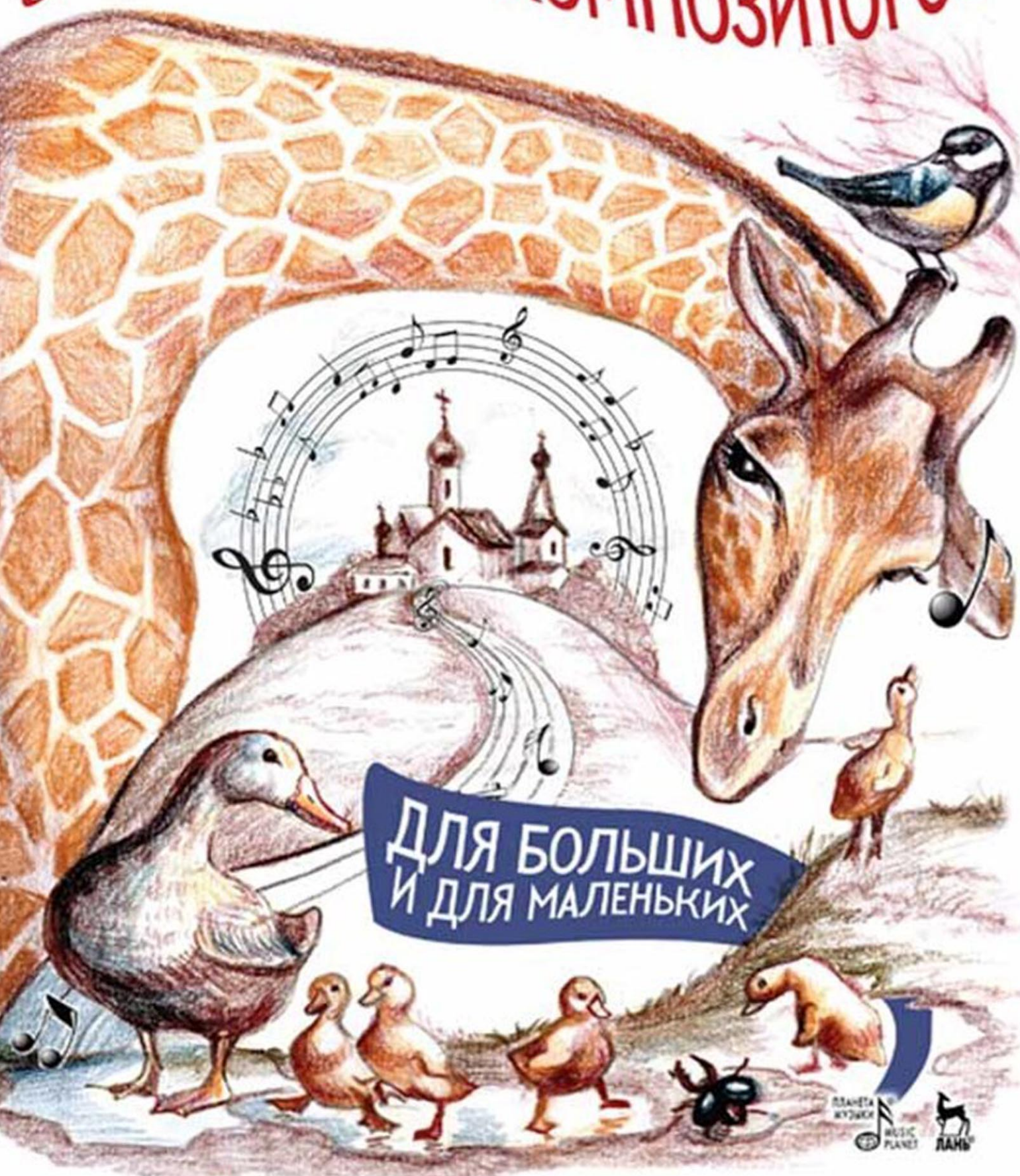


ХОРОВЫЕ ПЕСНИ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ



ДЛЯ БОЛЬШИХ
И ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ

УДК 784.6
ББК 85.941

6+

П 64 Поточкина С. Г. Хоровые песни современных композиторов. Для больших и для маленьких : ноты / С. Г. Поточкина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. — 116 с. : CD. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-507-48925-1 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-2984-8 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-227-3 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Нотный сборник адресован старшим и младшим школьникам как профессионалам (учащимся ДМШ, ДШИ, ДХС), так и любителям (концертным хорам общеобразовательных школ, дворцов культуры, центров детского творчества). В сборнике 29 песен, написанных современным музыкальным языком: более сложным в Разделе I и значительно более простым — в Разделе II. В помощь хормейстерам предлагается CD-диск с концертными фонограммами, сыгранными концертмейстером-пианистом и аудио-помощниками в процессе репетиций. Композиторы из Москвы, Санкт-Петербурга и Новороссийска рады предоставить материал современным детским хорам России и других стран.

