

КАРТАН

историй

Карен Кавалерян

В шоу-бизнесе, если играешь со змеями, не удивляйся укусам

Ксения Теплова об Артеме Быстрове

Он заполнил все мое пространство и время. Я не могла и не хотела его отпустить

Альбина Джанабаева

Думаю: может быть, трое детей — не предел?



ПОДАРКИ!

Подробности на стр. 97, 151

Олег и Марина Газмановы

Танцевать в паре аргентинское танго мы вряд ли смогли бы, но самый главный танец — жизнь — умеем

16+

ISSN 1560-4233
07
9 771560 423004

КАРАВАН

историй



стр. 8



стр. 50

в номере:

ИСКУССТВО ЖИТЬ

8

Сестры Фэннинг.
Такие разные.
Такие похожие

Дети-актеры часто становятся жертвами собственной ранней популярности. Поначалу с ними носятся, пророча блестящее будущее, а потом списывают со счетов, разочарованно покачивая головами: мол, а ведь какие подавали надежды... Дакота и Эль Фэннинг — не из таких.

70

Георгий Курасов:
«Не называю себя художником,
не люблю это слово»

88

Светлана Камынина:
«Для меня безотказным
средством от хандры является
помощь другим»

140

Карен Кавалерян:
«В шоу-бизнесе,
если играешь со змеями,
не удивляйся укусам»

НАСТРОЕНИЕ

28

Альбина Джанабаева:
«Думаю, может быть,
трое детей — не предел?»

ДИНАСТИЯ

50

**Артем Быстров
и Ксения Теплова**
Не вся жизнь — театр

LOVE STORY

104

Олег и Марина Газмановы:
«Неважно, кто самую
высокую ноту возьмет, важно,
кто дольше ее протянет»



стр. 88



стр. 70



ИМЕНА

124

Антуан Ватто.

Скиталец с моста Нотр-Дам

«Можно пожить у тебя? Я напишу вывеску для твоего магазина». Хозяин антикварной лавки на мосту у собора Нотр-Дам смутился: сам Ватто предлагает сделать вывеску, когда ее способен изготовить любой начинающий художник. «Сделай одолжение», — настаивал Ватто.

НАШ АРХИВ

162

Наталья Белохвостикова

Защищая любовь

ФАКТ

180

Кража века

Какими способами совершаются ограбления музеев? Случаются и вооруженные налеты, как в банках, но чаще воры предпочитают не шуметь...

ГОРОСКОП

192

Астрологический прогноз на июль





СЕСТРЫ ФЭННИНГ.

ТАКИЕ РАЗНЫЕ.
ТАКИЕ
ПОХОЖИЕ

Дети-актеры часто становятся жертвами собственной ранней популярности. Поначалу с ними носятся, раздувая славу вундеркиндов и пророча блестящее будущее, а потом списывают со счетов и отправляют в забвение, разочарованно покачивая головами: мол, а ведь какие подавали надежды... Можно пересчитать по пальцам случаи, когда маленький актер вырастал в настоящую звезду и его талант с годами только креп. Дакота и Эль Фэннинг — из таких.



ФОТО: INSTAGRAM.COM/FACE TO FACE/EAST NEWS

Сегодня их знают как Дакоту и Эль, а между тем имена эти — вторые, средние. Просто урожденная Ханна Дакота Фэннинг (справа) решила не быть Ханной, а Мэри Эль Фэннинг с детства терпеть не могла обращение Мэри

Сестры начали актерскую карьеру совсем маленькими — и не просто благополучно преодолели опасный этап слишком ранней известности, но и впоследствии в полной мере оправдали ожидания публики и критиков. Сегодня за плечами каждой — десятки фильмов, получивших признание и награды. Но Эль и Дакота не соревнуются друг с другом, они — члены одной команды. Может, дело в том, что родом они из семьи спортсменов?

Маленький городок Коньерс в штате Джорджия по сей день хранит ленивое очарование «Унесенных ветром». Живет тут всего-то пятнадцать тысяч человек, и несмотря на двухвековую историю, никакими особенными достопримечательностями он похвастаться не может — ну разве что футбольным клубом. Однако спустя два десятка лет познавшая мировую славу Дакота Фэннинг до сих пор ностальгирует по городу детства и говорит младшей сестре, что они в Голливуде не навсегда: мол, просто находимся в длительной командировке в Лос-Анджелесе

и в один прекрасный день непременно вернемся в родную Джорджию. Но Эль, смотрящая в будущее более трезво, возражает: нет, теперь мы здесь и это наша жизнь, мы туда никогда не вернемся.

