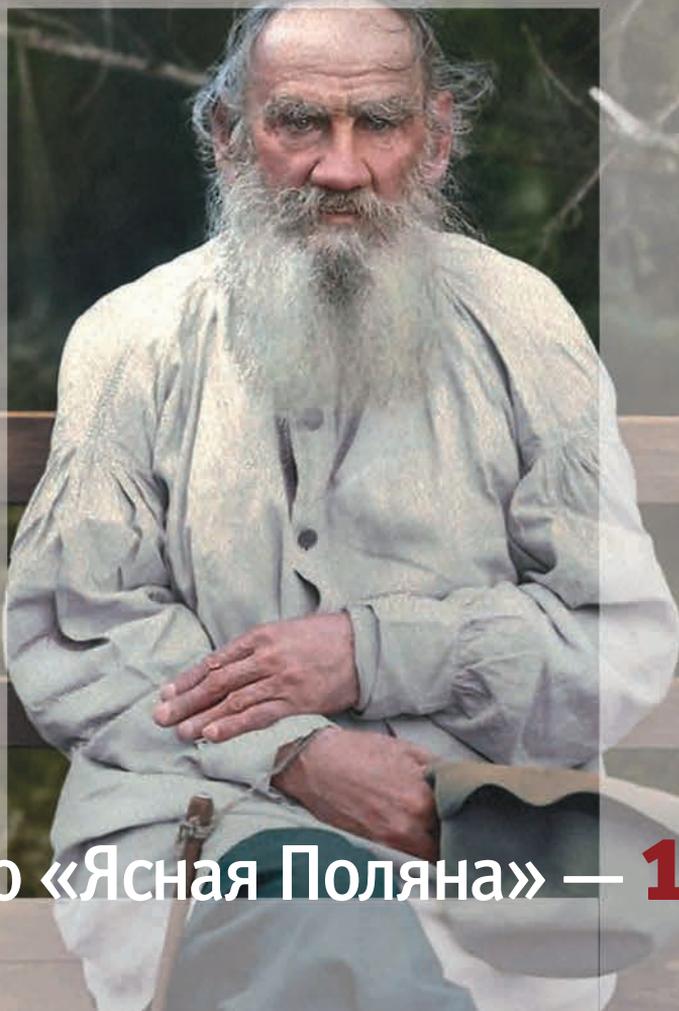


Сохраняя прошлое для будущего



Музею «Ясная Поляна» — **100**

6 / 2021 В НОМЕРЕ

4 ГЛАВНАЯ ТЕМА

Сохраняя прошлое для будущего. Музей «Ясная Поляна» — 100

Усадьба Ясная Поляна. Родовое гнездо гениального русского писателя. Уникальный музей, в котором можно соприкоснуться с жизнью Льва Толстого. Место, где прошлое соприкасается с настоящим ради будущего.

6 *Екатерина Толстая* Главное место в жизни Льва Толстого

18 *Николай Пузин* Из истории дома

21 Быт в усадьбе Ясная Поляна

24 История усадьбы Ясная Поляна

26 *Владимир Толстой* «Место энергии, место силы»

Усадьба Ясная Поляна — не только музей величайшего русского писателя — это родовое гнездо и всех его потомков, которых беспокойный XX век разбросал по всему миру. Это центр притяжения большой семьи. Место, где наследники продолжают традиции просвещения и распространения культуры и знаний.

37 *Наталья Стеркина* Лев Толстой на экране

Когда кино только появилось, и произведения великого писателя, и сама его личность сразу же попали в поле зрения зарождавшихся в то время кинофирм.

44 НОВОСТИ НАУКИ

47 НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Валерий Рубаков Назрела необходимость в Новой физике

О проблемах Стандартной модели, необходимости Новой физики, вариантах обретения массы нейтрино и времени жизни нейтрона мы говорим с академиком Валерием Рубаковым.

52 РАЗМЫШЛЕНИЯ К ИНФОРМАЦИИ

Борис Жуков Под пологом черного льда

53 80 ЛЕТ НАЧАЛА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Иосиф Цукерник «Какая война?..»

62 ПОНЕМНОГУ О МНОГОМ

63 НАШИ ЮБИЛЕИ

Александр Волков Угрожение молнии

67 ИЗ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МЕДИЦИНЫ

Александр Волков Главный хирург Красной армии

К 145-летию Николая Бурденко — одного из основоположников советской нейрохирургии.

