

Б.П. Хавторин

**Музыкальная культура  
родного края**

**(Оренбуржье  
в XVIII–XXI веках)**

Учебное пособие



ФЛИНТА

Министерство культуры и внешних связей Оренбургской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Оренбургский государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»

Кафедра истории и теории музыки

**Б. П. ХАВТОРИН**

# **Музыкальная культура родного края (Оренбуржье в XVIII–XXI веках)**

*Учебное пособие*

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2019

УДК 781(075.8)  
ББК 85.313я73  
Х12

Допущено научно-методическим советом ГБОУ ВО  
«ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» в качестве учебного пособия для преподавателей и  
студентов высших учебных заведений по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»;  
по направлениям: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,  
53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения»,  
53.03.05 «Дирижирование» (протокол № 1 от 21.01.2019 г.)

Издается по решению Ученого совета ГБОУ ВО  
«ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» (протокол № 3 от 11.03.2019 г.)

**Научный консультант:**

заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор *Е.Б. Долинская*

**Рецензенты:**

доктор искусствоведения, профессор *И.М. Ромашук*;  
кандидат искусствоведения, профессор *В.А. Логинова*

**Хавторин Б.П.**

Х12 Музыкальная культура родного края (Оренбуржье в XVIII—XXI веках)  
[Электронный ресурс] : учеб. пособие / Б. П. Хавторин. — М. : ФЛИНТА, 2019. — 562 с. :  
ил.

ISBN 978-5-9765-4149-8

Учебное пособие «Музыкальная культура родного края (Оренбуржье в XVIII—XXI веках)» представляет собой труд, посвящённый становлению и развитию музыкальной культуры Оренбуржья. Ее параметры представлены в контексте исторического развития. Важнейшие и сопутствующие звенья музыкальной жизни региона воссозданы исключительно на основе имеющихся в хранилищах документов, ряда монографий, а также воспоминаний и свидетельств очевидцев. В поле внимания автора попали не только этапы развития крупных организаций, входящих в музыкальную инфраструктуру Оренбуржья, но и личные судьбы деятелей искусств, внесших в них свой очевидный вклад.

Учебное пособие адресовано преподавателям и студентам Оренбургского государственного института искусств по дисциплинам «Музыкальная культура родного края», «Региональные особенности музыкальной культуры», «Музыкальная культура Оренбурга XX столетия».

УДК 781(075.8)  
ББК 85.313я73

ISBN 978-5-9765-4149-8

© Хавторин Б.П., 2019  
© Издательство «ФЛИНТА», 2019

## Содержание

Предисловие.....	8
Глава I. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ОРЕНБУРГСКОГО КРАЯ В КОНТЕКСТЕ ЕГО ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ .....	13
1.1 Развитие музыкальной культуры Оренбуржья на фоне общественно-политических событий XVIII–XXI столетий .....	13
1.2 Выдающиеся личности в истории музыкальной культуры края .....	23
1.3 Выводы.....	29
Контрольные вопросы .....	29
Рекомендуемая литература .....	29
Глава II. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ОРЕНБУРГСКОГО КРАЯ.....	30
2.1 Фольклор и фольклорное музицирование .....	30
2.2 Музыкальный фольклор группы тюркских народов (татары, башкиры, казахи) .....	34
2.3 Традиционное и новаторское в мордовском фольклоре.....	49
2.4 Музыкальный фольклор оренбургского казачества.....	55
2.5 Полинациональный фольклор как феномен музыкального Оренбуржья .....	70
2.6 Собиратели музыкального фольклора .....	77
2.7 Выводы.....	95
Контрольные вопросы .....	97
Рекомендуемая литература .....	98
Глава III. БЫТОВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ В ОРЕНБУРГЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.....	99
3.1 Домашнее музицирование: музыкальные салоны, концерты, вечера танцев, бальная и парковая музыка.....	99
3.2 Творческая деятельность В. Верстовского, К. Агапьева, Ж. Гюлиоми, Д. Севастьянова, К. Шуберта, семьи Бларамберг .....	107
3.3 Выводы.....	114
Контрольные вопросы .....	114
Рекомендуемая литература .....	114

Глава IV. РОЛЬ А. АЛЯБЬЕВА В СТАНОВЛЕНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА В ОРЕНБУРЖЬЕ .....	116
4.1 А. Алябьев в оренбургской ссылке .....	116
4.2 Произведения А. Алябьева, созданные в Оренбурге .....	121
4.3 Сотрудничество А. Алябьева с военным губернатором В. Перовским	129
4.4 Выводы.....	135
Контрольные вопросы .....	135
Рекомендуемая литература .....	135
Глава V. МУЗЫКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ .....	137
5.1 Музыка в оренбургских военных, гражданских и духовных образовательных учреждениях XVIII–XIX столетий .....	137
5.2 Частная практика и частные учебные заведения Оренбуржья конца XIX – начала XX столетия .....	145
5.3 Выводы.....	148
Контрольные вопросы .....	148
Рекомендуемая литература .....	148
Глава VI. ЗНАЧЕНИЕ ДИНАСТИИ ФЕДОТОВЫХ-РОСТРОПОВИЧЕЙ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРЖЬЯ.....	149
6.1 Н. А. Федотов – преподаватель, хормейстер, музыкальный критик ....	149
6.2 Организационная и музыкально-просветительская деятельность О. С. Федотовой .....	153
6.3 Музыкально-педагогическая деятельность Н. Н. Федотовой-Козолуповой, С. Н. Федотовой-Ростропович, В. Н. Федотовой-Малиновской в Оренбурге первой половины XX столетия .....	156
6.4 Оренбургский период в творческой и педагогической деятельности Леопольда Ростроповича (1921–1923).....	161
6.5 Творческая деятельность Леопольда и Мстислава Ростроповичей в годы Великой Отечественной войны.....	166
6.6 Созидательная деятельность Мстислава Ростроповича в Оренбургском государственном институте искусств.....	172
6.7 Выводы.....	180
Контрольные вопросы .....	181
Рекомендуемая литература .....	181

