

Paul Taffanel, Philippe Gaubert

**24 PROGRESSIVE STUDIES
FOR FLUTE**

Sheet music

Fourth edition, stereotyped

Поль Таффанель, Филипп Гобер

**24 ПРОГРЕССИВНЫХ ЭТЮДА
ДЛЯ ФЛЕЙТЫ**

Ноты

Издание четвертое, стереотипное



T 23 Taffanel P. 24 Progressive Studies for Flute : sheet music / P. Taffanel, P. Gaubert. — 4th edition, stereotyped. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2023. — 44 pages. — Text : direct.

Paul Taffanel (1844–1908) was a French flautist, composer and teacher who educated more than one generation of performers. In collaboration with his student and follower Philippe Gaubert (1879–1941), he wrote the “Complete Flute Method” manual, one of the parts of which is “24 Progressive Studies”, containing the plenty of basic complex exercises on different kinds of technique.

This collection of exercises is addressed to performers of various levels of professional training: pupils of senior grades of children’s music schools, students of music colleges and universities.

УДК 788.51
ББК 85.957.22

T 23 Таффанель П. 24 прогрессивных этюда для флейты : ноты / П. Таффанель, Ф. Гобер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. — 44 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-507-48352-5 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-2767-7 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-418-5 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Поль Таффанель (1844–1908) — французский флейтист, композитор и педагог, воспитавший не одно поколение исполнителей. В соавторстве с учеником и последователем Филиппом Гобером (1879–1941) он создал учебное пособие «Полный метод игры на флейте», частью которого являются «24 прогрессивных этюда», содержащих в себе множество базовых комплексных упражнений на разные виды техники.

Настоящий сборник упражнений адресован исполнителям различного уровня профессиональной подготовки: ученикам старших классов детских музыкальных школ, студентам музыкальных училищ и вузов.

Обложка
А.Ю.ЛАПШИН

CONTENTS

Foreword.....	3
№ 1. On equality of fingers.....	6
№ 2. On mordents.....	7
№ 3. On the forefinger of the right hand	8
№ 4. On legato.....	10
№ 5. On martele.....	11
№ 6. On the simple tonguing.....	12
№ 7. On the articulation TE-RE.....	14
№ 8. On lips flexibility.....	15
№ 9. On the expression.....	17
№ 10. On the expression and sound flexibility.....	19
№ 11. On trills.....	20
№ 12. For gruppetti and expression.....	22
№ 13. On the ample sound.....	23
№ 14. On the articulation.....	25
№ 15. On the articulation	27
№ 16. On octaves.....	28
№ 17. On triple tonguing	29
№ 18. On grace notes	31
№ 19. On arpeggios and different intervals	32
№ 20. On trills	34
№ 21. On the articulation	35
№ 22. On the pairwise articulation.....	37
№ 23. On various articulations.....	39
№ 24. On the velocity.....	40

СОДЕРЖАНИЕ

.....	Предисловие
№ 1. На ровность пальцевой техники
.....	№ 2. На морденты
№ 3. На указательный палец правой руки
.....	№ 4. На легато
.....	№ 5. Хроматические гаммы
.....	№ 6. На одинарную атаку
.....	№ 7. На артикуляцию TE-RE
.....	№ 8. На эластичность губ
.....	№ 9. На выразительность
.....	№ 10. На выразительность и гибкость звука
.....	№ 11. На трели
№ 12. На группетто и выразительность
.....	№ 13. На насыщенный звук
.....	№ 14. На штрихи
.....	№ 15. На штрихи
.....	№ 16. На октавы
.....	№ 17. На тройной язык
.....	№ 18. На форшлаг
.....	№ 19. На арпеджио и различные интервалы
.....	№ 20. На трели
.....	№ 21. На штрихи
.....	№ 22. На парный штрих
.....	№ 23. На различные штрихи
.....	№ 24. На беглость

24 PROGRESSIVE STUDIES

24 ПРОГРЕССИВНЫХ ЭТЮДА

№1. ON EQUALITY OF FINGERS

№1. НА РОВНОСТЬ ПАЛЬЦЕВОЙ ТЕХНИКИ

Allegretto (♩=92)

C major
До мажор

p

mf

p *cresc.*

f

mf *cresc.*

f

ff

№2. ON MORDENTS

№2. НА МОРДЕНТЫ

Moderato ben ritmico (♩=84)

A minor
Ля минор

The musical score is written for a single melodic line in A minor. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo of Moderato ben ritmico (♩=84). The first staff contains a series of eighth notes with mordents. The second staff features a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The third staff returns to forte (*f*). The fourth staff includes a trill (*tr*) and piano (*p*) dynamic, with several flats appearing in the key signature. The fifth staff shows a dynamic shift from forte (*f*) to mezzo-forte (*mf*). The sixth and seventh staves continue with complex rhythmic patterns and dynamics. The eighth staff is marked piano (*p*). The final staff concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.