Они родились в спортивной семье. Мама Хизер Джой Аррингтон училась в колледже благодаря теннисной стипендии, блистала на кортах. Папа Стивен Фэннинг играл в бейсбол, выступал за «Сент-Луис Кардиналс». Дедушка Рик Аррингтон был защитником в футбольной команде «Филадельфия Иглз», тетя работала репортером популярного

спортивного телеканала. Образцовая американская семья — впрочем, как все американские семьи, имеющая европейские корни: в жилах Фэннингов течет английская, немецкая, французская и ирландская кровь.

Старшая дочь Фэннингов Дакота родилась двадцать третьего февраля 1994 года, младшая Эль — девятого апреля 1998-го. Сегодня их знают именно под этими именами — как Дакоту и Эль, а между тем имена эти — вторые, средние. Просто урожденная Ханна Дакота Фэннинг решила не быть Ханной, а Мэри Эль Фэннинг с детства терпеть не могла обращение Мэри. В свое время так же поступила их мама Хизер Джой, став просто Джой.

Баптисты-южане — особая общность, целая философия, и это наследие оста-

ется большей частью жизни Фэннингов даже вдали от Джорджии. Южные традиции, южные манеры — это значит, как говорят сестры Фэннинг, не показывать свое грязное белье посторонним. Бабушка девочек, сдержанная плавная пожилая красавица с неистребимым южным акцентом, всегда была оплотом традиций и строго требовала от внучек им следовать. Еще она любила кино — старое, времен собственных детства и юности. Вивьен Ли, ценимая южанами за роль Скарлетт в «Унесенных ветром», в семье чтилась едва ли не как родственница.

Им всем отлично жилось в Коньерсе, они дружили с соседями, ходили в баптистскую церковь и жарили барбекю на заднем дворе. Так бы все и шло, если бы у старшей дочери Фэннингов не обнаружился талант. Вот только не тот,

о котором грезили мама и папа. Дакота, конечно, играла в теннис с двух лет, и все ждали, что малышка пойдет по материнским стопам. Если бы дедушкам, бабушкам и родителям удалось настоять на своем, она, вероятно, вполне преуспела бы на корте. Но их девочка хотела на сцену... Не сразу, но старшие смирились, что она пойдет иным путем.

Дакотой в семье вообще гордились — в два года научилась читать, в четыре, когда мама ждала младшую сестренку, подражала ей, засовывая подушку под платье. Позже в эту игру включилась и малышка Эль, весьма правдоподобно изображая младенца. Дакота верховодила, младшей сестре и в голову не приходило ей противоречить, и игры их всегда удивительным образом строились вокруг киногороев или знаменитостей:

Дакотой в семье гордились — в два года научилась читать, в четыре, когда мама ждала ее сестренку, подражала ей, засовывая подушку под платье

Первая роль в большом кино — дочь героя Шона Пенна в «Я — Сэм», и вот восьмилетнюю Дакоту номинируют на премию Гильдии киноактеров, самую юную актрису в истории этой награды, а параллельно Ассоциация киноκριтиков вещательных компаний удостоивает ее титула «Лучшая молодая актриса»



ФОТО: PICTURE ALLIANCE/UNITED ARCHIVES/IFIN/AVOSTOCK PHOTO





«Сумерки. Сага. Затмение», 2010 год

Пучины Голливуда кажутся пугающими новичкам, что входят в них взрослыми. Дакота же сразу почувствовала себя в этой стихии как рыба в воде

девочки подолгу ими притворялись, порою буквально сводя с ума родителей.

Если движение нельзя остановить, его нужно возглавить — рассудили родители. Поэтому Дакоту отдали в театральную студию неподалеку, каждую неделю она играла в очередной постановке, и вскоре преподаватели настоятельно рекомендовали папе с мамой нанять девочке агента. В 1999-м Фэннинги отправились в Лос-Анджелес по совету того самого агента, чтобы их пятилетняя старшенькая попытала счастья на первых пробах. Вернуться домой планировали через шесть недель. Но тут Дакоту взяли в рекламу стирального порошка, и... Фэннинги больше не вернулись домой.

