

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта

Е. А. Шумайлова М. В. Степанова

ЛИТЕРАТУРА

Тренировочные варианты для подготовки к ЕГЭ



- Простой способ «набить руку» и проверить знания на уровне требований ведущих вузов России
- Ответы к заданиям и критерии оценивания заданий с развернутым ответом
- Полное соответствие формату реального экзамена

ЕГЭ

Лучшие репетиторы России

УДК 373.167.1:82.161.1

ББК 81.2РОС-9

Ш96

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Шумайлова, Е. А.

Ш96 Литература. Тренировочные варианты для подготовки к ЕГЭ / Е. А. Шумайлова, М. В. Степанова. — Ростов н/Д : Книжкин дом, 2021. — 173, [3] с. — (Лучшие репетиторы России).

ISBN 978-5-00144-449-7

Сборник заданий по литературе содержит:

- 20 типовых экзаменационных вариантов ЕГЭ по литературе;
- инструкцию по выполнению работы;
- критерии оценивания;
- ответы ко всем тестовым заданиям.

Книга адресована старшеклассникам, сдающим ЕГЭ по литературе. При выполнении заданий типовых экзаменационных вариантов обучающиеся получают возможность самостоятельно готовиться к экзамену и отслеживать свои результаты. Учителя могут использовать задания сборника для осуществления контроля знаний учащихся и в качестве домашнего задания.

УДК 373.167.1:82.161.1

ББК 81.2Рос-9

ISBN 978-5-00144-449-7

© Шумайлова Е. А., Степанова М. В., текст, 2020
© ООО «Книжкин дом», оригинал-макет, 2021
© ООО «1000 бестселлеров», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| Характеристика структуры КИМ | 4 |
| Вариант 1 | 9 |
| Вариант 2 | 16 |
| Вариант 3 | 23 |
| Вариант 4 | 31 |
| Вариант 5 | 38 |
| Вариант 6 | 45 |
| Вариант 7 | 51 |
| Вариант 8 | 58 |
| Вариант 9 | 65 |
| Вариант 10 | 73 |
| Вариант 11 | 80 |
| Вариант 12 | 87 |
| Вариант 13 | 95 |
| Вариант 14 | 102 |
| Вариант 15 | 110 |
| Вариант 16 | 120 |
| Вариант 17 | 127 |
| Вариант 18 | 134 |
| Вариант 19 | 143 |
| Вариант 20 | 152 |
| Ответы и критерии проверки и оценки выполнения заданий | 160 |

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актёр, чудовищно толстый человек, великий обжора и умница. «Чёрт вас знает, кто вы, сицилианец какой-то», — сказал он сонно; и характер был у меня южный, живой, постоянно готовый к счастливой улыбке, к доброй шутке. А у неё красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как чёрный соболий мех, брови, чёрные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенён был тёмным пушком; выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застёжками (а на курсы ходила скромной курсисткой, завтракала за тридцать копеек в вегетарианской столовой на Арбате); и насколько я был склонен к болтливости, к простосердечной весёлости, настолько она была чаще всего молчалива: всё что-то думала, всё как будто во что-то мысленно вникала; лёжа на диване с книгой в руках, часто опускала её и вопросительно глядела перед собой: я это видел, заезжая иногда к ней и днём, потому что каждый месяц она дня три-четыре совсем не выходила и не выезжала из дому, лежала и читала, заставляя и меня сесть в кресло возле дивана и молча читать.

— Вы ужасно болтливы и непоседливы, — говорила она, — дайте мне дочитать главу...

— Если бы я не был болтлив и непоседлив, я никогда, может быть, не узнал бы вас, — отвечал я, напоминая ей этим наше знакомство: как-то в декабре, попав в Художественный кружок на лекцию Андрея Белого, который пел её, бегая и танцуя на эстраде, я так вертелся и хохотал, что она, случайно оказавшаяся в кресле рядом со мной и сперва с некоторым недоумением смотревшая на меня, тоже наконец рассмеялась, и я тотчас весело обратился к ней.

— Всё так, — говорила она, — но всё-таки помолчите немного, почитайте что-нибудь, покурите...

— Не могу я молчать! Не представляете вы себе всю силу моей любви к вам! Не любите вы меня!

— Представляю. А что до моей любви, то вы хорошо знаете, что, кроме отца и вас, у меня никого нет на свете. Во всяком случае вы у меня первый и последний. Вам этого мало? Но довольно об этом. Читать при вас нельзя, давайте чай пить...

