

Н.В. Кулибина

Методика обучения чтению художественной литературы



Уроки чтения
для всех!

УДК 372.882
ББК 74.268.3
К90

Р е ц е н з е н т ы:

д-р филол. наук, проф. Санкт-Петербургского государственного
университета *К.А. Рогова*;
д-р филол. наук, проф. Государственного института
русского языка им. А.С. Пушкина *И.С. Леонов*

Кулибина Н.В.

К90 Методика обучения чтению художественной литературы : монография / Н.В. Кулибина. — 4-е изд., доп. и расшир. — Москва : ФЛИНТА : Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2024. — 272 с. — ISBN 978-5-9765-5540-2 (ФЛИНТА) ; ISBN 978-5-98269-336-5 (Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина). — Текст : электронный.

В монографии представлена авторская методика обучения чтению (пониманию) художественной литературы на очных занятиях и в цифровой среде. Понимание рассматривается как одна из важнейших компетенций владения языком. Монография содержит не только теоретический материал (филологические, психологические / психолингвистические и методические основы обучения пониманию художественных текстов различных категорий читателей), но и методические рекомендации по внедрению научных положений в учебный процесс, а также большое число примеров (иллюстраций) из печатных и мультимедийных сценариев уроков чтения.

Для школьных и вузовских русистов, преподавателей русского языка как иностранного / неродного, учителей русского языка зарубежных русских школ, аспирантов и студентов филологических факультетов. Она будет полезна специалистам-гуманитариям широкого профиля, а также квалифицированным читателям, интересующимся проблемами понимания при чтении.

УДК 372.882
ББК 74.268.3

ISBN 978-5-9765-5540-2 (ФЛИНТА)
ISBN 978-5-98269-336-5
(Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина)

© Кулибина Н.В., 2024
© Издательство «ФЛИНТА», 2024

Глава 1

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ В ФИЛОЛОГИЧЕСКОМ ОСМЫСЛЕНИИ

Что ты, книга, можешь дать мне, личности человеческой... И какие перемены ты можешь внести в человеческую жизнь? Каковы твои намерения, цели и средства? Мне, личности человеческой, далеко не всё равно, какой ответ ты даёшь на все эти вопросы.

Н.А. Рубакин

Для методики обучения чтению художественной литературы важно определение объекта, на который направлено внимание читателя: на художественный текст или художественное произведение.

В филологии бытуют диаметрально противоположные мнения о соотношении *текста* и *произведения* (краткий обзор позиций отечественных и зарубежных исследователей данной тематики можно найти в [Бабенко 2007]).

Для педагогической практики непротиворечивый ответ на вопрос, с чем имеет дело читатель — с художественным текстом или художественным произведением, принципиален, так как неразличение этих объектов приводит к путанице, завышенным требованиям и нецелесообразной трате читательского времени.

Необходимую опору для построения собственной методической теории находим в работах Юрия Михайловича Лотмана [Лотман 1970; 1972; 1999; 2014], по мнению которого художественный текст — это «один из компонентов художественного произведения, конечно, крайне существенный компонент, без которого существование художественного произведения невозможно» [Лотман 1972: 24], но далеко не единственный¹.

Помимо текста, в художественное произведение включают также:

- историю его создания (включая обстоятельства личной жизни автора);
- известные или предполагаемые прототипы героев, событий и др.;

¹ В истории русской литературы существует только одно художественное произведение, о котором все слышали, но никто не видел его текста. Второй том «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.