Глава VII. РАЗВИТИЕ СЕТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ .....	182
7.1 Деятельность первых советских музыкальных школ до создания Оренбургского музыкального техникума .....	182
7.2 Развитие сети музыкальных школ в 30–90-е годы XX столетия .....	187
7.3 Выводы.....	195
Контрольные вопросы .....	195
Рекомендуемая литература .....	195
Глава VIII. СРЕДНЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В XX СТОЛЕТИИ .....	196
8.1 Открытие Оренбургского музыкального техникума и его деятельность в первые годы (1927–1930) .....	196
8.2 Проблемы становления и развития Оренбургского музыкального техникума (училища) в 30–40-е годы .....	203
8.3 Деятельность Оренбургского музыкального училища в 50–70-е годы	209
8.4 Выдающиеся преподаватели Оренбургского музыкального училища	214
8.5 Достижения Оренбургского музыкального училища в 80–90-е годы..	222
8.6 Образование в Оренбурге и области новых творческих средних специальных учебных заведений .....	227
8.7 Выводы.....	232
Контрольные вопросы .....	233
Рекомендуемая литература .....	233
Глава IX. ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ЛЕОПОЛЬДА И МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИЧЕЙ.....	234
9.1 История создания и основные направления деятельности.....	234
9.2 Выводы.....	250
Контрольные вопросы .....	250
Рекомендуемая литература .....	250
Глава X. ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ОРЕНБУРЖЬЯ .....	252
10.1 Образование театра и развитие в нем жанров водевиля, оперетты, оперы и драмы .....	252
10.2 Деятельность антрепренеров в оренбургском театре второй половины XIX – начала XX столетия .....	257
10.3 Гастрольная деятельность выдающихся актеров и творческих коллективов .....	262

10.4 Выводы.....	267
Контрольные вопросы .....	267
Рекомендуемая литература .....	268
Глава XI. ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ.....	269
11.1 История создания театра и проблемы его деятельности в 30–40-е годы .....	269
11.2 Развитие Оренбургского театра музыкальной комедии в 50–90-е годы: успехи, проблемы и перспективы .....	274
11.3 Выводы.....	278
Контрольные вопросы .....	278
Рекомендуемая литература .....	278
Глава XII. ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	279
12.1 Деятельность Оренбургской филармонии в первые годы существования: цели, задачи, творческий состав.....	279
12.2 Оренбургская филармония в 50-е годы: художественные коллективы и их руководители.....	282
12.3 Гастрольная и фестивальная политика Оренбургской филармонии в 60–90-е годы: создание новых творческих коллективов .....	286
12.4 Выводы.....	292
Контрольные вопросы .....	292
Рекомендуемая литература .....	293
Глава XIII. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ И ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ .....	294
13.1 Возникновение и развитие оркестровой военной музыки в Оренбурге.....	294
13.2 Оркестр Оренбургского казачьего войска под управлением Р. Эстеррейха.....	298
13.3 Оркестровая и ансамблевая музыка в советский и постсоветский период.....	302
13.4 История становления и развития хорового искусства в Оренбурге...	308
13.5 Выводы.....	312
Контрольные вопросы .....	312
Рекомендуемая литература .....	312

Глава XIV. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБЩЕСТВА И СОЮЗЫ, САМОДЕЯТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО .....	314
14.1 Творческие общественные организации музыкального Оренбуржья	314
14.2 Деятельность Чкаловского (Оренбургского) отделения Союза композиторов.....	319
14.3 Самодеятельное творчество: деятельность клубов, дворцов, домов культуры, создание и функционирование композиторской группы .....	324
14.4 Выводы.....	327
Контрольные вопросы .....	327
Рекомендуемая литература .....	327
Глава XV. ЦЕРКОВНАЯ МУЗЫКА В ОРЕНБУРГСКОМ КРАЕ .....	328
15.1 Церковные хоры и их руководители.....	328
15.2 Публичные духовные концерты и музыкально-религиозные чтения	331
15.3 Выводы.....	335
Контрольные вопросы .....	335
Рекомендуемая литература .....	335
ЗАКЛЮЧЕНИЕ: ОСНОВНЫЕ ВЕХИ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРЖЬЯ.....	336
ПРИМЕЧАНИЯ.....	343
БИБЛИОГРАФИЯ.....	348
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ.....	368
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	370
1. Переписка деятелей музыкальной культуры края.....	370
3. Афиши, программы концертов, спектаклей и прочие документы .....	403