





# БАЛЕТ•ТАНЕЦ• •ХОРЕОГРАФИЯ•

---

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ  
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ  
И ПОНЯТИЙ

*Издание третье,  
стереотипное*

Составитель  
Н. А. АЛЕКСАНДРОВА

УДК 793  
ББК 85.32

**Б 20** Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / составитель Н. А. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. — 624 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Текст : непосредственный.

**ISBN 978-5-8114-5185-2 (Лань)**

**ISBN 978-5-4495-0559-0 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ)**

В словарь включено более 2700 статей, посвященных различным сферам и понятиям хореографического искусства. Словарь содержит термины классического, народного, характерного, исторического, бытового, бального, современного и других видов танца, а также ряд понятий из смежных областей (музыки, эстетики, театра). Более 200 статей словаря иллюстрированы рисунками. Словарь содержит специальный раздел, включающий иностранные термины.

Издание предназначено для студентов хореографических училищ, институтов культуры и широкого круга любителей танца.

УДК 793  
ББК 85.32

The dictionary includes more than 2700 articles on various areas and concepts of choreographic art. The dictionary contains the terms of classical, folk, characteristic, historical, everyday, ballroom, modern and other types of dance, as well as a number of concepts from related fields (music, aesthetics, theater). More than 200 entries in the dictionary are illustrated with drawings. The dictionary contains a special section that includes foreign terms.

The publication is intended for students of choreographic schools, cultural institutes and a wide range of dance lovers.

**Обложка**  
**А. Ю. ЛАПШИН**

- © Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020
- © Н. А. Александрова, 2020
- © Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2020

ИНОСТРАННЫЕ СЛОВА  
И ТЕРМИНЫ  
(535)

## ПРЕДИСЛОВИЕ

О танце написано не так уж мало книг. Есть среди них и словари. Некоторые из них раскрывают театральную терминологию (для разных видов танца отдельно), некоторые посвящены персоналиям театральных деятелей, а иногда — определенным эпохам в истории театра. И тут все более или менее понятно. Хочешь узнать, как делается определенное па классического или балетного танца, — берешь с полки соответствующий словарь, находишь нужное понятие — и все ясно. Интересно, что такое античный танец, — пожалуйста, пара отличных энциклопедий расскажет о зарождении танцевального искусства в глубинах истории. Фантазия рисует полки, уставленные литературой о танце. Получается, что человеку любопытному и небезразличному к танцевальному миру (в любом виде и проявлении) и тому, что с ним связано, необходимо обзавестись солидной библиотекой на заданную тему. А подобная роскошь — удел профессионалов. Как же быть? Найти себе другое увлечение? Нет! Потому что есть отличное решение — книга Натальи Александровой «Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий», которую Вы, читатель, держите в руках.

Может быть, по сравнению с фундаментальными энциклопедическими изданиями этот словарь действительно краткий. Впрочем, 2-е издание значительно расширено и дополнено: к имевшимся в 1-м издании 1200 статьям добавлено еще более 1500. И, самое главное, статьи эти раскрывают множество разноплановых понятий — от описаний народных и национальных танцев, наиболее распространенных танцевальных движений и фигур до исторических справок о зарождении и развитии национальных танцевальных школ. Здесь можно найти информацию обо всем. Классический танец, народный, модерн, бытовые старинные и современные танцы — полный спектр терминов, понятий, определений. Вам интересно, что из себя представлял средневековый танец аллеманда, где и когда зародился брейкданс, существует ли народная танцевальная школа на острове Ява — эта книга поможет найти ответы на эти и многие другие вопросы быстро и без усилий. Согласитесь, иметь такой словарь на книжной полке, пусть она и не сплошь заставлена книгами о танце и хореографии, — все равно что приоткрыть для себя многогранный танцевальный мир.

Двести словарных статей снабжены иллюстрациями. И они делают более привлекательным включенный в издание материал. Фото и рисунки — это всегда дополнительный источник информации, возможность полнее представить и понять описанное в словарной статье. Прекрасно, когда воображение позволяет представить то или иное движение, танцевальный рисунок. Но всегда хочется своими глазами взглянуть на костюм или замысловатое

па — как будто видишь выхваченный из живого танца фрагмент. Такие фото, рисунки или воспроизведенные в книге старинные гравюры долго живут в памяти.

Кроме информации непосредственно о танце, в словарь включены понятия из смежных искусств. Это логично, ведь танец всегда незримо связан с живописью, музыкой, скульптурой.

А впрочем, довольно разговоров. Переворачивайте страницу и вступайте в диалог с книгой. Усердно собранные и обработанные автором материалы ждут читателя. А мне остается пожелать вам любить танец и узнавать о нем все больше с каждым днем!

*Анастасия СМЕРНОВА,  
балетный критик, исследователь балета,  
ассистент художественного руководителя  
Театра балета им. Л. В. Якобсона*



## ОТ АВТОРА

Словарь «Балет. Танец. Хореография» содержит основные сведения из различных областей хореографического искусства — терминологию и важнейшие понятия классического танца, термины, относящиеся к народно-характерным, историко-бытовым, балльным, современным танцам, а также отдельные понятия смежных областей (музыки, эстетики, театра).

В словарь включено более 2700 статей; 200 статей словаря иллюстрированы рисунками.

Объясняемые слова и термины расположены в словаре в виде заглавий в алфавитном порядке. Заглавия статей набраны **ПРОПИСНЫМ** жирным шрифтом. Связанные с объясняемым термином производные понятия или формы его объясняются в той же статье, но выделены **строчным** жирным шрифтом.

Если объясняемое слово имеет несколько значений, то объяснение дается под общим заглавием, а его отдельные значения располагаются внутри статьи в порядке номеров и отделяются друг от друга порядковой цифрой.

Сведения о происхождении термина даны в основном тексте в скобках, непосредственно против заголовка. Слова, набранные в тексте статьи *курсивом*, обозначают название другой статьи, в которой читатель найдет дополнительные сведения.

Особый раздел содержит иностранные термины и понятия (ссылки на которые имеются в основном разделе).

