



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •



Феликс Ле КУШЕ

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

Стиль. 25 характерных этюдов. Соч. 21

НОТЫ

Издание второе, стереотипное

**ПЛАНЕТА
МУЗЫКИ**
ЛАНЬ®  **MUSIC
PLANET**

• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •



Л 33 Ле Куппе Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Стилль. 25 характерных этюдов. Соч. 21 : ноты / Ф. Ле Куппе. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 56 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-5079-4 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-0498-2 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-393-5 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Феликс Ле Куппе (1811–1887) — французский композитор, пианист, педагог. В течение многих лет Ле Куппе преподавал в Парижской консерватории фортепиано, гармонию, аккомпанемент; стал автором ряда учебно-методических пособий по игре на фортепиано, множества этюдов и фортепианных пьес.

Представленный в настоящем сборнике цикл этюдов «Стилль» представляет одну из частей основного труда Ле Куппе под названием «Последовательный курс игры на фортепиано». Предназначенный для юных пианистов, этот опус содержит в себе как подвижные этюды, так и характерные «пьесы».

Сборник адресован педагогам и учащимся детских музыкальных школ.

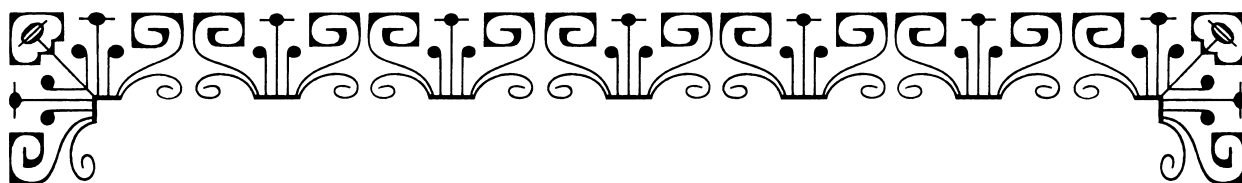
ББК 85.954.2

Л 33 Le Couppey F. The Progressive Course of Piano Playing. Style. 25 characteristic studies. Op. 21 : sheet music / F. Le Couppey. — 2nd edition, stereotyped. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2020. — 56 pages. — (University textbooks. Books on specialized subjects). — Text : direct.

Félix Le Couppey (1811–1887) was a French composer, pianist, teacher. For many years Le Couppey taught at the Paris Conservatoire piano, harmony, accompaniment; became the author of a number of manuals on piano playing, a lot of studies and piano pieces.

The cycle of studies “Style” presented in this collection is a part of Le Couppey’s basic work entitled “The Progressive Course of Piano Playing”. Intended for young pianists, this opus contains both the agile studies and characteristic pieces.

The collection is addressed to teachers and pupils of children’s music schools.



ПРЕДИСЛОВИЕ

*И*стория фортепианного искусства Франции ассоциируется прежде всего с такими именами, как Фридрих Калькбреннер (1785–1849), Антуан Анри Лемуан (1786–1854), Анри Герц (1803–1888), Шарль Валентин Алькан (1813–1888); позднее — Сезар Франк (1822–1890), Камиль Сен-Санс (1835–1921), Жорж Бизе (1838–1875), Габриэль Форе (1845–1924) и др.

Имя Феликса Ле Куппе (Le Couppre, 1811–1887) в те времена также было весьма популярно, хотя и оставалось «в тени» своих более знаменитых соотечественников. Однако с течением времени интерес к творчеству Ле Куппе незаслуженно стал угасать, и далеко не во всех музыкальных энциклопедиях его имя упоминается. Между тем его личность весьма популярна и неразрывно связана с судьбой Парижской консерватории, которой он был предан на протяжении более чем 50 лет.

С 1848 г. ведущим фортепианным педагогом консерватории был Антуан Франсуа Мармонтель (1816–1898). Его учениками были такие музыканты, как Ж. Бизе, К. Дебюсси, М. Лонг и др. Мармонтель известен также как автор многочисленных инструктивных этюдов, что во многом сближает его с Ле Куппе.

С 1887 г. преемником Мармонтеля стал его ученик Луи Дьемер (1843–1919) — один из виднейших деятелей возрождения старинной французской музыки. У него учились такие известные пианисты, как А. Корто, А. Казелла, Р. Казадезюс и др.

Таким образом, Ле Куппе пережил две эпохи в истории французского фортепианного искусства — периоды парижских виртуозов 30–40-х годов и позднего романтизма второй половины XIX века.

Уже в возрасте 14 лет Ле Куппе получил первую премию по фортепиано и через три года поступил в консерваторию в класс Виктора Дюрлена и вскоре стал ассистентом преподавателя гармонии и аккомпанемента. В то время директором консерватории был известный композитор Луиджи Керубини (с 1822 г.), под руководством которого учебный курс консерватории приобрел черты, характерные по сей день для консерваторского образования во всем мире. Кроме этого, Керубини известен как один из авторов книги «Сольфеджио для обучения в консерватории»