

Д.А. Беляков



**«ВОЛШЕБНАЯ ГОРА»
ТОМАСА МАННА**

**От романа испытания
к роману становления**

Д.А. Беляков

**«ВОЛШЕБНАЯ ГОРА»
ТОМАСА МАННА**

**ОТ РОМАНА ИСПЫТАНИЯ
К РОМАНУ СТАНОВЛЕНИЯ**

Монография

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2019

УДК 821.112.2
ББК 83.3(2=432.4)6
Б44

Автор:

Дмитрий Александрович Беляков — канд. филол. наук,
старший преподаватель кафедры отечественной
и зарубежной литературы МГЛУ

Научный редактор:

д-р филол. наук, проф., зав. кафедрой отечественной и зарубежной
литературы МГЛУ, почетный работник высшего профессионального
образования РФ *А.П. Бондарев*

Рецензенты:

д-р филол. наук, доц., зав. кафедрой русской филологии,
зарубежной литературы и межкультурной коммуникации

НГЛУ им. Н.А. Добролюбова *С.Н. Аверкина*;

д-р филол. наук, доц., доц. кафедры иностранных языков
Литературного института им. А.М. Горького *Н.В. Гладилин*

Беляков Д.А.

Б44 «Волшебная гора» Томаса Манна : от романа испытания к роману становления [Электронный ресурс]: монография / Д.А. Беляков. — М. : ФЛИНТА, 2019. — 224 с.

ISBN 978-5-9765-3991-4

Книга представляет собой первое в отечественном литературоведении монографическое исследование поэтики романа Томаса Манна «Волшебная гора». Становление его главного героя Ганса Касторпа рассматривается в контексте творческой биографии писателя и мировоззренческой панорамы эпохи. Особое внимание уделяется анализу специфики жанровой природы романа сквозь призму открытий в сфере глубинной психологии первой четверти XX в., связанных с именами З. Фрейда и К.Г. Юнга.

Для филологов, культурологов и всех, кто интересуется немецкой литературой.

УДК 821.112.2
ББК 83.3(2=432.4)6

ISBN 978-5-9765-3991-4

© Беляков Д.А., 2019

© Издательство «ФЛИНТА», 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Введение | 4 |
| Глава 1. «Волшебная гора» Томаса Манна в отечественном и зарубежном литературоведении | 8 |
| Глава 2. От романа испытания к роману воспитания | 23 |
| 2.1. Ганс Касторп — «готовый герой» романа испытания | 23 |
| 2.2. Потенции романа воспитания и образ Лодовико Сеттембрини | 33 |
| Глава 3. От романа воспитания к роману антивоспитания | 52 |
| 3.1. «Разнобой и беспорядок» | 52 |
| 3.2. От «пристойности» к «распущенности»: образ Клавдии Шоша | 60 |
| 3.3. Лео Нафта — ментор романа антивоспитания | 67 |
| Глава 4. От романа антивоспитания к роману перевоспитания | 82 |
| 4.1. Эдвин Кроковский — ментор романа перевоспитания | 82 |
| 4.2. Образ доктора Беренса | 115 |
| 4.3. Ирония — объективация темы перевоспитания | 119 |
| 4.4. Питер Пеперкорн — «хозяин противоречий»? | 129 |
| 4.5. «Избыток благозвучий» и традиции «романа о художнике» | 135 |
| Глава 5. От романа перевоспитания к роману становления | 141 |
| 5.1. Процесс индивидуации — сюжетобразующая реальность романа становления | 141 |
| 5.2. Образ автора в романе | 172 |
| Заключение | 190 |
| Библиография | 194 |