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- англ.* — английский  
*башк.* — башкирский  
*белорус.* — белорусский  
*букв.* — буквально  
*в., вв.* — век, века  
*в т. ч.* — в том числе  
*венг.* — венгерский  
*г., гг.* — год, года  
*г.* — город  
*греч.* — греческий  
*исп.* — испанский  
*итал.* — итальянский  
*лат.* — латинский  
*латыш.* — латышский  
*литов.* — литовский  
*нач.* — начало  
*нем.* — немецкий  
*норв.* — норвежский  
*н. э.* — наша эра  
*о.* — остров  
*ок.* — около  
*позднелат.* — позднелатинский  
*пол.* — половина  
*польск.* — польский  
*португ.* — португальский

<i>провансальск.</i>	— провансальский
рис.	— рисунок
сер.	— середина
см.	— смотри
сокр.	— сокращенно
ср.	— сравни
<i>тадж.</i>	— таджикский
т. н.	— так называемый
<i>узб.</i>	— узбекский
<i>укр.</i>	— украинский
<i>фин.</i>	— финский
<i>франк.</i>	— франкский
<i>франц.</i>	— французский
чел.	— человек
четв.	— четверть
<i>чеш.</i>	— чешский
<i>швед.</i>	— шведский
яз.	— язык
<i>япон.</i>	— японский



РУССКИЕ  
СЛОВА  
И ТЕРМИНЫ



**АБЕЗЕХ, абзех** — карачаевский народный парный быстрый танец типа лезгинки; балкарский лирический танец.

**АБРАТИС** — древнегреческий танец, исполняемый рабынями.

**АВАЛЮЛЬКО** — мексиканский танец.

**АВАР КАВХА** (аварский староста) — аварский и табасаранский танец быстрого темпа. Музыкальный размер  $2/4$ . Исполняется под аккомпанемент сямисак (лютня).

**АВИТЕЛЕ** (литов. малинка) — литовский народный хороводный танец.

**АГИЛУЧО** (исп. *aguilucho* — орленок) — чилийский крестьянский танец с чертами индейской культуры. Движения танца подражают движениям орла.

**АГУОНЕЛЕ** (литов. мак) — литовский народный хороводный танец, изображающий сельскохозяйственные работы. Участники хоровода показывают, как сеют мак, как он всходит, растет, цветет, как убирают урожай.

**АГУРИ** — армянский народный групповой танец. Стоит из трех частей: в первой и третьей исполнители танцуют полукругом, во второй разбиваются на пары.

**АДАЖИО** — см. *Adagio*.

**АДАНА** — черногорский народный мужской групповой танец, во время которого исполнители-солисты по-

казывают свою ловкость в прыжках и быстрых поворотах. Музыкальный размер  $2/4$ , темп медленный.

**АД-ДЕРА** (арабск. щит) — народный египетский танец с четким ритмом, исполняется под аккомпанемент барабана.

**АДЖАРСКИЙ МХАРУЛИ** — см. *Мтиулури*.

**АДЖЗИНО ОРО** (ajsino oro) — албанский народный массовый танец. Мужчины и женщины танцуют в отдельных кругах.

**АДОНИТИС** (греч. adonitis) — древнегреческий священный танец в честь Адониса.

**АЗ-ЗАР** — египетский танец изгнания злых духов, исполняемый энергично, темпераментно; а также танец лирического характера.

**АЙЙЯЛА** — древний восточно-арабийский мужской танец воинственного характера.

**АЙ-ЛЮЛИ** (от возгласа в припеве русских народных песен) — русский бальный танец энергичного характера, созданный в 1970-х гг. Музыкальный размер  $2/4$ .

**АЙРА** — башкирский народный (также бальный) парный танец. Музыкальный размер  $2/4$ , темп умеренно быстрый. Исполнители в парах быстро движутся по кругу с характерными притопываниями.

**АКАДЕМИЗМ** — 1. Тип искусства, создаваемого в академиях (театрального, музыкального, изобразительного искусств и др.). Исторически возникает в разные эпохи под влиянием деятельности академий. Академии — это учреждения (большей частью государственные), призванные хранить и развивать высшие, наиболее совершенные традиции и образцы искусства, выводя из них критерии и нормы художественного творчества

и создавая на этой основе художественную школу. Академический — значит образцовый, наиболее совершенный. 2. Конкретно-историческое направление в балетном театре XIX в., проявившееся преимущественно во Франции и России.

**АКАДЕМИИ БАЛЕТА** — см. *Академия*.

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ** — см. *Классический танец*.

**АКАДЕМИЯ** — название различного рода обществ, учреждений, возникших в Италии и других европейских странах в эпоху Возрождения. Они объединяли философов, поэтов, ученых, музыкантов, ставили своей целью развитие и поощрение искусства и науки. Формы деятельности академий в XVI–XVIII вв. были разнообразными и достаточно широкими. Основное место среди них занимали диспуты, соревнования (поэтические, музыкальные и т. п.), концерты. Ныне академиями именуют некоторые высшие учебные заведения (музыкальные, хореографические и др.), концертные общества, театры и другие художественные учреждения.

**АКРОБАТИЧЕСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ** — один из видов танцевального спорта, возникший во 2-й пол. XX в. на основе *рок-н-ролла*, популярного *бытового танца*. Музыкальный размер  $4/4$ , темп быстрый. Помимо собственно танцевальных элементов (удары ногой в воздух — *кики*, *повороты*, вращения, прыжки), акробатический рок-н-ролл включает ряд акробатических элементов, исполняемых парой на полу и в воздухе.

**АКТ** (от *лат.* actus — действие) — завершенная часть театрального представления (драматического произведения, оперы, *балета* и т. д.), отделенная от другой такой



же части перерывом — *антрактом*. Иногда акты делятся на *картины*.

**АКТИВНАЯ ПАРА** — понятие, применимое к бытовым (историческим) парным танцам, в которых участвовало большое количество пар (например, *контрданс*). Активная пара — первая пара, которая начинает танец, солирует в нем, выполняет большую часть фигур.

**АЛАРИПУ** — индийский танец классического стиля *бхарат натья*, первый номер представления *садир нач*, состоящего из 6 номеров. Аларипу — своеобразное вступление, технически сложное. Начинается с грациозных движений головы, глаз, бровей, затем рук, ног, как бы демонстрирует изысканность убранства и изящество танцовщицы. Комбинация из быстрых движений завершает танец.

