

Л. Г. Кайда

**ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ —
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
КОНТИНЕНТ**

Вольтова дуга авторского подтекста

ФЛИНТА

Л.Г. Кайда

**ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ —
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТИНЕНТ**

ВОЛЬТОВА ДУГА АВТОРСКОГО ПОДТЕКСТА

Монография

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2019

УДК 81'38
ББК 81-5
К15

Кайда Л.Г.

К15 Интермедиальность — филологический континент. Вольтова дуга авторского подтекста [Электронный ресурс] : монография / Л.Г. Кайда. — М. : ФЛИНТА, 2019. — 112 с.

ISBN 978-5-9765-4067-5

Монография продолжает начатое в предыдущих работах исследование явления интермедиальности. Вольтова дуга авторского подтекста позволяет лингвистическими средствами выражения эстетического кода текста открыть читателю новые смыслы известного произведения. Применяя разработанный ранее метод композиционного анализа в декодировании эстетического императива художественного и документального текстов, автор показывает сложность перекодировки семантических систем в сфере искусства. Стилистический механизм интермедиальности позволяет, погружившись в текст, проследить скрытый в композиции виртуальный диалог автора с читателем, расшифровать те самые эстетические коды, которые функционируют в модели сотворчества «читатель — автор». Полифоническая композиция интермедиального текста открывает простор для полифонического мышления читателя и его понимания диалогичности процесса познания.

Для преподавателей, аспирантов, студентов филологических факультетов университетов, факультетов журналистики, а также для гуманитариев широкого профиля и любителей научного чтения.

УДК 81'38
ББК 81-5

ISBN 978-5-9765-4067-5

© Кайда Л.Г., 2019
© Издательство «ФЛИНТА», 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
ГЛАВА ПЕРВАЯ. КАТЕГОРИЯ ПРОСТРАНСТВА В КОМПОЗИЦИОННОЙ ПОЭТИКЕ	7
Неожиданные смыслы композиционных приращений.....	9
«Шагнуть за текст»: услышать музыкальные регистры.....	24
ГЛАВА ВТОРАЯ. ЖИЗНЬ ТЕКСТА В НОВОЙ ЭСТЕТИКЕ.....	32
Как рассказ превратить в притчу.....	33
Заглянем «за драматизм»: классика своими словами.....	36
Подтекст в биографическом романе «ни о чем» и обо всем	43
ГЛАВА ТРЕТЬЯ. ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ДРАМАТУРГИЧЕСКОЙ СВОБОДЫ.....	52
Многомерность эстетических кодов: «футлярная» локация, симфония одиночества и простота щемящей грусти	53
Сценические игры с психологическим подтекстом	67
ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. ПОЗИЦИЯ АВТОРА В МЕДИАТЕКСТЕ КАК УНИВЕРСАЛЬНАЯ КАТЕГОРИЯ	82
Функциональная динамика коммуникативных стратегий	83
Обновленные формы старых жанров	93
Эстетизация медийного пространства.....	103