Стив навсегда забыл о мячах, перчатках, битах и базах и устроился продавцом электроники в Лос-Анджелесе, а позже открыл магазин. Дакота, пополнив ряды одаренных голливудских детей, делала раннюю карьеру, начав с эпизода в «Скорой помощи», а затем путешествовав по множеству культовых сериалов вроде «Практики», «С.С.I.: Место преступления», «Элли Макбил», «Друзей». Роли эти, кстати, всегда подразумевали серьезный драматический потенциал — даже в «Скорой помощи» шестилетняя девочка сыграла жертву автокатастрофы, большую лейкемией, а в дальнейшем в основном — главных героинь в детстве.

Дакоте выпала дорожка, уже проторенная многими до нее. Коммерческая

работа в рекламе привела к телесериалам, телесериалы — к кино. Прослушивание в «Я — Сэм» стало прорывным. В кастинге участвовало множество девочек, но ни одной не удалось уловить тончайший эмоциональный ритм роли. Потом вошла Дакота и режиссеры ахнули: откуда-то она с самого начала знала все, что следовало знать ее героине. Иногда девочка немного пугала взрослых необычной не по годам аурой мудрости и и этим выделялась среди других детей-актеров. Спилберг даже назвал ее «старой душой». Спустя годы актриса скажет: мол, все дело в том, что родители никогда не говорили с ней как с ребенком, такой подход в воспитании казался им совершенно нормальным.



В «Алиенисте»
с Люком Эвансом.
Второй сезон, 2020 год

Сами родители растерянно следили за тем, как их дочь снимается у самых именитых режиссеров в компании прославленных актеров. Первая роль в большом кино — дочь героя Шона Пенна в «Я — Сэм», и вот восьмилетнюю девочку номинируют на премию Гильдии киноактеров, самую юную актрису в истории этой награды, а параллельно Ассоциация кинокритиков вещательных компаний удостоивает ее титула «Лучшая молодая актриса». Спустя год Дакота играет в «Похищенном» (сериал продюсировал Спилберг), а мама и папа пополняют семейный альбом вырезками из газет с хвалебными рецензиями.

Обаятельная маленькая блондинка то играет в «Стильной штучке» юную версию Риз Уизерспун, то блистает в «Городских девчонках», не уступая Бриттани Мерфи. В 2004 году ее партнер в «Гневе» — Дензел Вашингтон, в 2005-м в «Мечтателе» — Курт Рассел (игравший ее отца Курт потом сказал, что эта девчушка — лучшая партнерша за всю его карьеру), в «Игре в прятки» — Роберт Де Ниро, в «Войне миров» — Том Круз. Затем она «выстреливает» в фильме «Девять жизней» в девятиминутной сцене с Гленн Клоуз, и та не скупится на похвалы. Озвучивает мультфильмы «Лило и Стич 2» и «Коралина в Стране Кошмаров», играет в «Паутине Шарлотты».

Глубокие пучины Голливуда с их скрытыми течениями обоснованно кажутся пугающими новичкам, которые входят в них взрослыми. Дакота же сразу почувствовала себя в этой стихии как рыба в воде, потому что была маленькой, а значит любопытной и бесстрашной. За десять дней до своего шестилетия она впервые оказалась среди декораций, криков помрежей, разметок на полу и тут же решила, что все это самая веселая вещь на свете. Реклама, телевидение, кино — достаточно было услышать «Камера, мотор!», чтобы испытать радостное предвкушение игры.

Девочка была достаточно мала, чтобы слово «игра» значило не только перевоплощение, но и приключение, развлечение. Съемочные площадки стали ее песочницами. Вот только за эти детские и одновременно вполне взрослые игры еще и платили. В 2006 году двенадцатилетняя Дакота стала самым молодым членом Академии кинематографических искусств и наук в истории и с заработком в четыре миллиона долларов заняла четвертое место в списке Forbes среди звезд до двадцати одного года.

ФОТО: KARA VERMES/TNT/COURTESY EVERETT COLLECTION/EAST NEWS





ФОТО: KRISTIN CALLAHAN/ACE PICTURES/ZUMA WIRE/TACC

Три года Дакота встречалась с моделью Джейми Страчаном. Они расстались в 2016 году

Впрочем, гонорары так никогда и не стали ее главным мотиватором.

Зато можно было помогать родителям так, как никому из сверстников и не снилось. В то время как ровесникам Дакоты мамы и папы платили первые карманные деньги за стрижку газонов, уборку или сидение с маленькими братьями и сестрами, она помогла своим купить дом. В 2003-м Фэннинги переехали в особняк во французском стиле в зеленом лос-анджелесском районе Студио-Сити почти за полтора миллиона долларов. Увы, в 2017-м этот дом, окруженный вековыми дубами, выставят на продажу, потому что родители Дакоты и Эль подадут на развод. Спустя двадцать семь лет брака семейная спортивная команда Фэннингов распадется из-за «непримиримых противоречий» — они честно дождутся восемнадцатилетия младшей дочери и после финиша пойдут каждый своей дорогой.