**АЛБАНИТИКА** — албанский танец с резкими, энергичными движениями.

**АЛЕЙДА** (*арабск.* танец моря) — арабский танец плавного характера, изображающий ловлю рыбы. Исполнители — от двух и более человек — имитируют волнение моря и вытягивание сети. Темп умеренный. Танец нередко исполняется на берегу моря на песке.

**АЛЕМАН, альман, «вальс втроем»** — одна из разновидностей *вальса*. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ ; темп умеренно быстрый. Алеман исполняется втроем: один партнер и две партнерши. Движения его состоят из легких глиссирующих шагов, *pas marché*, *chassé* вперед и *pas de bourrée*. Особое значение имеет сплетенный рисунок рук танцующих. Руки переводятся грациозно и плавно.

**АЛЕМАНА** — движение *латиноамериканских танцев* (*ча-ча-ча, румбы*); представляет собой сольный *поворот* влево.

**АЛЕТЕР** (греч. правда) — древнегреческий домашний танец.

**АЛИКАЗ** — бальный салонный танец, распространенный в Европе в конце XIX в. Музыкальный размер  $4/4$ . Основные движения — *шассе* вперед и назад, *подскоки*, *скользящие шаги*, *вальсовый поворот* на четыре счета.

**АЛЛЕГРИАС** (исп. *allegrias* от *alegría* — радость, веселье) — испанский танец стиля *хондо*, одного из направлений танца *фламенко*, музыкальный размер  $3/4$ , характер танца веселый, жизнерадостный.

**АЛЛЕГРО** — см. *Allegro*.

**АЛЛЕМАНДА** (франц. *allemande*, букв. — немецкая) — старинный танец немецкого происхождения. Принадлежит к массовым «низким» беспрыжковым танцам — *басс-дансам*. Как бытовой и придворный танец появился в Англии, Франции и Нидерландах в сер. XVI в. Аллеманда — танец двухчастного строения, умеренного темпа и характера движения; тактовый размер  $2/4$ , реже  $4/4$ . Аллеманда начинается затактом и движется равными длительностями, исполнялась серьезно, степенно. Предполагается, что этот танец отразил характер приветственной музыки, исполнявшейся трубачами при вступлении владетельных князей в город или замок; в дальнейшем подобные встречи заменились торжественным выходом и танцем придворных в замковом зале. Аллеманда состояла из салюта кавалера и реверанса дамы и самого танца — спокойных шагов (одинарные и двойные *бранли*), различных положений рук. Танцующие двигались парами друг за другом до конца зала, делали поворот на месте и продолжали танец в обратном направлении. К концу XVI в. аллеманда исчезла. Поя-

вившись снова под тем же названием во 2-й пол. XVIII в., приобрела более живой характер (музыкальный размер  $3/4$ ). В четырехчастной танцевальной *сюите* XVII–XVIII вв. аллеманда составляла первую часть.

**АЛЛОНЖЕ** — см. *Allongé*.

**АЛОПЕС** — в древней Греции «Танец лисицы».

**АЛЬАХЖИ** (от названия города и области) — арабский йеменский танец. Танцуют мужчины с женщинами. Темп быстрый. Танцующие, выстроившись в ряд, прохаживаются вперед и назад. Танец исполняется на площадях большим количеством людей.

**АЛЬБАРА, альпара** (арабск. танец войны) — арабский мужской танец воинственного характера (в Йемене и др.). Исполнители танцуют, идя по кругу, во время танца достают кинжалы. Темп по ходу танца нарастает. Танец исполняется также на свадьбах.

**АЛЬБЕДАНИЯ** (от названия г. Альбеда) — арабский йеменский мужской танец. Исполняется на свадьбах, праздниках под громкую и звучную музыку. Танцуют с кинжалами. Во время танца исполнители прыгают через верблюдов.

**АЛЬБОЛА** — танец цыган Гранады (область Испании).

**АЛЬБОРЕАС** (исп. alboreas от alborear — рассветать) — испанский народный танец стиля *фламенко*, носит живой, веселый характер.

**АЛЬ-ГУДО** — кастильский (Кастилия — область Испании) народный танец.

**АЛЬКАТРАС** (исп. alcatraz) — перуанский народный парный танец фривольного, эротического характера. Женщина держит кусок ткани между ног, мужчина танцует с зажженной свечой, стараясь поджечь этот кусок ткани.

**АЛЬ-КАФФАФА** (*арабск.* прихлопывания) — средневековый египетский *народный танец*.

**АЛЬМАНД**, **альман** — национальный немецкий танец.

**АЛЬМЕЗМАР**, **дудка** — арабский йеменский мужской танец, исполняемый под дудку и звонкий барабан; со сложными движениями, верчениями, прыжками. Темп быстрый.

**АЛЬМЕЯ** — танцовщица в древнем Египте.

**АЛЬ-САНАНИЯ** (от названия г. Сана) — йеменский арабский городской танец. Основные исполнители — трое мужчин. Танец исполняется под сопровождение лютни и барабана на свадьбах, праздниках. По ходу танца исполнители делятся на три группы, образующие круг, и в каждом круге выполняются особые движения рук и ног, изменяющиеся с изменением темпа музыки.

**АЛЬФИТОН-ЭКХУЗИС** — древнегреческий танец веселого характера.

**АЛЬ-ХАГАЛЯ** (*арабск.* скачущая) — средневековый египетский женский танец.

**АЛЯГРЕК** (*франц.* à la greque — по-гречески) — *бальный танец* в греческом стиле, бывший в моде непродолжительное время в XIX в.

**А ЛЯ ЗЕГОНД** — см. *À la seconde*.

**АМБАССИ-БЛО** — камерунский национальный танец племени дуала. Исполняется на праздниках. Темп быстрый. Танцующие стоят в один ряд, плечом к плечу, выполняя движения на месте. Двое танцующих выходят вперед, затем их сменяют двое других и т. д.

**АМБОНСКАЯ КАДРИЛЬ** — танец абмонцев, одной из народностей Индонезии. Исполняется под аккомпанемент скрипки и гавайской гитары.

