

С. И. РАСКОЛЕЦ

ПОСТАНОВКА АМБУШЮРА

НАЧИНАЮЩЕГО КЛАРНЕТИСТА
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ОПОРНЫХ СИГНАЛОВ

Учебное пособие



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

Р 24 Расколец С. И. Постановка амбушюра начинающего кларнетиста с использованием опорных сигналов : учебное пособие / С. И. Расколец. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 44 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-4922-4 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-4495-0421-0 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Данная работа адресована начинающим педагогам-кларнетистам, преподавателям ДМШ.

Иллюстрированный текст преподносит теорию в интересном, доступном виде, что значительно облегчит труд преподавателя, живее будет воспринято и осознано учеником, сократит сроки овладения нужных навыков и высвободит время для собственно музицирования. Процесс постановки амбушюра кларнетиста представлен поэтапно, наглядно.

Материал пособия, учитывая определенную схожесть основных составляющих (компонентов) амбушюра духовников, не исключает более широкого использования применительно к деревянным и медным духовым инструментам, разумеется, с учетом специфики каждого из них.

ББК 85.315.3

This work is addressed to beginning clarinet teachers of children's music schools.

The illustrated text presents the theory in an interesting, accessible way, which will facilitate greatly the teacher's work, will be more readily perceived and understood by the student, reduce the time needed to acquire the necessary skills and free up time for the actual music making. The process of setting the clarinetist embouchure is presented in stages, clearly.

The textbook's material, taking in view the certain similarity of the main components of embouchure of performers on wind instruments, does not exclude wider use in relation to woodwind and brass instruments, of course, taking into account the specifics of each of them.

Рецензенты:

УРУСОВА А. А. — старший преподаватель Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова;
ЛАВРИКОВ В. Н. — преподаватель Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020
© С. И. Расколец, 2020
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2020

ОТ АВТОРА

Кто-то из ученых сказал: «Если теория в словесном изложении скучна и монотонна — это нормально». С этим не поспоришь, так оно и есть. Теоретические выкладки любой методики не могут соперничать с художественной литературой. У каждого жанра свои идеи, условности и правила в способах изложения авторской мысли. Но в итоге конечная цель одна — донести замысел и быть понятым.

Предлагаемая методическая работа адресована начинающим педагогам-кларнетистам и тем, кто ввиду обстоятельств ведет этот инструмент в ДМШ. Исходя из собственного практического опыта, автор рекомендует самым серьезным образом подойти к вопросу рациональной постановки на инструменте на начальном этапе музыкального образования. Дело усложняется особенностями детской психологии, с ее неустойчивым вниманием, отсутствием усидчивости, ограниченной работоспособностью.

Доступный детскому пониманию иллюстрированный текст преподносит теорию более интересно и не столь утомительно. Это значительно облегчит труд преподавателя, живее будет

воспринято и осознано учеником, сократит сроки обретения нужных навыков и высвободит время для собственно музицирования.

Структурно излагаемый в работе материал организован таким образом: постановочный процесс нацелен на поэтапное выстраивание архитектоники амбушюра кларнетиста из компонентов, его составляющих (словесно сформулированный и зафиксированный в формуле-сигнале «портрет» губного аппарата).

Необходимый минимум пояснительного изложения с рисунками для большей наглядности рекомендует с чего начинать и в какой последовательности продвигаться к желаемому результату.

Проведён сравнительный анализ «плюсов» и «минусов» двух сопоставляемых вариантов постановки и предпочтительность одного из них. Для активизации зрительно-ассоциативных представлений обучаемых, большей наглядности и запоминания, с соблюдением поэтапности процесса «строительства» конструкционные детали вариантов постановки зафиксированы в серии рисунков «шалаш-домик».

Оптимизация подхода к постановочному процессу, учитывая определённую схожесть основных составляющих (компонентов) амбушюра духовиков, не исключает более широкого использования материала применительно к деревянным и медным духовым инструментам, разумеется, с учетом специфики каждого из них.