

Н.В. Кулибина

Методика обучения чтению художественной литературы



Уроки чтения
для всех!

Н.В. Кулибина

**МЕТОДИКА
ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Монография

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2018

УДК 372.882
ББК 74.268.3
К90

Р е ц е н з е н т ы:

д-р филол. наук, проф. Санкт-Петербургского университета *К.А. Рогова*;

д-р пед. наук, проф. Государственного института
русского языка им. А.С. Пушкина *Э.Г. Азимов*

Кулибина Н.В.

К90 Методика обучения чтению художественной литературы
[Электронный ресурс] / Н.В. Кулибина. — М. : ФЛИНТА, 2018. —
303 с.

ISBN 978-5-9765-3628-9

В монографии представлена авторская методика обучения чтению (пониманию) художественной литературы на очных занятиях и в цифровой среде. Понимание рассматривается как один из важнейших аспектов владения языком. Монография содержит не только теоретический материал (филологические, психологические / психолингвистические и методические основы обучения пониманию художественных текстов), но и методические рекомендации по внедрению научных положений в учебный процесс, а также большое число примеров (иллюстраций) из письменных и поликодовых сценариев уроков чтения.

Для школьных и вузовских русистов, преподавателей русского языка как иностранного / неродного, аспирантов и студентов филологических факультетов. Монография будет полезна специалистам-гуманитариям широкого профиля, а также квалифицированным читателям, интересующимся проблемами понимания при чтении.

УДК 372.882
ББК 74.268.3

ISBN 978-5-9765-3628-9

© Кулибина Н.В., 2018
© Издательство «ФЛИНТА», 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Филология как научный принцип	5
Глава 1. Художественный текст в филологическом осмыслении	12
1.1. Текст как объект восприятия читателем	13
1.1.1. Коммуникативная природа текста	15
1.1.2. Информативность текста	23
1.1.3. Цельность и связность	34
1.1.4. Образность языка художественной литературы	37
1.2. Художественный текст и культура	44
1.3. Текст и дискурс	64
Выводы по главе 1	68
Глава 2. Восприятие художественного текста как коммуникативная и когнитивная деятельность	71
2.1. Искусство как общение и познание	71
2.2. Коммуникативный и когнитивный аспекты чтения художественной литературы	77
2.3. Уровни понимания содержания художественного текста	85
2.4. Стратегии овладения и пользования языком	90
2.4.1. Когнитивные стратегии идентификации значения незнакомого слова	92
2.4.2. Когнитивные стратегии выявления смысла текстовых единиц	104
2.4.3. Когнитивные стратегии восприятия словесных образов текста	108
2.5. Эстетический аспект когнитивной деятельности читателя	113
Выводы по главе 2	123

Глава 3. Художественный текст в лингводидактическом осмыслении	126
3.1. Универсальность предлагаемых уроков чтения как методическая проблема	129
3.2. Критерии отбора текстов для учебного занятия	132
3.3. Понятие ситуации текста	137
3.3.1. Основные компоненты ситуации текста	140
3.3.2. Понятие ключевой единицы текста	141
3.4. Этапы работы над художественным текстом на уроке	144
3.4.1. Предтекстовый этап	145
3.4.2. Притекстовый этап	155
3.4.3. Послетекстовый этап	180
Выводы по главе 3	190
Глава 4. Обучение чтению художественной литературы в цифровой образовательной среде	192
4.1. Сценарий интерактивного онлайн-урока чтения как поликодовый текст	196
4.2. Новая форма учебного взаимодействия — интерактивный онлайн-урок	198
4.3. Интерактивный онлайн-курс по обучению чтению художественной литературы — открытая электронная образовательная среда для читателей	206
4.3.1. Содержание и структура интерактивного онлайн-курса «Уроки чтения — праздник, который всегда с тобой»	208
4.4. Критерии оценки образовательных онлайн-ресурсов	216
4.5. Перспективы развития открытой электронной образовательной среды для читателей	220
Выводы по главе 4	221
Заключение	223
Словник	226
Библиография	231

Приложения.....	239
Приложение 1. Адаптация аутентичных художественных текстов — зло или единственная возможность понимания?	239
Приложение 2. Сценарий очного урока чтения по рассказу Дины Рубиной «Всё тот же сон!»	249
Приложение 3. Сценарий интерактивного онлайн-урока по стихотворению В.А. Левина «Гулял по улице щенок»	280