**АМБУ** — африканский традиционный танцевальный обряд народности бангангулу (Конго), посвященный рождению близнецов. Он длится в течение нескольких недель, во время которых жители селения регулярно собираются около жилища семьи, где родились близнецы, исполняют песни, танцы, совершают необходимые действия обряда. Первый обрядовый танец исполняется женщиной, ставшей матерью близнецов ранее. Исполняя танец под звуки традиционного колокольчика нгуала, женщина рассказывает о традиционном уходе за близнецами, дает житейские советы и раскрывает секреты лечения женских болезней. После ряда ритуальных процедур с новорожденными начинается массовое танцевальное действие при свете костра, сопровождаемое пением хора. Время от времени в центр танцующих выходят обнаженные родители близнецов, демонстрируя членам общины свое танцевальное мастерство, пластичность, гибкость, чувство ритма. В кульминационный момент родители берут на руки близнецов и продолжают «семейный» танец.

**АМБУАТЕ** — см. *Emboîté*.

**АМПЛИТУДА** — размер движений или шагов. Величина движений — важное средство выразительности, элемент танцевального языка, тонкий аспект использования пространства.

**АМПЛУА** (*франц. emploi* — применение) — специализация актера (также артиста балета) на исполнении ролей определенного типа.

**АМПФЕЛЕ** — традиционный африканский танец народа бангангулу. Характерные движения — мягкие пульсирующие шаги с небольшим «оседанием» на бедре и волнообразным движением позвоночника.

**АН АВАН** — см. *En avant*.

**АНАПОЛИИ, анапали** (от *греч.* anapoleō — оборачивать, повторять) — древнегреческий танец воинственного характера, имитирующий борьбу.

**АН АРРЬЕР** — см. *En arrière*.

**АНАСЕИ** — древнегреческий танец, исполнявшийся в память мифических героев Кастора и Поллукса.

**АНАХЛЯ** — древний египетский танец. Считается предшественником танца живота.

**АНГАЖЕМЕНТ** (*франц.* engagement обязательство, найм) — приглашение артиста на работу по договору на определенный срок.

**АНГЛЕЗ** (*франц.* anglaise, *букв.* — английская) — название, закрепившееся за различными *народными танцами* английского происхождения (*контрданс, хорнпайп* и др.). Такого рода танцы встречаются во многих инструментальных *сюитах* XVIII в.

**АНГЛИЙСКАЯ ЦЕПОЧКА** (*франц.* chaîne anglaise) — фигура *кадрили*.

**АНГЛИЙСКИЙ** — *бальный танец* в России в правление Екатерины I. Одна из разновидностей *англеза*.

**АНГЛИЙСКИЙ ВАЛЬС** — см. *Медленный вальс*.

**АНГРИЗМЕН, ангрисмен** (*греч.* сердитая) — греческий танец, исполняемый мужчиной и женщиной. Партнер заигрывает с партнершей, но та выказывает пренебрежение. Юноша выражает отчаяние. Затем по ходу танца партнеры сближаются, и танец приобретает веселый характер.

**АНДАЙ** — монгольский *народный танец*, демонстрирующий ловкие, удалые движения.

**АНДАЛУСИЙСКОГО ТАНГО** — см. *Креольское танго*.

**АН ДЕДАН** — см. *En dedans*.

**АН ДЕОР** — см. *En dehors*.

**АН ДРО** — см. *An dro*.

**АНДРОГИНЕИ** — древнегреческий танец в честь царя Миноса.

**АНЕЛЛО** (*итал.* anello — кольцо) — старинный итальянский танец. Танцуют две пары, одна за другой, в кругу.

**АНЖЕЛИКА** — древнегреческий домашний танец. Танцовщик одевался в костюм вестника.

**АН Л'ЭР** — см. *En l'air*.

**АНОНС** (*франц.* annonce — объявление) — предварительное объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах и т. п. зрелищных мероприятиях.

**АНСАМБЛЬ** (от *франц.* ensemble — вместе) — 1. В балете совместное исполнение танца двумя или более солистами или корифеями. В XVIII–XIX вв. назывался *pas d'ensemble* в отличие от сольного танца. В зависимости от количества участников ансамблем называют *pas de deux*, *pas de trois* и др. Нередко в ансамбле участвует также *кордебалет*. Ансамбль может иметь характер дивертисментный или действенный. Нередко ансамбль становится кульминацией или переломным моментом в развитии действия. Так называемые «вставные» ансамбли также играют драматургическую роль, они призваны по контрасту оттенить состояния главных героев. 2. Танцевальный (а также вокально-танцевальный) коллектив, исполняющий концертные программы (например, *ансамбль народного танца*, *ансамбль песни и пляски*, ансамбль классического танца и др.). Деятельность ансамбля обычно имеет гастрольный характер.

**АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА** — коллектив танцоров, демонстрирующий танцевальный *фольклор*, творчески претворяя народные подлинники, создавая на их основе номера, картинки, танцевальные *сюиты*.

**АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ** — большой исполнительский коллектив, в состав которого входят хоровая и танцевальная группы, а также оркестр (или ансамбль народных инструментов).

**АНТИТЕ** (*литов. уточка*) — литовский народный детский танец, фигуры которого подражают движениям птиц.

**АНТИЧНЫЙ ТАНЕЦ** — танец, бытовавший в Древней Греции. Танец занимал видное место в религиозной, домашней, общественной жизни древних греков. Различные уличные процессии, торжества, мистерии, таинства, носившие массовый характер, представляли собой своеобразные хореографические композиции. Танец был тесно связан с культом бога Диониса. На празднике Диониса (Вакха) жизнь бога изображалась в экстатических вакхических плясках; отсюда произошло европейское драматическое искусство. В честь бога Аполлона исполнялись медленные торжественные танцы. Танец был также средством воспитания наряду со спортивными упражнениями: «пиррические» (военные атлетические) танцы спартанских юношей способствовали гармоническому развитию тела. Танец был разработан и систематизирован, с возникновением театра стал обязательной частью представлений греческих античных комедий и трагедий. В эпоху эллинизма (IV–II вв. до н. э.) появились танцовщики-пантомимисты. В Древнем Риме (II–I вв. до н. э.) происходило освоение эллинистическо-



го танца, который позднее во II–V вв. получил развитие в *пантомиме*.