Впрочем, в годы первых успехов никто о подобном и не думал, родители, сплотившись в команду поддержки, радовались тому, как талантливы их девочки. К тому, что подрастающая Эль тоже не продолжит спортивную династию, отнеслись уже спокойно — Дакота проторила младшей сестре дорогу. О былых мечтах, что сестры Фэннинг повторят успех теннисисток Уильямс, все давно забыли: ближайшее будущее быстро и наглядно показало, что с выбором девочки не ошиблись. Просто спортивные гены пригодились им на другом поле. К роли они готовятся как к матчу, на площадку выходят как на корт или бейсбольное поле, к партнерам относятся как к игрокам своей команды и так же реагируют на профессиональный вызов подъемом адреналина и верой в победу.

К 2008 году Дакота зарекомендовала себя как безусловно перспективная актриса, на равных делящая площадку с легендарными взрослыми партнерами и получающая сопоставимые гонорары. Впрочем, за ее плечами была и сложная

Есть у сестер один редкий на Голливудских холмах талант: не привлекать к себе суетного внимания. Обе тщательно оберегают частную жизнь



ФОТО: АРХИВ/ALAMY STOCK PHOTO/МОСТОК PHOTO

В пять лет Эль сыграла в «Двери в полу» дочь героини Ким Бэйсингер. Причем изначально из-за крайне напряженного графика для этой роли планировалось взять маленьких актеров-близнецов, но девочка Фэннинг справлялась так хорошо, что продюсеры решили ею одной и ограничиться

Так же, как для сестры, детской площадкой Эль стала съемочная. В 2002-м четырехлетняя девочка получила первую самостоятельную роль...

ситуация, едва не выбившая из седла на полном скаку. В 2007-м она согласилась сняться в сцене изнасилования в «Затравленной», и риск себя не оправдал.

Историю о не по возрасту развитой девочке, выросшей в Алабаме шестидесятых, критики буквально разорвали в клочья. Неизменно отмечая талант и актерские усилия Дакоты, они настаивали, что фильм откровенно манипуляторский, банальный и утомительный и что его авторы-эксплуататоры грубо использовали доверие тринадцатилетней актрисы. Лента набрала всего лишь пятнадцать процентов в рейтинге критиков, а режиссеров и родителей Дакоты безжалостно ругали на каждом углу. Раздавались даже призывы арестовать и посадить в тюрьму ее маму по статье

о детской порнографии за то, что позволила дочери сниматься без дублера. Юная актриса, однако, проявила недюжинное мужество, дав официальный комментарий: «Это — кино. Это называется актерской игрой. Моя героиня показывает людям, что несчастье можно преодолеть и невзгоды нас не определяют. У нее много талантов и интересов, и то, что с ней случилось нечто ужасное, не значит, что для нее не может быть хорошей, даже замечательной жизни. Я хотела поработать в этой картине, поскольку считала, что она может помочь хотя бы одному человеку, с которым случилось подобное, преодолеть беду».

В итоге скандал, способный оборвать карьеру менее удачливого юного актера, для Дакоты миновал практи-

чески бесследно. Вся ее дальнейшая жизнь так и строилась по лекалу везучей Золушки. В 2011-м она окончила престижную Campbell Hall School, где, естественно, была чирлидершей-любимцей и, конечно, стала королевой выпускного бала. Без отрыва от кинопроизводства...

А что же Эль? Каково ей жилось в тени феноменально удачливой старшей сестры? Поразительно, но тени-то и не было. Скорее наоборот: освещенная славой Дакоты словно прожектором, Эль привлекла внимание Голливуда в столь же нежном возрасте. Работать вместе они начали с ранних лет. Эль играла двухлетнюю версию героини Дакоты в «Я — Сэм» и трехлетнюю — в сериале «Похищенный». И японский

мультфильм «Мой сосед Тоторо» сестры озвучивали для диснеевской версии вместе — говорили за двух экранных сестренок Сацуки и Мэй.

Так же, как для сестры, детской площадкой Эль стала съемочная. В 2002-м четырехлетняя девочка получила первую самостоятельную роль — в фильме «Дежурный папа», где ее старшая сестра не снималась. Через год сыграла в «Двери в полу» дочь героев Джеффа Бриджеса и Ким Бэйсингер. Причем изначально из-за крайне напряженного графика для этой роли планировалось взять маленьких актеров-близнецов, но Эль справлялась так хорошо, что продюсеры решили ею одной и ограничиться.

