

И. А. Лескова

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ ОБУЧЕНИЯ

«КРЕАТИВНАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Учебно-практическое
пособие



ФЛИНТА

И. А. Лескова

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ ОБУЧЕНИЯ

«КРЕАТИВНАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Учебно-практическое пособие для преподавателей
и студентов высших учебных заведений

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2019

УДК 372.87(075.8)
ББК 74.268.5я73
Л150

Рецензенты:

член-корр. РАО, д-р пед. наук, проф., зам. директора
по научной работе ФГБНУ «Институт стратегии развития образования
Российской академии образования» *В. В. Сериков*;
канд. искусствоведения, зам. директора по научной работе
Волгоградского музея изобразительных искусств
имени И. И. Машкова, доцент Академии повышения квалификации
и переподготовки работников образования *О. П. Малкова*

Лескова И. А.

Л150 Инновационные практики обучения: «креативная история искусств»: учеб.-практ. пособие для преподавателей и студентов высших учебных заведений [Электронный ресурс] / И. А. Лескова. — М.: ФЛИНТА, 2019. — 272 с.

ISBN 978-5-9765-4222-8

В пособии рассмотрены теоретико-методологические основы открытой конструкции содержания учебных дисциплин. Они конкретизированы применительно к предметному содержанию историко-художественных дисциплин (история искусств и т.п.). Приводится описание образовательного ресурса на гипертекстовой основе, он выступает дидактическим инструментом реализации открытой конструкции предметного содержания историко-художественных дисциплин и поддержки организационной формы процесса обучения инновационного типа на её основе. Пособие содержит задачи и задания, предназначенные для работы с образовательным ресурсом, даны методические рекомендации по вопросам его проектирования, обучения и контроля знаний. В отдельной главе в диахронической перспективе излагается эволюция художественного процесса с позиции пяти эпистемологических доминант.

Для преподавателей высших учебных заведений, студентов, аспирантов художественных вузов, научных работников.

УДК 372.87(075.8)

ББК 74.268.5я73

ISBN 978-5-9765-4222-8

© Лескова И.А., 2019

© Издательство «ФЛИНТА», 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Глава 1. ЧЕЛОВЕК УЧИТСЯ ЧЕРЕЗ ТО, ЧТО ОН СОЗДАЁТ (теоретико-методологические основы новой системной организации содержания учебных дисциплин)	15
1.1. О ценностных ориентирах	15
1.2. Предметное поле учебной дисциплины как система знаний и как база знаний	31
1.3. Структура информационного ресурса	39
1.4. Концептуальный инструментарий	47
1.5. Структура страниц гипертекста истории искусств	59
1.6. Элементарная единица содержания учебной дисциплины	65
1.7. Процесс продуцирования знаний как дидактический фактор	77
1.8. «Начинать историю с себя» (общетеоретические основы разработки новой конструкции предметного содержания)	81
Глава 2. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ В ДИАХРОНИЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ	89
2.1. Исходный текст семантического фокуса «Время»	89
2.2. Исходный текст семантического фокуса «Пространство»	110
2.3. Исходный текст семантического фокуса «Ритм»	130
2.4. Исходный текст семантического фокуса «Мировоззрение»	151
2.5. Исходный текст семантического фокуса «Мироощущение»	176
Глава 3. «РЕАЛИЗОВАТЬ СВОЁ ДЕЙСТВИЕ В СИСТЕМЕ ДРУГИХ ДЕЙСТВИЙ»	193
3.1. Рекомендации по организации педагогической деятельности преподавателя	194
3.2. Примерные образцы субъектовоориентированных заданий и задач	207
3.3. Рекомендации по модульному структурированию предметного содержания с открытой конструкцией	230

Заключение	233
Список использованной литературы	238
Глоссарий	247
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Исходные страницы информационных узлов гипертекста истории искусств	251
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Примеры выполнения субъектовоостребующих задач (заданий)	255