УДК 784.6
ББК 85.941

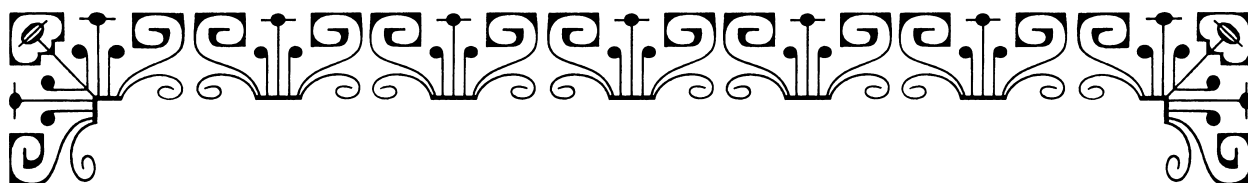
П 64 Potokina S. G. Choral songs by the modern composers. For the big and the small : sheet music / S. G. Potokina. — 4th edition, stereotyped. — Saint-Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2024. — 116 pages : CD. — Text : direct.

The sheet music book “For the Big and the Little” is intended for high schoolers and children, who study music professionally (students of children’s music schools, children’s art schools, children’s choir schools), or for their own pleasure (participants of school choirs, children’s culture houses, child art centers). The book includes 29 songs, written in modern music styles: complicated items are found in the Part I, and the Part II comprises much simpler compositions. For choirmasters’ assistance the CD with concert recordings, performed by professional accompanists and by music assistants during the rehearsals is provided. Composers from Moscow, Saint-Petersburg and Novorossiysk are pleased to provide modern children’s choirs from Russia and other countries for their music.

На обложке рисунок художницы Татьяны ГРОМОВОЙ

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2024
© С. Г. Поточкина (составление), 2024
© Коллектив авторов, 2024
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2024



СОДЕРЖАНИЕ

ДЛЯ БОЛЬШИХ

1. Жираф (<i>Ю. Потееенко</i>)	5
2. Мечты-корабли (<i>С. Поточкина</i>)	12
3. Просто жить — это очень много... (<i>С. Поточкина</i>)	20
4. «Он Воскрес!» Пасхальная песнь (<i>С. Поточкина</i>)	26
5. Дорога (№ 1 из триптиха «Дорога») (<i>А. Ларин</i>)	33
6. Надоело (№ 3 из триптиха «Дорога») (<i>А. Ларин</i>)	37
7. Научи меня, Боже, любить! (<i>И. Вишневецкий</i>)	40
8. Жар-птица (<i>И. Вишневецкий</i>)	43
9. Бабушкина сказка (<i>А. Беляев</i> , аранж. <i>С. Поточкиной</i>)	48
10. Печальная лошадь (<i>А. Беляев</i> , аранж. <i>С. Поточкиной</i>)	51
11. The Cat Came Back (аранж. <i>Л. Родионовой</i>)	58

ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ

12. Пасхальная открытка (<i>Л. Прасолова</i>)	61
13. Жук (<i>Л. Прасолова</i>)	64
14. Ручей (<i>Л. Прасолова</i>)	66
15. Вишенка (<i>М. Малевич</i>)	68
16. Синица (<i>М. Малевич</i>)	70
17. Утушка (<i>А. Ларин</i>)	75
18. Буренушка (<i>А. Ларин</i>)	77
19. Не повезло (<i>А. Ларин</i>)	79
20. Дружок (№ 2 из триптиха «Дорога») (<i>А. Ларин</i>)	81
21. В день рождения (<i>Л. Родионова</i>)	85
22. Осенняя гамма (<i>Л. Родионова</i>)	86
23. Фортепиано (<i>Н. Петрова — Л. Прасолова</i>)	90
24. Зима (<i>Л. Чернокур — Л. Прасолова</i>)	92
25. Зелёные сны (<i>Л. Чернокур — Л. Прасолова</i>)	95
26. Калоша (<i>И. Бауткина — Л. Прасолова</i>)	98
27. Туман (<i>И. Бауткина — Л. Прасолова</i>)	100
28. Я купил бы щенка (<i>И. Бауткина — Л. Прасолова</i>)	103
29. Звёздная колыбельная (<i>С. Поточкина</i>)	106

РАЗДЕЛ 1. ДЛЯ БОЛЬШИХ

ЖИРАФ

Сл. Н. Гумилёва

Ю. Потенко

*Andantino
a piacere*

Ф-но

The piano introduction is in 4/4 time, marked *Andantino a piacere*. It features a melody in the right hand with triplet eighth notes and a bass line in the left hand with quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece starts with a *mp* dynamic and ends with a *p* dynamic. There are five measures shown, with the first four marked with a * and a clef change symbol.

С. *mp a tempo*

А.

Се - год - ня, я ви - жу, о - со - бен - но гру - ст - ен твой взгляд и

The vocal line is in 4/4 time, marked *mp a tempo*. It begins with a rest for two measures, followed by a melody of eighth notes with triplet markings. The lyrics are: "Се - год - ня, я ви - жу, о - со - бен - но гру - ст - ен твой взгляд и". The line ends with a *mp* dynamic marking.