Затем ей досталась роль дочери героев Брэда Питта и Кейт Бланшетт в «Вавилоне», номинированном на «Оскар». Так же, как Дакота, Эль с ранних лет снималась с актерами списка А: в «Дежа вю» с Дензелом Вашингтоном, в «Девятках» с Райаном Рейнольдсом, в «Запретной дороге» с Хоакином Фениксом и Дженнифер Коннелли, в «Загадочной истории Бенджамина Баттона» с Кейт Бланшетт, в «Фиби в Стране чудес» — с Фелисити Хаффман.

Кстати, одно из профессиональных разочарований Эль тех лет связано с Дакотой. Актерский бизнес — это сплошная конкуренция. Если у вас есть похожая на вас сестра, такая же голубоглазая блондинка, конфликта интересов не избежать. Обе сестры Фэннинг прослушивались на роль в ситкоме «Друзья» — еще бы, они его горячие фанатки. В итоге взяли Дакоту, и та появилась в эпизоде десятого сезона в роли малышки Маккензи, живущей в доме, который покупают Моника и Чендлер. Эль так обиделась, что даже отказалась смотреть этот эпизод, когда он вышел в эфир. Прямо вот объявила «Друзьям» бойкот и до сих пор их до конца не простила. В 2008 году у них с Дакотой наметился еще один шанс сыграть вместе в фильме «Мой ангел-хранитель», но старшая сестра наотрез отказалась обрить голову для роли больной героини.

График Эль был плотнее, чем у иных суперзвезд, — по несколько проектов в

Специалисты по семейной истории изучили родословную Эль и пришли к поразительным результатам: девушка связана родственными узами с британской монархией! Они с сестрой двадцать вторые правнучки короля Эдуарда III

ФОТО: DAVE BEDROSIAN/ZUMA PRESS/ТАСС





ФОТО: IAN WEST/PA WIRE/PA IMAGES/TACC

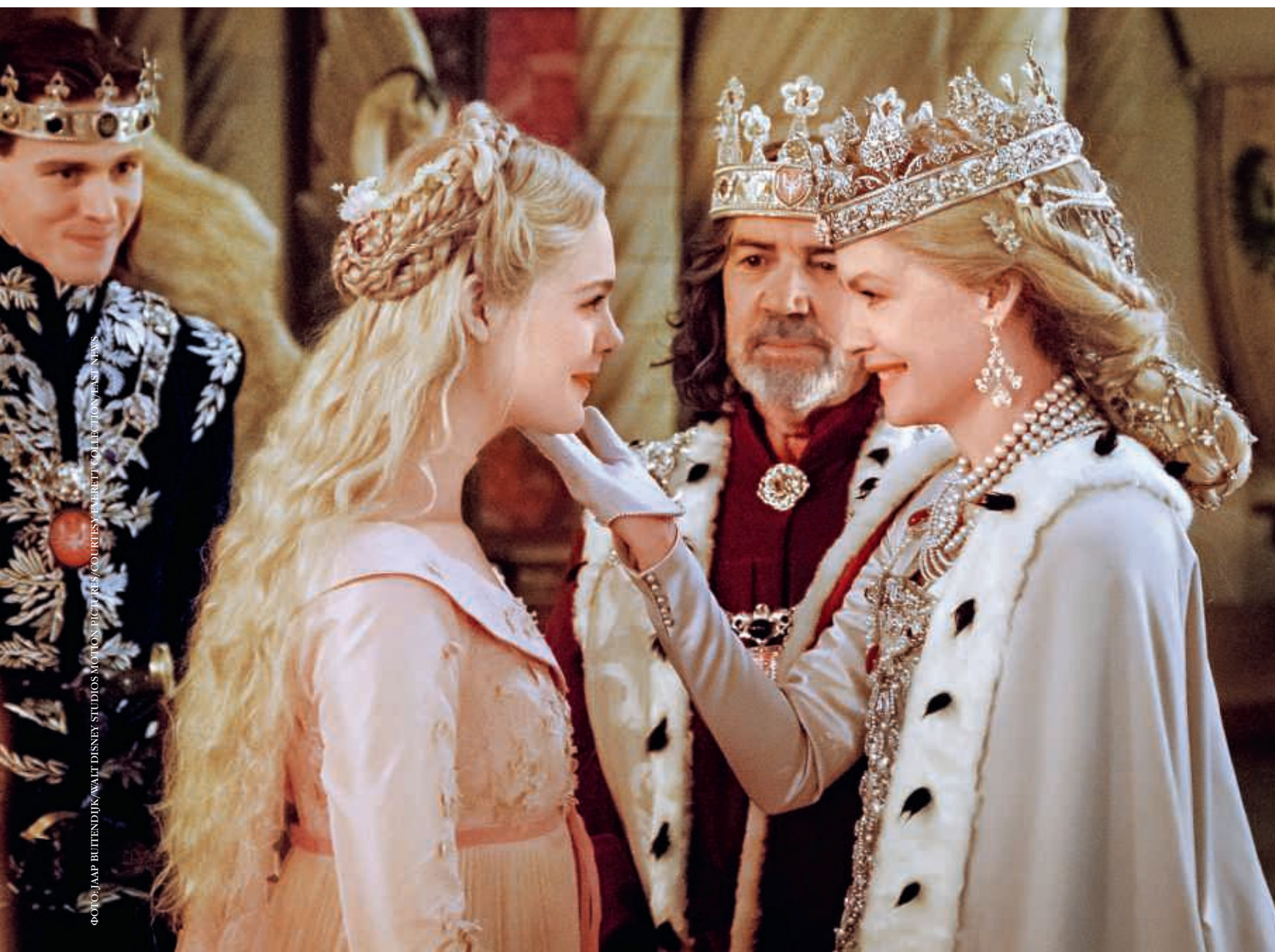
В 2014-м Эль сыграла принцессу Аврору в «Малефисенте». Анджелина Джоли, никогда не страдавшая излишней сентиментальностью, внезапно оказалась совершенно безоружной против щенячьего восторженного дружелюбия партнерши