(И. А. Бунин, «Чистый понедельник»)

Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Назовите литературное направление, в основе которого лежит объективное изображение действительности и особенности которого ярко представлены в произведении И. А. Бунина «Чистый понедельник».

Ответ: _____.

2. К какому жанру относится произведение И. А. Бунина «Чистый понедельник»?

Ответ: _____.

3. Назовите город, в котором происходят события, описываемые в данном произведении И. А. Бунина.

Ответ: _____.

4. Каким термином обозначается изображение внутреннего состояния персонажа, его душевных движений через внешнее описание («всё что-то думала, всё как будто во что-то мысленно вникала; лёжа на диване с книгой в руках, часто опускала её и вопросительно глядела перед собой»)?

Ответ: _____.

5. Какой приём использует автор при описании героини: «чёрные, как бархатный уголь, глаза», «мягко блестящие, как чёрный соболий мех, брови»?

Ответ: _____.

6. Установите соответствие между тремя персонажами бунинских произведений и названиями этих произведений: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Оля Мещерская
- Б) Николай Алексеевич
- В) Богатый человек

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Тёмные аллеи»
- 2) «Господин из Сан-Франциско»
- 3) «Чистый понедельник»
- 4) «Лёгкое дыхание»

Ответ:

| | | |
|---|---|---|
| А | Б | В |
| | | |

7. Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики героя («гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застёжками»)?

Ответ: _____.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления 2 произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. В чём заключается драматизм отношений героев?

9. В каких произведениях русской литературы показаны драматические отношения героев и в чём их можно сопоставить с произведением И. А. Бунина «Чистый понедельник»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Ещё майская ночь

Какая ночь! На всём какая нега!
Благодарю, родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и снега
Как свеж и чист твой вылетает май!
Какая ночь! Все звёзды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,
И в воздухе за песнью соловьиной
Разносится тревога и любовь.
Берёзы ждут. Их лист полупрозрачный
Застенчиво манит и тешит взор.
Они дрожат. Так деве новобрачной
И радостен и чужд её убор.

Нет, никогда нежней и бестелесней
Твой лик, о ночь, не мог меня томить!
Опять к тебе иду с невольной песней,
Невольной — и последней, может быть.

(А. А. Фет, 1857)

Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Назовите род литературы, к которому относится произведение А. А. Фета.

Ответ: _____.

11. В данном стихотворении неодушевлённые предметы наделяются свойствами одушевлённых. Как называется этот приём? «Все звёзды до единой тепло и кротко в душу смотрят вновь...»

Ответ: _____.

12. Как называется созвучие концов стихотворных строк («нега — снега»; «край — май» и т. п.)?

Ответ: _____.

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном произведении:

- 1) неологизм
- 2) гипербола
- 3) эпитет

4) обращение

5) метафора

Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

14. Определите размер, которым написано стихотворение А. А. Фета (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления 2 произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. Каким настроением проникнуто стихотворение А. А. Фета «Ещё майская ночь»?

16. В каких произведениях звучит тема природы и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением А. А. Фета «Ещё майская ночь»?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

17.1. Проблема воспитания в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

17.2. Какова роль женских образов в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»?

17.3. Тема любви в лирике С. А. Есенина (на примере не менее 3 стихотворений).

17.4. Тема взаимоотношений человека и природы в прозе второй половины XX в. (На примере одного-двух произведений.)

!!! Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Над широким берегом Дуная,
Над великой Галицкой землей
Плачет, из Путивля долетая,
Голос Ярославны молодой:
«Обернусь я, бедная, кукушкой,
По Дунаю-речке полечу
И рукав с бобровою опушкой,
Наклонясь, в Каяле омочу.
Улетят, развеются туманы,
Приоткроет очи Игорь-князь,
И утру кровавые я раны,
Над могучим телом наклонясь».
Далеко в Путивле, на забрале,
Лишь заря займется поутру,
Ярославна, полная печали,
Как кукушка, кличет на юру:
«Что ты, Ветер, злобно повеваешь,
Что клубишь туманы у реки,
Стрелы половецкие вздымаешь,
Мечешь их на русские полки?
Чем тебе не любо на просторе
Высоко под облаком летать,
Корабли лелеять в синем море,
За кормою волны колыхать?
Ты же, стрелы вражеские сея,
Только смертью веешь с высоты.

