

*Л.Д. Беднарская*



**СЛОЖНОЕ  
СИНТАКСИЧЕСКОЕ  
ЦЕЛОЕ И ТЕКСТ**

•ФЛИНТА•

Л.Д. Беднарская

**СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ  
ЦЕЛОЕ И ТЕКСТ**

Монография

*2-е издание, стереотипное*

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2019

УДК 811.161.1'367.335+811.161.1'42  
ББК 81.2-2  
Б38

**Рецензенты:**

доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка  
Института филологии ОГУ имени И.С. Тургенева  
*Бахвалова Т.В.*,  
доктор филологических наук, профессор  
Костромского государственного университета  
*Ганцовская Н.С.*

**Беднарская Л.Д.**

Б38 Сложное синтаксическое целое и текст [Электронный ресурс] :  
монография / Л.Д. Беднарская. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2019.  
— 328 с.

ISBN 978-5-9765-4234-1

Монография посвящена исследованию системных связей сложного синтаксического целого как языковой единицы (ССЦ) и текста как филологического явления, результата речевой деятельности. Сложное синтаксическое целое как иерархически высшая единица языка обладает семантикой (микротема) и структурой (тип) и является полноценным компонентом текста, содержащим элемент его общей информации. ССЦ рассматривается как синкретичная структура, пересекающаяся со сложным многокомпонентным предложением, периодом, фрагментами несобственно-прямой речи и текстом. ССЦ организуется по языковым законам связности, но определяемым идиостилем, присутствием образа автора, и в свою очередь проявляет черты идиостиля. В ССЦ развивается одна микротема – фрагмент многоаспектной картины мира, содержащейся в целом произведении. Эта микротема становится основной в случаях, когда автор оформляет ССЦ как целый текст. Убедительно показано, что многокомпонентное сложное предложение, сложное синтаксическое целое и текст как цельное произведение – взаимопроникающие структуры. Текст и сложное синтаксическое целое сосуществуют как переходные структуры.

В монографии многоаспектно представлен процесс взаимовлияния синтаксического анализа и филологического анализа художественного произведения: подробно проанализированы нюансы языковой связности в сложном синтаксическом целом и текстовой когезийной, линейно-импульсной связности, являющейся основой идиостиля и композиции художественного произведения. Многочисленные подробные иллюстрации филологического анализа текстов художественных произведений помогут студентам-филологам, учителям-словесникам и преподавателям вузов в их повседневной деятельности.

УДК 811.161.1'367.335+811.161.1'42  
ББК 81.2-2

ISBN 978-5-9765-4234-1

© Беднарская Л.Д., 2019  
© Издательство «ФЛИНТА», 2019

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1 <i>СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ И ТЕКСТ:</i> ЗНАЧЕНИЕ ИЛИ СМЫСЛ?.....	9
ГЛАВА 2 ПОНЯТИЯ-ТЕРМИНЫ <i>СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ</i> <i>И ТЕКСТ</i> В ЛИНГВИСТИКЕ.....	26
ГЛАВА 3 СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ КАК ЕДИНИЦА ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ.....	46
ГЛАВА 4 <i>СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ</i> И МНОГО- КОМПОНЕНТНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.....	59
ГЛАВА 5 ПЕРЕХОДНЫЕ СТРУКТУРЫ.....	108
Смысловой потенциал текста в форме <i>сложное синтаксическое целое</i> .....	108
Автономное присоединение и парцелляция.....	109
<i>Сложное синтаксическое целое</i> и период.....	113
Языковые средства формирования описания и повествования в границах <i>сложное синтаксическое целое</i> .....	136
Рассуждение и его роль в структуре текста.....	149
<i>Сложное синтаксическое целое</i> и разные формы выражения несобственно- прямой речи.....	160
ГЛАВА 6 ТЕКСТ КАК ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ.....	166
Является ли текстом афоризм, фразеологизм?.....	184
ГЛАВА 7 ВИДЫ АНАЛИЗА <i>СЛОЖНОГО СИНТАКСИЧЕСКОГО</i> <i>ЦЕЛОГО И ТЕКСТА</i> .....	196
ГЛАВА 8 КОГЕЗИЯ ТЕКСТА – ОСНОВА СЮЖЕТА И КОМПОЗИЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	207
И.А. Бунин Лёгкое дыхание.....	211
И.А. Бунин Суходол.....	215
А. Чехов Дуэль. Синтез родов литературы.....	219
И.С. Тургенев Средства связности в цикле рассказов «Записки охотника»....	233
ГЛАВА 9 СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ В НАРРАТИВЕ.....	267
Образ автора в рассказе А. Чехова «Дама с собачкой».....	279
А. Чехов «О любви».....	282
Образ автора в романе «Евгений Онегин».....	284
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	317
ЛИТЕРАТУРА.....	320