год. Ее уже никто не воспринимал как просто небесталанную сестренку Дакоты, ее целенаправленно выбирали именитые режиссеры. В 2010-м двенадцатилетняя девочка сыграла в фильме Софии Копполы «Где-то», получившем «Золотого льва» в Венеции, в «Щелкунчике и Крысином короле» Андрея Кончаловского, появилась у Фрэнсиса Форда Копполы в фильме «Между», спустя год — в «Супер 8» у Джей Джей Абрамса.

В 2014-м Эль сыграла принцессу Аврору в «Малефисенте». Для этой трогательной роли ей не потребовалось особых усилий — достаточно было просто оставаться самой собой. Суперзвездная Анджелина Джоли, никогда не страдавшая излишней сентиментальностью, внезапно оказалась совершенно безоружной против щенячьего восторженного дружелюбия Эль: при первом же знакомстве та с порога ринулась обнимать невозмутимую «Лару Крофт», которой еще даже представлена не была. Джоли потом посмеивалась: это было похоже на нападение нежных милых крошечных крольчат, а против этого не устоит даже самое суровое сердце.

Результатом тех съемок стало еще кое-что. В 2014-м специалисты по семейной истории изучили родословную Эль и пришли к поразительным результатам: девушка связана родственными узами с британской монархией! Как выяснилось, они с сестрой — двадцать вторые правнучки короля Эдуарда III. Юная актриса, сыгравшая принцессу Аврору в диснеевской сказке, оказалась особой королевской крови и в реальной жизни. Генеалогические линии поколение за поколением возвращали исследователей к английскому королю и доказывали, что Эль является его прямым потомком. Можно сказать, так нашлась давно потерянная принцесса.

Впрочем, для Голливуда это не такая уж редкость. Согласно одному из авторитетных исследований, Хилари и Хэйли Дафф — родственницы королевы Елизаветы II. Так что замужество Меган Маркл — вовсе не первый «мостик» между британской монархией и американским звездным олимпом.



С Мишель Пфайффер в фильме «Малефисента: Владычица тьмы», 2019 год

Джоли потом посмеивалась: это было похоже на нападение нежных милых крошечных крольчат, а против этого не устоит даже самое суровое сердце

При такой нагрузке перед Эль рано встал нештучный выбор между учебой и работой. Довольно долго она была на домашнем обучении и ее образованием занималась бабушка. Только в четвертом классе девочка начала посещать школу, но к тому времени уже неувлимо отличалась от одноклассников. Не только тем, что работала в самой увлекательной сфере и зарабатывала огромные деньги, но и тем, что обращена не в будущее, а в

прошлое — не интересовалась соцсетями, запоем читала, смотрела все о шестидесятых-семидесятых годах в Америке и бредила звездами тех лет.