О характере этих древнейших образцов танцевального искусства свидетельствуют многочисленные изображения танцовщиков на барельефах, в вазописи и скульптуре. Много описаний танцев встречается также у поэтов и писателей античности. В современных народных греческих танцах сохранились движения и позы, сходные с теми, которые изображены на античных произведениях искусства, что говорит о преемственности танцевальной культуры. Танцевальное искусство античности имело большое влияние на развитие европейской танцевальной культуры.

**АНТРАКТ** (от *франц.* *entre* — между, *acte* — действие) — 1. В театральной музыке (опере, балете и т. п.) — название инструментального вступления к одному из действий (кроме первого). Ср. *Увертюра*. 2. Перерыв между актами сценического представления или между отделениями концерта.

**АНТРАША** — см. *Entrechat*.

**АНТРЕ** — см. *Entrée*.

**АНТРЕПРЕНЕР** (от *франц.* *entrepreneur* — предприниматель) — частный театральный предприниматель, владелец, содержатель частного театра, концертного зала.

**АНТРЕПРИЗА** (*франц.* *entreprise* — предприятие) — частное зрелищное предприятие.

**АНТРЕТАЙ** — см. *Entretaille*.

**АН ТУРНАН** — см. *En tournant*.

**АН ФАС** — см. *En face*.

**АНФЕМА** — древнегреческий танец цветов, распространенный в Афинах. Сопровождался пением.

**АНШЕНМАН** — см. *Enchaînement*.

**АНШЛАГ** — объявление, оповещающее о том, что все билеты на данный концерт или спектакль распроданы.

**АНЬ ЧЖАО У** (*кит.* танец ясного покоя) — китайский танец народности ту. Его исполняют во время благодарения духов за хороший урожай. Исполнители наклоняют корпус вперед, раскачивая руки из стороны в сторону, делают прыжки и вращения по часовой стрелке. Танец исполняется под пение.

**АНЬЧУНЬ У** (*кит.* танец перепела) — древний китайский танец народности лаху. В танце воспроизводятся движения птиц: исполнители активно танцуют впрысядку, машут руками, показывая, как птица распускает перья. Исполнители, как правило, мужчины.

**АНЬ ЮЭ** (*кит.* музыка спокойствия) — древний китайский танец. В нем было задействовано до 80 исполнителей, облаченных в костюмы с масками животных. Хореография танца предусматривала особый порядок построения исполнителей, которые должны были образовывать квадраты. Считается, что эта модель построения имитировала городской ансамбль, который, согласно китайскому градостроительному канону, опиравшемуся на космологические представления, должен был иметь в плане квадратную или прямоугольную форму. Поэтому танец в дальнейшем получил еще одно название — «Танец города» («Чэн у»).

**АПАЗ** (*франц.* apache) — 1. *Бытовой парный танец*, возникший на рубеже XIX–XX вв. в Париже в уличной среде, распространившийся в США. Характер танца драматический, в танце демонстрируется насилие по отношению к женщине, партнер обращается с партнершей

грубо (по одной из версий, танец иллюстрирует ссору между сутенером и проституткой.) Название танца произошло от названия уличной банды «апаш». 2. Движение американских *бытовых танцев* направления *свинг* (например, *лунди хоп*), а также *сальсы*. Движение выполняется в паре и представляет собой *поворот* партнерши: партнер заводит правую руку партнерши за ее спину (делая это своей левой рукой), затем перехватывает ее руку своей правой рукой. Название движения произошло от танца апаш.

**АПИНИС** (*литов.* хмель) — литовский народный хороводный игровой танец. Один из участников танца изображает хмель. В ходе игры юноша разводит огонь, посылает себя золой, обливает всех водой, мажет сажей. Все это является магическими действиями, обеспечивающими рост сельскохозяйственных культур. У литовского народа хмель — символ плодородия.

**АПЛИНКИНИС** (*литов.* круговой) — литовский народный свадебный танец. Танец шел по кругу. Его начинали сват и сваха, они выводили танцевать жениха и невесту. Далее приглашали к танцу родителей молодоженов: невеста танцевала со свекром, жених — с тещей. Далее каждая участница танца должна была перетанцевать со всеми мужчинами, а каждый участник со всеми женщинами. Этим танцем выражалось стремление укрепить связь между двумя старыми семьями через новую семью.

**АПЛОМБ** — см. *Aplob.*

**АПОКИННИС, апокинис** (от *греч.* *apokineo* — отодвигать) — древнегреческий популярный танец в честь Афродиты, фривольного характера, исполнялся на частных пирях.

**АПОКРИЗИС** — древнегреческий домашний танец, исполнявшийся по поводу расставания.

**АПОЛЛОНИИ** (apollonies) — древнегреческий танец-пантомима, представляющая приключения Аполлона. Танец оживленного характера, основной элемент — *хороводы*.

**АПОСЕИЗИС, апосесис** (aposis, от *греч.* aposeiō — сбрасывать) — древнегреческий домашний танец фривольного характера, во время которого танцующая совершает откровенные движения бедрами и сбрасывает с себя одежду.

**АПОСКЛЕСИС** — древнегреческий детский танец.

**АПОФЕОЗ** (*греч.* αποθεοσις — обожествление) — в операх и *балетах* — название заключительных сцен торжественного или восторженно-ликующего характера.

**АППЕЛЬ** — движение *бального танца пасодобль*, представляет собой резкий шаг на месте с легким притопом всей ступней. Аппель обозначает начало какой-либо фигуры и является ее первым шагом.

**АПУТЕРИИ** — древнегреческий танец в честь богини Афины.

**АРАБЕСК** — см. *Arabesque*.

**АРАГОНЕЗ** (*франц.* aragonaise — арагонская) — танец, популярный в Арагоне, то же, что и *хота*.

**АРАГОНСКАЯ ХОТА** — см. *Хота, Пасо бонито*.

**АРГЕНТИНСКАЯ САМБА, самакуэка** — креольский парный танец-пикареска в трехдольном переменном метре:  $\frac{6}{8} + \frac{3}{4}$ .