Ах, зачем, зачем мое веселье
В ковылях навек развеял ты?»
На заре в Путивле причитая,
Как кукушка раннею весной,
Ярославна кличет молодая,
На стене рыдая городской:
«Днепр мой славный!
Каменные горы
В землях половецких ты пробил,
Святослава в дальние просторы
До полков Кобяковых носил.
Возлелей же князя, господине,
Сохрани на дальней стороне,
Чтоб забыла слезы я отныне,
Чтобы жив вернулся он ко мне!»
Далеко в Путивле, на забрале,
Лишь заря займется поутру,
Ярославна, полная печали,
Как кукушка, кличет на юру:
«Солнце трижды светлое!
С тобою каждому приветно и тепло.
Что ж ты войско князя удалое
Жаркими лучами обожгло?
И зачем в пустыне ты безводной
Под ударом грозных половчан
Жаждою стянуло лук походный,
Горем переполнило колчан?»

(«Слово о полку Игореве»)

Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Назовите средство художественной изобразительности, основанное на переносе свойств одного предмета на другой по их сходству, слова в переносном значении: «мое веселье в ковылях навек развеял ты», «горем переполнило колчан».

Ответ: _____.

2. Как называется выразительное образное определение (например, «в синем море», «кровавые раны», «жаркими лучами»)?

Ответ: _____.

3. Какой приём, основанный на сопоставлении предметов или явлений, использован автором в произведении: «Ярославна, ...как кукушка, кличет на юру»?

Ответ: _____.

4. В своей речи Ярославна многократно использует некоторые слова, усиливая смысл высказываемого («Ах, зачем, зачем мое веселье. В ковылях навек развеял ты?»). Как называется этот приём?

Ответ: _____.

5. Установите соответствие между персонажами «Слова о полку Игореве» и их социальным положением: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ПЕРСОНАЖИ | РОЛЬ В СЮЖЕТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ |
|---------------------|---|
| А) Буй-тур Всеволод | 1) отец князя Игоря |
| Б) Игорь | 2) храбрый воин из половецкого войска |
| В) Святослав | 3) брат князя Игоря |
| | 4) князь, отправившийся в поход на половцев |

Ответ:

| | | |
|---|---|---|
| А | Б | В |
| | | |

6. Как называется повтор слова в начале нескольких строк, использованный автором в этом произведении:

«Что ты, Ветер, злобно повеваешь, // Что клубишь туманы у реки»?

Ответ: _____.

7. В тексте «Слова о полку Игореве» нередко встречаются предложения с обратным порядком слов: «войско князя удалое», «Ярославна, полная печали». Как называется этот приём?

Ответ: _____.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления 2 произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Какую роль играет «Плач Ярославны» в раскрытии основной идеи «Слова о полку Игореве»?

9. В каких произведениях русской литературы звучит тема патриотизма и в чём их можно сопоставить со «Словом о полку Игореве»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Вся суть в одном-единственном завете:
То, что скажу, до времени тая,
Я это знаю лучше всех на свете —
Живых и мертвых, — знаю только я.

Сказать то слово никому другому,
Я никогда бы ни за что не мог
Передоверить.
Даже Льву Толстому —
Нельзя.
Не скажет, пусть себе он бог.

А я лишь смертный. За своё в ответе,
Я об одном при жизни хлопочу:
О том, что знаю лучше всех на свете,
Сказать хочу. И так, как я хочу.

(А. Т. Твардовский, 1958)

Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Назовите род литературы, к которому относится стихотворение А. Т. Твардовского.

Ответ: _____.

11. Как называется созвучие концов стихотворных строк («завете — на свете»; «тая — я» и т. п.)?

Ответ: _____.

12. Как называются слова, противоположные по значению, использованные автором (живых и мёртвых)?

Ответ: _____.

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном произведении:

- 1) инверсия
- 2) повтор
- 3) эпитет
- 4) обращение
- 5) антитеза

Ответ:

14. Определите размер, которым написано стихотворение А. Т. Твардовского (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления 2 произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. В чём лирический герой стихотворения А. Т. Твардовского видит предназначение поэта?

16. В каких произведениях русских поэтов авторы размышляют о предназначении поэта и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением А. Т. Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете»?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

17.1. Поэтичность и особенности образа Ярославны в «Слове о полку Игореве».

17.2. «Русский бунт» в изображении А. С. Пушкина (по роману «Капитанская дочка»).

17.3. Своеобразие лирического героя поэзии Б. Л. Пастернака (на примере не менее трёх стихотворений).

17.4. Образ русской деревни в прозе второй половины XX в. (на примере одного-двух произведений).

!!! Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.