Ф-но *a tempo*

The piano accompaniment for the first phrase is in 4/4 time, marked *a tempo*. It features a melody in the right hand with triplet markings and a bass line in the left hand with quarter notes. The key signature has two flats. The piece starts with a *p* dynamic. There are four measures shown, with the first marked with a * and a clef change symbol.

ру - ки о - со - бен - но тон - ки, ко - ле - ни об - няв. Пос - лу - шай: да - лё - ко на

The vocal line continues in 4/4 time, marked *a tempo*. It begins with a rest for two measures, followed by a melody of eighth notes with triplet markings. The lyrics are: "ру - ки о - со - бен - но тон - ки, ко - ле - ни об - няв. Пос - лу - шай: да - лё - ко на".

Ф-но *mp*

The piano accompaniment for the second phrase is in 4/4 time, marked *mp*. It features a melody in the right hand with triplet markings and a bass line in the left hand with quarter notes. The key signature has two flats. The piece starts with a *mp* dynamic. There are four measures shown, with the first marked with a * and a clef change symbol.

mp *rit.*

о - зе - ре Чад и - зыс - кан - ный бро - дит жи - раф. Е -

p *rit.*

a tempo *con moto*

- му гра - ци - оз - на - я строй - ность и не - га да - на, и

Е - му не - га да - на,

a tempo *con moto* *dim. 3*

mp *mp*

шку - ру е - го ук - ра - ша - ет вол - шеб - ный у - зор, с ко -

и шку - ру ук - ра - ша - ет вол - шеб - ный у - зор, с ко -

cresc. 3 *dim. 3*

cresc. *mf*

- то - рым рав - нять - ся ос - ме - лит - ся толь - ко лу - на, дро -

cresc. *mf*

- то - рым рав - нять - ся ос - ме - лит - ся толь - ко лу - на, дро -

cresc. *mf* *dim.*

p

- бясь и ка - ча - ясь на вла - ге ши - ро - ких о - зер.

p

- бясь и ка - ча - ясь на вла - ге ши - ро - ких о - зер.

p

con moto *mf* *tr*

Вда - ли он по - до - бен цвет -

con moto *mf* *tr*

Вда - ли он по - до - бен цвет -

con moto *mf* *tr*

Вда - ли он по - до - бен цвет - ным па - ру - сам,

- ным па - ру - сам. Я зна - ю, что мно - го чу -

- ным па - ру - сам ко - раб - ля. Я зна - ю,

mf и бег е - го пла - вен, как ра - дост - ный пти - чий по -

p cresc.

- дес - но - го ви - дит зем - ля, ког -

mf Я зна - ю, что мно - го чу - дес - но - го ви - дит, ког -

- лет. *mf* Я зна - ю, что ви - дит, ког -

cresc. mf

f да на за - ка - те он *dim.* пря - чет - ся в мра - мор - ный

- да на за - ка - те он *f* пря - чет - ся в мра - мор - ный *dim.*

- да на за - ка - те он *f* пря - чет - ся в мра - мор - ный *dim.*

грот. Я зна - ю ве - се - лы - е сказ - ки та - ин - ствен - ных
mp *cresc.*

грот. про чер - ну - ю де - ву, про
mp *cresc.*

грот. Я зна - ю ве - се - лы - е сказ - ки
mp *cresc.*

стран. *dim.*
 страсть мо - ло - до - го вож - дя, про страсть.
dim.

про чер - ну - ю де - ву, про страсть мо - ло - до - го вож - дя,
dim.

mp *espressivo*
 но ты слиш - ком дол - го вды - ха - ла тя - же - лый ту -

p *espressivo* *rit.* *dim.* *a tempo* *p*

Ты ве - рить не хо - чешь во что - ни - будь кро - ме дож - дя. И

- ман.

как я те - бе рас - ска - жу про тро - пи - чес - кий сад, про

p

И как я те - бе рас - ска - жу про тро - пи - чес - кий сад,

a tempo

legato molto

строй - ны - е паль - мы, про за - пах не - мыс - ли - мых трав. Ты

про строй - ны - е паль - мы, про за - пах не - мыс - ли - мых трав. Ты

пла - чешь? Пос - лу - шай... да - лё - ко на о - зе - ре Чад и -

пла - чешь? Пос - лу - шай... да - лё - ко на о - зе - ре Чад и -

cresc.

sub. poco rit. e dim. *a tempo* *dim.*

- зыс - кан - ный бро - дит жи - раф.

sub. poco rit. e dim. *a tempo* *dim.*

- зыс - кан - ный бро - дит жи - раф.

pp *3* *3* *3* *3*

pp *3* *3* *3* *3*

pp *3* *3* *3* *3*

pp *3* *3* *3* *3*

pp

pp

pp *ten.* *3* *ten.* *3*

pp *3* *3* *3* *3*

pp *3* *3* *3* *3*

Диапазоны голосов:

Солнecт



С.

А.



Посвящается 13-лeтнeму Матвeю Останину (г. Северодвинск)

КОРАБЛИ или Я ВЕРЮ!*

(песня-баллада)

Стихи Н. Кочeлаeвoй (г. Саратов)

С. Потокина (Москва)

I куплет

* Название на выбор худ. руководителя.