С тех пор как в семь лет Эль впервые увидела фотографию Мэрилин Монро и фильм «Зуд седьмого года», она нашла свой идеал. В Монро было все: наивность и искусственность, талант и профессионализм, печаль и радость, а еще неподдельная искренность. Тогда же сформиро-

вался и стиль: с детства Эль притягивает винтаж, а все — влияние бабушки, которую она боготворит.

В смысле увлечений ей вообще повезло больше, чем Дакоте. Та была погружена в актерство полностью. Эль, конечно, с энтузиазмом бросилась вслед за сестрой — и вполне преуспела. Но параллельно пыталась найти что-то свое, чтобы не прослыть подражательницей, и подумывала о карьере певицы.

У нее есть голос, кстати неплохой. Зрители убедились в этом, услышав, как младшая Фэннинг поет в музыкальной драме 2018 года «За мечтой», где сыграла застенчивую провинциальную неудачницу, грезящую о славе поп-звезды. Можно сказать, в дебютной картине Макса Мингеллы Эль сыграла альтернативную версию себя — девчонки, когда-то обожавшей танцевать и петь во все горло, солировавшей в школьном хоре и воображавшей себя знаменитостью на огромной сцене. Еще она занимается балетом пять раз в неделю, и ей это нравится, хотя и дается непросто. Любит рисовать. Есть у Эль маленькое правило: после съемок она дарит режиссеру каждого фильма портрет своей героини.

Дакота же, в какой-то момент остро ощутив нехватку идей и знаний, поступила в Школу индивидуального обучения при Нью-Йоркском университете. И даже написала исследование о женщинах-режиссерах, их месте в киноиндустрии и развенчании стереотипов.

Два десятилетия Эль с Дакотой шли вровень, и на каждый успешный проект старшей Фэннинг вроде «Тайной жизни пчел», «Сумерек» или «Американской пасторали» младшая отвечала «Трамбо», «Законом ночи» или «Неоновым демоном».

Эль стабильно выдает по несколько проектов в год, ухитряясь совмещать коммерческие с независимым артхаусным кино: «Роковое искушение» Софии Копполы и роль Мэри Шелли в «Красавице для чудовища» в 2017 году, «Кажется, мы остались одни» со звездой «Игры престолов» Питером Динклэйджем, «Галвестон» и «За мечтой» — в 2018-м, «Дождливый день в Нью-Йорке» Вуди Аллена в компании Тимоти Шаламе, Селены Гомес и Джуда Лоу и «Малефисента: Владычица тьмы» — в 2019-м, «Неизбранные дороги» с Хавьером Бардемом и роль Екатерины II в сериале «Великая» — в 2020-м.

У Дакоты, в свою очередь, не менее одного проекта в год: «8 подруг Оушена» и «Алиенист» в 2018-м, «Однажды в... Голливуде» и «Бабочки в животе» в 2019-м, «Вьена» и «Призраки» — в 2020-м. Правда в последнее время злые языки все чаще утверждают, что актерская палитра младшей Фэннинг поярче и поразнообразнее, чем у когда-то поражавшей диапазоном старшей. Но зря они надеются пробудить ревность или зависть: конкурентками сестры себя не считают. Стоят плечом к плечу, как члены одной команды, и искренне радуются успехам друг друга.

Когда им было девять и тринадцать, Эль и Дакота вообще не находили у себя

Эль в роли императрицы Екатерины II в первом сезоне сериала «Великая», 2020 год



ФОТО: COLLIE UPTON/HILLU/COURTESY EVERETT COLLECTION/EAST NEWS





В 2017-м сестры купили дом, чтобы жить вместе, — роскошный особняк стоимостью два миллиона семьсот тысяч долларов в престижном пригороде Лос-Анджелеса Вэлли-Виллидже

ничего общего, в двенадцать и шестнадцать у них почти не было тем для разговора, но по мере взросления сестры становились все ближе. Ссорятся ли они? Бывает... И раздражают друг друга порой сильнейшим образом. Правда причина тому — не деньги или слава, которых предостаточно у обеих. Нет, дело в обычных сестринских конфликтах. Например из-за одежды, которую без спросу берут друг у друга поносить.