**АРГЕНТИНСКИЙ ВАЛЬС** — см. *Танго-вальс*.

**АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО** — разновидность *танго*, получившая распространение в Южной Америке. Впер-

вые этот старинный испанский танец появился на сценах Буэнос-Айреса в конце XIX в., испытал влияние кубинской *хабанеры* и негритянских ритмов *милонги*. В отличие от салонного танго, аргентинское исполняется на более присогнутых коленях, с ограниченным продвижением по площадке, с выполнением ряда характерных *фигур*. Танцы, родственные аргентинскому танго — *танго-вальс* (или аргентинский вальс) и *милонга*.

**АРДА, аль-арда** — восточно-аравийский мужской танец воинственного характера. Родственный танцам *аййя-ла* и *альбара*.

**АРЕИТО** — коллективное действо кубинских индейцев (коренных жителей Кубы), сочетающее музыку, пение и танец-*пантомиму*.

**АРИН-АРИН** — старинный баскский хороводный танец. Мужчины и женщины, участвующие в шествии, танцуют его в парах (пары образуют круг), с передвижением вперед и назад. Танец исполняется на праздниках, народных гуляниях.

«**АРКА**» — элемент *танца живота*, представляет собой подъем и сброс бедра свободной ноги (освобожденной от веса тела, стоящей на носке), выполненные в связке: полукруг вперед — сброс, полукруг назад — сброс.

**АРКАДЬЕН** (*франц. l'arcadien*) — салонный европейский танец, появившийся в Англии в конце XIX в., представляет собой смешение вальса и мазурки. Музыкальный размер  $3/4$ . Основные движения — *pas de basque, glissade, sauté*.

**АРКАН** (от *лат. arcanus* — скрытый, сокровенный, безмолвный) — 1. Польский *народный танец*, исполняемый в плавном, лирическом характере. Музыкальный

размер  $2/4$ . 2. Западно-украинский мужской массовый танец динамичного характера. Рисунок танца — круг или полукруг; руки танцоров на плечах друг у друга; они делают быстрые и широкие шаги вбок, небольшие перескоки. Танец исполняется со сменой ритма.

**АРНАУТ** — македонский народный групповой танец. Движения танца задает ведущая пара, у танцора этой пары в руках бич и палка. Другие пары следуют за ним ровным умеренно быстрым шагом.

**АРРОНДИ** — см. *Arrondi*.

**АРТИСТ** — исполнитель, постоянно выступающий на сцене или концертной эстраде; в широком смысле слова артистами называют всех деятелей искусства.

**АСКЕРАНИ** (от *турецк.* аскер — воин, солдат) — азербайджанский мужской танец стремительного характера.

**АСКИЛ** — традиционный африканский танец воинов (Нигер), исполнялся перед королевским дворцом по случаю значительных событий в стране. Представляет собой торжественное ритуальное шествие.

**АСКЛЕПСИС** — древнегреческий священный танец в честь Эскулапа.

**АСКОЛИИ, асколиазум, асколиасмос** (пляска асколиотов, от *греч.* ascos — кожаный мех, кожа, и liaxein — плясать) — праздник кожаных мехов в Древней Греции (в Афинах) в честь бога Диониса. Во время праздника плясали, скача на одной ноге по кожаным мехам, намазаным маслом, или прыгали через кувшины с вином.

**АССАМБЛЕ** — *Assemblée*.

**АССАМБЛЕ СУТЕНЮ** — см. *Assemblée soutenu*.

**АССАМБЛЕЯ** — наименование первых русских публичных балов, учрежденных по повелению Петра I в

1718 г. Ассамблеи имели большое значение для развития *бального танца* в России.

Под влиянием петровских указов бальный танец получил в России широкое распространение и к середине XVIII в. входил как обязательный предмет в программу многих учебных заведений. В России кроме европейских танцев (*полонеза, менуэта, англеса* и др.) на балах любили танцевать народные: «*русскую*», малороссийский «*казачок*», «*метелицу*».

**АССИКО** — камерунский национальный танец племени басса. Темп очень быстрый. Движения преимущественно шеей, бедрами и ступнями ног. Иногда при этом мужчины держат бутылку на голове.

**АСТРАВИДЬЯ** — древний индийский воинственный танец с мечами, копьями, стрелами. Астравидья — одна из форм стиля *манипури*. Танец требует особой техники исполнения (с элементами акробатики), часто сопровождается виртуозной игрой на ударных инструментах: мужским танцам аккомпанируют барабаны, женским — цимбалы.

**АСТРАЛЬНАЯ ПЛЯСКА ЗОДИАКА** — древнеегипетский священный танец. Исполнялся двенадцатью жрицами, изображавшими знаки Зодиака. Под музыку струнных инструментов танцовщицы медленно двигались в хороводе вокруг жертвенника, символизировавшего солнце. Каждая исполнительница по очереди средствами *пантомимы* изображала то, что символизирует данное созвездие.

**АСТРОНОМИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ** — древнеегипетские танцы жрецов. Исполняя определенный порядок шагов и фигур, жрецы представляли порядок, ход небесных светил.

**АТЛЕТИ** — древнееврейский танец с жонглированием.

**АТТАН** — афганский *народный танец*, исполняется на свадьбах и народных праздниках. Основная фигура — круг; танцующие хлопают в ладоши в ритм танцу.

**АТ-ТАХТЫБ** (*арабск.* сражение) — древний египетский *народный танец*, с пением и хлопаньем в ладоши.

**АТТИТЮД** — см. *Attitude*.

**АУДЕКЛЕЛИС** (*литов.* ткань) — литовский *народный танец*, изображающий различные этапы обработки льна.

**АУДЕЯ** (*литов.* ткачиха) — литовский *народный хороводный танец*, изображающий ткацкие работы.

**АФРИКАНСКИЙ ТАНЕЦ** — понятие, условно объединяющее самобытные танцы народов, населяющих Африку. Африканский танец тесно связан с жизнью, религиозными верованиями, *фольклором* каждого народа. Танцевальная культура стран Северной Африки (Алжир, Ливан, Марокко, Египет, Тунис) развивалась под влиянием общей арабо-мусульманской культуры Средиземноморья. Самостоятельное место в развитии африканского танца занимают культуры стран Эфиопского нагорья и народностей побережья Юго-Восточной Африки (последние издавна поддерживали связи с Южной Азией). У народов тропической, или т. н. Экваториальной, Африки танец был связан прежде всего с охотой и земледелием. Земледельцы, стараясь вызвать нужный для посевов дождь, воссоздавали музыкально-пластические картины плывущих облаков, раскатов грома, льющихся потоков воды. Танец, символизирующий власть человека над домашними животными, проходит под взмахи хлыстов из хвостов буйвола и сопровождается песнями о земле и урожае. (См. также *Тотемическая пляска*.) Африканский танец складывал-



