mendelssohn and others.

The work aims to analyze and summarize a number of typical, most common shortcomings of training pupils of children's music schools and children's art schools, specializing on piano.

The textbook is addressed to piano teachers of children's music school and art schools, students of musical pedagogical colleges.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ВСТУПЛЕНИЕ | 3 |
| О РАБОТЕ НАД ФОРТЕПИАННОЙ ФАКТУРОЙ | 4 |
| РАБОТА НАД МЕЛОДИЕЙ..... | 8 |
| О РАБОТЕ НАД ВРЕМЕНЕМ (ТЕМП, РИТМ, АГОГИКА). | 15 |
| РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ..... | 17 |
| Выбор темпа | 18 |
| Артикуляция | 20 |
| Динамика | 25 |
| Педаль..... | 27 |
| Аппликатура..... | 28 |
| Расшифровка мелизмов | 29 |
| РАБОТА НАД ЭТЮДАМИ | 31 |
| ПОДГОТОВКА УЧЕНИКОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ..... | 36 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 37 |
| СПИСОК НОТНЫХ ПРИМЕРОВ | 38 |

О РАБОТЕ НАД ФОРТЕПИАННОЙ ФАКТУРОЙ

Необходимость слышания различных слоев фортепианной фактуры теоретически понятна всем. Однако практика показывает, что учащиеся музыкальных школ не обладают в этом отношении необходимыми навыками.

Наиболее часто встречается такой вид фортепианной фактуры, как мелодия с сопровождением. Рассмотрим в качестве примера «Грустную песенку» Гречанинова.

Пример 1

Andante (Неторопливо)

mf (simile)

a tempo

rall. *mf*

1. 2.

Очевидна двуслойность фактуры этой пьесы:

- 1) мелодия;
- 2) аккордовый аккомпанемент.

Понятна также исполнительская задача — дифференцировать эти пласты в звуковом отношении для достижения объема звучания и выразительности мелодии. Однако на практике эта простая и понятная задача оказывается зачастую нерешенной.

Дело в том, что ученики, работая над этой пьесой, сосредоточивают внимание на отработке одновременного взятия всех нот в аккордах сопровождения, преувеличивая при этом динамический уровень аккомпанемента. Не обладая в достаточной мере точностью тактильных ощущений (ощущений кончиков пальцев), учащиеся подменяют пианистический прием легкого «выбирания» пальцами из клавиатуры аккордов стаккато на способ «рукой вниз с фиксированной пальцевой атакой». В результате вместо легкого, воздушного сопровождения с явно «дышащими» паузами из-под рук выходит достаточно плотная аккордовая последовательность, зачастую сопровождаемая столь же плотной педалью.