Между прочим, чувство стиля Эль отмечают все — и старшая сестра с ней то и дело советуется. С детства младшая Фэннинг мечтала однажды пройтись по

подиуму. Мечта сбылась в 2018 году: уже сыгравшая модель в «Неоновом демоне» и вполне отвечающая необходимым параметрам с ростом метр семьдесят пять сантиметров Эль участвовала в показе Miu Miu и приняла предложение стать лицом L'Oréal. Если сестры появляются вместе на каком-нибудь модном мероприятии, фотографии так и выютя вокруг: стараниями Эль обе всегда одеты весьма оригинально.

Впрочем, Дакота в этом смысле и сама не лыком шита. Она уже почти пятнадцать лет красуется на красных дорожках и обложках глянцевого журнала. В 2010-м заключила контракт с

одним из самых авторитетных международных модельных агентств и стала коллегой Наоми Кэмпбелл, Кейт Мосс и Жизель Бюндхен, получив модельное имя Dakota F, презентовала коллекции знаменитых модельеров и рекламировала духи. Три года Дакота встречалась с мужчиной-моделью Джейми Страчаном, с осени 2017-го ее бойфренд — Генри Фрай, о котором ничего не известно, кроме того что он из Нью-Йорка и окончил университет в Вермонте.

«Неоновый демон», кстати, поставил Эль перед непростым выбором. Она ведь и в школе следовала путем сестры — на-

пример тоже была чирлидершей. Вот только Дакота когда-то стала еще и королевой выпускного, а Эль пришлось вместо бала отправиться на премьеру в Каннах. В итоге она только выиграла: тогдашний бойфренд сюрпризом прилетел к ней и устроил выпускной только для них двоих. Эль до сих пор считает ту ночь лучшей в жизни. Имя кавалера она держит в секрете — так уж у Фэннингов принято.

В числе прочих талантов есть у сестер один весьма редкий на Голливудских холмах: умение не привлекать к себе суетного внимания. За все годы, находясь под софитами и фотовспышками, они ни

Максом отказывались что-либо комментировать. Макс известен как интеллект-туал-ловелас. Удалось ли Эль, которая в каждом интервью признается, что не хочет взрослеть, покорить этого мужчину, — тайна.

Когда-то все тот же «Неоновый демон» стал для Эль отличным противоядием от звездной болезни. Роль наивной провинциальной девочки, превратившейся в циничную супермодель, заставила ее детально исследовать опасное искушение успехом. После завершения съемок она поехала к маме, обняла ее и призналась, что еще не готова отпускать в себе

ребенка и становиться акулой шоу-бизнеса, каким бы привлекательным это еще недавно ни казалось.

Она ведь во многом еще дитя: боится грозы и ездить в лифтах, любит вредную еду, песни Гвен Стефани и Бейонсе, которые ей когда-то ставил папа, хранит под кроватью коллекцию оберток от жвачек в коробке Chanel. Отзывается на прозвище Элбо — «локоть». Все планы и идеи записывает в детские настенные календари с Барби, которые мама дарит на каждое Рождество. Мечтает состариться рядом с мужем и детьми и когда-нибудь — очень нескоро — сидеть

В 2020-м Эль и Дакота выставили свое гнездо на продажу, и публика бросилась разглядывать фотографии спален, гостиной, дворика для барбекю

разу не дали повода обсуждать хоть что-то не имеющее отношения к съемочной площадке. У этих девушек совсем немного близких людей, и они искренне дивятся, как другим удается заводить тучи друзей. Теперь у обеих есть «Инстаграм». Как они ни пытались избежать соцсетей, требованиям времени пришлось уступить. И что же? В результате у Эль три миллиона шестьсот тысяч подписчиков, у Дакоты — три миллиона триста тысяч, хотя ничем особенным своих фанатов-фолловеров они не балуют. Сестры Фэннинг тщательно оберегают частную жизнь: в интервью романтические отношения, деньги и политика — табу.

О личной жизни Эль известно намного меньше, чем Дакоты. В 2014-м она встречалась с неким Диланом Беком, через год пара рассталась, потом они встречались еще три года. При этом о парне неизвестно ничего. Разрыв с ним, правда, дался Эль так тяжело, что она даже позволила себе невероятную публичную откровенность: призналась в интервью, что очень переживает и каждый день заходит на страничку Дилана в «Инстаграме».

Летом 2018 года заговорили о романе двадцатилетней Эль и тридцатидвухлетнего Макса Мингеллы — девушка стала сниматься в режиссерском дебюте звезды «Рассказа служанки». Папарацци несколько раз ловили пару на прогулках, даже добыли кадры поцелуев, но Эль с



ФОТО: BACKGRID UK/LEGION-MEDIA

Они всегда искали способ держаться поближе друг к другу