ся на протяжении многих веков — это синтетический жанр, сплав звуков, красок и движений. Его основной ритмический рисунок связан с ритмикой ударных инструментов, прежде всего тамтамов. Танец сопровождается хоровым пением, часто и аккомпанементом на духовых инструментах — охотничьих рогах, тростниковых флейтах, окаринах, трубах из слоновых бивней и деревянных стволов. Красочность и выразительность танца подчеркивается использованием масок — ритуальных, культовых, игровых, — яркого грима, татуировки, а также костюмов, ходуль, колокольчиков, различных украшений (браслетов, перьев и др.), оружия. Большая часть традиционных африканских танцевальных представлений длится несколько часов (от захода солнца и до утра).

**АФРОДИТИС, афродитио** (aphroditis) — древнегреческий священный танец-пантомима в честь богини любви Афродиты, чувственного характера. Одна из фигур танца — хоровод.

**АХАЛЦИХСКАЯ КАДРИЛЬ** — армянский городской бальный танец, появился в XIX в. Движения ног — армянские, фигуры — европеизированные (общий круг, ход по кругу парами, «воротца» и т. д.). Музыкальный размер  $2/4$ . Темп умеренный.

**АХВАШ** (ahwash) — марокканский массовый танец с пением и игрой на флейтах и барабанах.

**АХТЫ-ЧАЙ** — лезгинский медленный парный танец.

**АЧКУПС** — латышский народный танец. Танцующие изображают различные фигуры: крест, елочку, солнце, квадрат и др.

**АЯКС** — древнегреческий танец воинственного характера.



**БАБОЧКИ** — камерунский *народный танец*, исполняемый женщинами. Солистка имитирует движения бабочки.

**БАВАРСКАЯ ПОЛЬКА** — см. *Рейнлендер*.

**БАГДАДУРИ** (от названия платка багдади) — старинный грузинский танец с использованием платка, исполняемый, как правило, мужчинами. Танцующий ловит подброшенный платок, поднимает его с пола ртом, не сгибая ног. Костюм и головной убор исполнителя выполнен из черного атласа, костюм дополняет красный пояс.

**БАЖАНТ** (*чеш. фазан*) — чешский народный парный или массовый танец. Темп умеренный. Пара вращается, взявшись за руки, лицом друг к другу, по ходу часовой стрелки, исполняя подскоки и прыжки; затем партнеры отходят друг от друга вправо на три шага, поворачивая голову налево и глядя друг на друга, возвращаются назад, держа руки на талии.

**БАЗАКА** — чадский мусульманский танец, парно-массовый. Мужчины и женщины (в парандже) стоят парами двумя параллельными рядами. Танцующие выполняют энергичные движения корпусом.

**БАЗМИ-ОРО** (*тадж. праздник*) — старинные таджикские танцы, исполнявшиеся на праздниках в домах фео-

далов и других зажиточных людей профессиональными танцорами. Танцы носили чувственный, эротический характер.

**БАЙАО, байон, эльбайон** (*португ. baião*) — бразильский парный танец, разновидность самбы, умеренно быстрого темпа, с четким ритмом. Музыкальный размер  $2/4$ . Партнеры стоят лицом к лицу в обнимку. Для танца характерны перемещения веса тела с одной ноги на другую без изменения положения ног или после шага одной ногой вперед или назад.

**БАЙЛА** — шри-ланкийский сингальский национальный танец.

**БАЙЛЕСИТО** (*исп. bailecito*, уменьшительное от *исп. baile* — танец) — боливийский и аргентинский *народный танец*, относящийся к креольской музыкально-танцевальной культуре. Исполняется в парах, в быстром темпе, с платком. Близок *самакуэке*.

**БАЙНОВСКАЯ КАДРИЛЬ** — разновидность *кадрили*.

**БАЙОН** — бытовой парный танец бразильского происхождения, напоминает *самбу*, с которой у него много общего. Шаги выполняются с подушечки ступни на всю ступню. Музыкальный размер  $2/4$ .

**БАЙ-СИ** (*кит. сто игр*) — танцевально-театральные представления в древнем Китае, театрализованные уличные зрелища, включавшие цирковые номера, групповые танцы и сценки, часть досуга горожан и гуляний по случаю календарных праздников и других торжеств.

**БАЙЧЖУ У** (*кит. танец с белым полотном*) — древний китайский женский ритуальный танец (связанный не с официальным культовым искусством, а с простонародными религиозными практиками). Исполнительницы

этого танца в его придворном варианте были одеты в платье из очень легкого и тонкого шелка и использовали длинные белые полотнища, подобные шалям, которыми они вращали во время танца. Представление начиналось с того, что девушки маленькими шагами выходили на сцену, держа в руках полотнища. Особое значение придавалось движениям рук, поскольку в танце преобладали мягкость и изящество движений, плавность которых подчеркивалась введением в композицию контрастных па в быстром темпе с резкими поворотами. Танец проходил под аккомпанемент не только музыки, но и песен.

**БАЙЯН** — чадский танец, исполняемый при женских инициациях. Девушки 12–16 лет, живущие долго в лесу, становятся кругом, и каждая по очереди танцует в центре 2–3 минуты; оканчивая, танцующая указывает, кто будет следующей. Стоящие в кругу хлопают в ладоши, отбивая ритм в такт барабану, сопровождающему танец. Исполнительницы носят маски и особую одежду, танец носит ритуально-праздничный характер.

**БАКИКЕ** — древнегреческий танец в честь бога Вакха (Диониса).

**БАКТРИАСМОС** — древнегреческий танец сладострастного, темпераментного характера.

**БАЛ** (лат. ballare — танцевать, прыгать) — танцевальный вечер. Балы вошли в придворный быт в эпоху Возрождения. Позже балы стали подразделять на официально-придворные, общественные, семейные, балы-маскарады. Первый общественный платный бал состоялся в 1715 г. в Париже. Вскоре балы приобрели большую популярность. В 1768 г. в Париже было открыто первое

специальное помещение для балов, названное английским словом «воксал» (Vauxhall), обозначавшим место общественных увеселений.

**БАЛАДЕНЫ** — во Франции XVI в. первые профессиональные танцовщики из народа, допускавшиеся к участию в придворных спектаклях.

**БАЛАНЖА** — старинная русская народная пляска, сохранившаяся на Севере России.

**БАЛАНС** — чувство равновесия, навык, необходимый для удержания в танце той или иной позы, положения. Чувству равновесия способствует правильная осанка и четкое ощущение центра тяжести.

**БАЛАНСЕ** — см. *Balancé*.

**БАЛАНСЕ-ГАВОТ** — см. *Balancé-gavotte*.

**БАЛАНСЕ-ГОЛУБЕЦ** — см. *Balancé-голубец*.

**БАЛАНСЕ-МЕНУЭТ** — см. *Balancé-menuet*.

**БАЛАРИТЫ, баларита** — греческий народный женский танец откровенного, чувственного характера.

**БАЛЕРИНА** (*итал.* ballerina, от *позднелат.* ballo — танцюю) — танцовщица в балетной труппе. Термин вошел в употребление во 2-й пол. XIX в., после триумфальных выступлений на сценах различных стран итальянских танцовщиц-виртуозок. В России это звание присуждалось ведущим танцовщицам императорской балетной труппы, с ним было связано получение повышенного оклада и лучших партий (однако не освобождало от выступлений в небольших сольных номерах). Помимо этого звания, существовало звание «прима-балерина ассюлюта» (Италия), которое давало исключительное право на исполнение главных партий. Позднее (в XX в.) термин стал применяться ко всем артистам балета.

**БАЛЕТ** (*франц.* ballet, от *итал.* balletto, от *позднелат.* ballo — танцую) — вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах. Как правило, термин «балет» служит для обозначения вида искусства, сложившегося на протяжении XVI–XIX вв. в Европе (европейский классический балет) и получившего в XX в. распространение во всем мире. Многие страны Востока также имеют свой балет, основанный на собственной системе танца и *пантомимы*.

Балет — высшая форма *хореографии* — включает в себя драматургию, музыку, изобразительное искусство. Все эти средства подчинены в балетном спектакле хореографии.

Первоначальная драматургическая основа балета — *сценарий (либретто)*, в котором излагаются главные события (сюжет), определяются идея, конфликт и характеры. На основе сценария композитор пишет *балетную музыку*. В отдельных случаях музыка, написанная композитором не для балета, затем превращается им в балетную. В балетном театре XX в. все чаще стала использоваться музыка, не предназначавшаяся композитором для танца, в частности симфоническая. Иногда берется музыка, написанная на определенную тему, к ней добавляется музыка того же композитора, стилистически ей близкая, и затем сочиняется сюжет. Или же берется симфоническое произведение и, исходя из его программы, сочиняется сюжет и действие балета. Бывают случаи, когда сюжет балета не вполне соответствует программе симфонического произведения. Наконец, на симфоническую музыку нередко ставятся и *бессюжетные балеты*.

Музыкальная драматургия балета — основа для создания хореографии *балетмейстером*. Хореографическое действие балетного спектакля получает изобразительное оформление в работе художника.

Нередко в одном лице совмещается композитор и либреттист, чаще либреттист и балетмейстер, иногда либреттист и художник.

Главное средство сценической выразительности в балете — *танец*, имеющий ряд ветвей: *классический, характерный, народный, танец модерн* и другие виды танца. Второстепенное выразительное средство — *пантомима*, которая может составлять основу отдельных эпизодов, а также включаться в танец. Эти средства в соответствии с сюжетом, жанром, типом драматической экспрессии и замыслом балетмейстера создают так называемое хореографическое действие. В балете различается сольный, ансамблевый и массовый (танец *солистов, корифеев и кордебалета*); нередко сочетания и взаимодействия этих разновидностей танца. Основу балета составляет *действенный танец*, но нередко в балет включается также *дивертисмент*.

Европейский балет, основываясь на системе *классического танца*, непрерывно пополняет арсенал своих выразительных средств.

В балете существуют жанры, в некоторой степени схожие с жанрами музыки, литературы (поэзии) и драматического театра.

Исполнение балета происходит под управлением дирижера, руководящего как интерпретацией музыки, так и согласованием ее звучания с танцевальным действием.

**БАЛЕТМЕЙСТЕР** (нем. Ballettmeister — мастер балета) — автор и режиссер-постановщик *балетов*, концертных номеров, а также танцевальных сцен и отдельных танцев в опере, драматическом спектакле, *оперетте*, *мюзикле*, фильме. Как правило, балетмейстер владеет практическим опытом танцовщика-исполнителя и профессионально знает все виды *сценического, народного и историко-бытового танца*. Опираясь на коллизии литературного сценария (*либретто*), на тематическое развитие и структурные формы музыки, на принципы живописно-декоративного оформления спектакля, он создает режиссерскую композицию сценического действия балета и его *хореографический текст*, пользуясь выразительными средствами танца и *пантомимы*. Практическое воплощение замысла балетмейстера непосредственно связано с танцовщиком-актером, творческая индивидуальность которого часто отражается на конечном образном результате в балетном спектакле и концертном номере. Наряду с сочинением оригинальной *хореографии* (поэтому его называют также хореографом) балетмейстер возобновляет или реставрирует ранее существовавшие постановки. Существует также профессия балетмейстера-**репетитора**, разучивающего и репетирующего с артистами балета хореографию, созданную балетмейстером-постановщиком.

**БАЛЕТНАЯ ДРАМАТУРГИЯ** — см. *Драматургия балета*.

**БАЛЕТНАЯ КОМЕДИЯ** — см. *Комедия-балет*.

**БАЛЕТНАЯ КРИТИКА** — см. *Балетоведение*.

**БАЛЕТНАЯ МУЗЫКА** — музыка, предназначенная для воплощения хореографического спектакля, состав-