6 / 2021 В НОМЕРЕ

74 МЫСЛИТЕЛИ XX ВЕКА

Михаил Ефимов
«Опыт труда и мысли»

76 ВО ВСЕМ МИРЕ

78 ОТЕЧЕСТВА СЛАВНЫЕ ДАТЫ

Игорь Шумейко
Транссиб. Железная дорога, соединившая цивилизации

Продолжение рассказа о строительстве Транссиба: КВЖД — дорога через Манчжурию до самого 1916 года оставалась единственной нитью, связывавшей Россию с Дальним Востоком.

86 БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ

88 СУМАСШЕДШИЕ. РЕВУЩИЕ. ЗОЛОТЫЕ

Максим Кравчинский
«Оркестр-переполох»

98 ЛАВКА ДРЕВНОСТЕЙ

100 В ГЛУБЬ ВРЕМЕН

Александр Голяндин
Карл Величайший

108 ИЗ ЖИЗНИ КНИГ

Анна Марьева
«Типографская игра»
Симеона Полоцкого

110 МИР ГЛАЗАМИ ПУТЕШЕСТВЕННИКА

Елена Данченко
Прогулки по древнему Таррако

От Таррако до Террагоны — более 2000 лет истории.

117 РАССКАЗЫ О ЖИВОТНЫХ

Василий Климов
Золотая кошка Африки

119 СТРАНА ФАНТАЗИЯ

Станислав Романов
Сокровища Сьерра-Морено

126 ЮБИЛЕИ КРУГЛЫЕ И НЕ ОЧЕНЬ

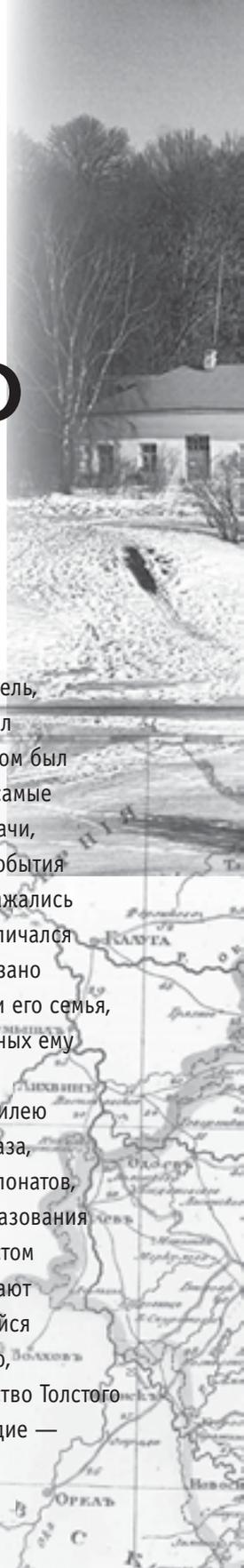
128 ПУТЕШЕСТВИЯ ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ

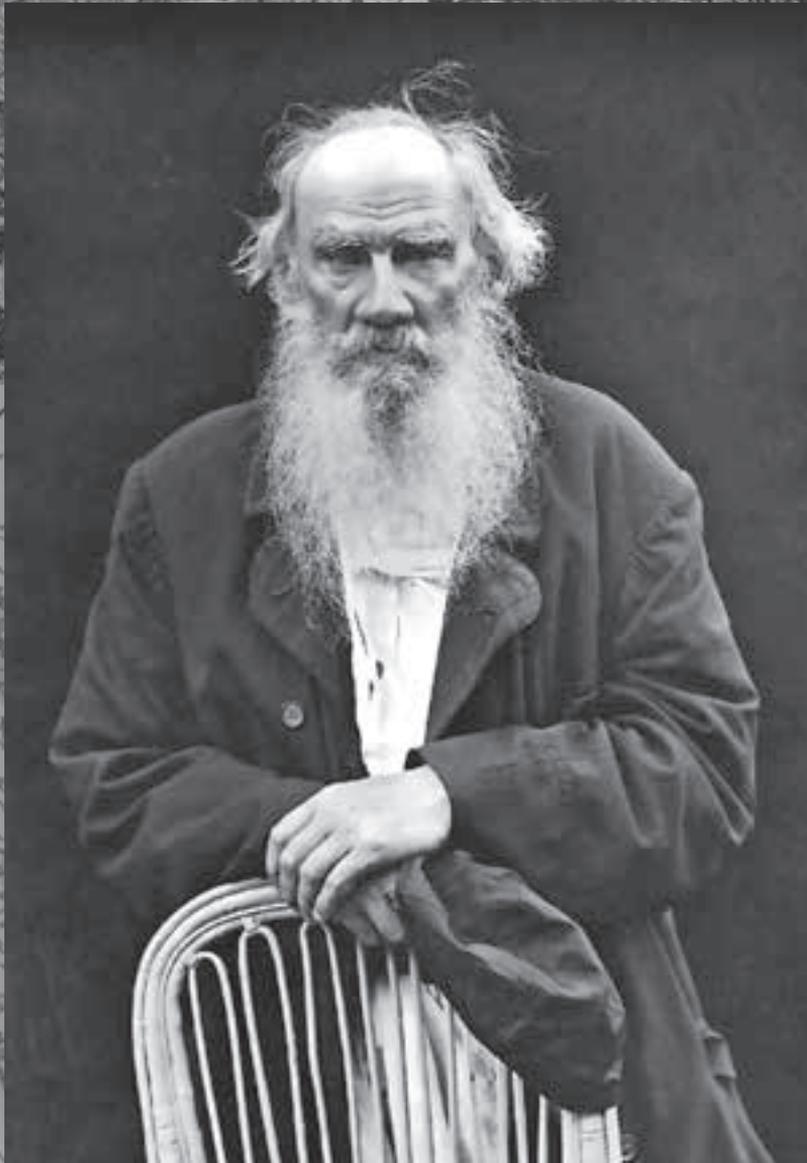
Сохраняя прошлое для будущего

Музею «Ясная Поляна» — 100

Мы с детства знаем, что Лев Николаевич Толстой — выдающийся писатель, получивший признание во всем мире. Мы воспринимаем его как символ гениальности, как нашу национальную гордость. Но Толстой при всем том был человеком, жившим обычной для своего круга жизнью. Его донимали самые разные хозяйственные дела, у него были свои увлечения, удачи и неудачи, никак не связанные с его литературной деятельностью. Несомненно, события его жизни, окружающие люди, родовая усадьба, трансформируясь, отражались в его произведениях. Но реальный мир, мир в котором жил Толстой, отличался от литературного мира, созданного им. Прикоснуться ко всему, что связано с реальным миром Льва Николаевича, с той жизнью, которой жили он и его семья, лучше всего там, где Толстой родился и провел большую часть отведенных ему лет — в Ясной Поляне.

В июне Музею-усадьбе «Ясная Поляна» исполняется 100 лет. Этому юбилею посвящена Главная тема настоящего номера. Музей заслуживает рассказа, и весьма заинтересованного: это не застывшая экспозиция старых экспонатов, связанных с Толстым. Это попытка, причем изначальная, с момента образования музея, воспроизвести ту жизнь, которая текла в Ясной Поляне при Толстом и усилиями Толстого. Вместе с тем, материалы Главной темы рассказывают не только о музее, но и о многом другом: об истории усадьбы, начавшейся задолго до истории музея, о хозяйственных делах, занимавших Толстого, о людях, которые приезжали к Толстым, о том, как воплотилось творчество Толстого в кино, о потомках Толстого, старающихся пропагандировать его наследие — творческое и социальное.







Главное место в жизни Льва Толстого

Усадьба Ясная Поляна — место рождения великого писателя. Место жизненной силы, отрады и отдохновения. Место творческого вдохновения. Здесь была написана значительная часть толстовских произведений — целиком или многие главы.

В преддверии 100-летия музея-усадьбы «Ясная Поляна» корреспонденты журнала «Знание — сила» встретились с директором музея Екатериной Александровной Толстой. Наш разговор — о творчестве Льва Николаевича, об усадьбе Ясная Поляна, о современной жизни музея.



«Знание — сила»: Во время экскурсии во Флигеле Кузминских мы услышали, что в жизни Льва Николаевича был момент, и, возможно, не один, когда Толстой колебался: стоит ли ему дальше писать, его ли это призвание? Или лучше посвятить себя хозяйству, стать истинным помещиком? И возник вопрос: как он воспринимал свое истинное призвание? Что на самом деле двигало им, когда он занимался литературным тру-

дом? *И отличалось ли то, что им двигало, в разные периоды его жизни?*

Екатерина Толстая: Я на это могу сказать следующее: у каждого есть свой характер и особенности личности. Лев Николаевич Толстой был сложным и многогранным человеком. И вы абсолютно правильно заметили, что в разные периоды жизни он поразному воспринимал свое творчество.

В начале писательского пути Толстому было бы достаточно одного негативного отзыва, чтобы перестать заниматься литературой — тогда он еще не был уверен в собственных силах. Теплый же прием его первого произведения доказал писателю, что он способен заниматься литературой.

Льву Николаевичу было интересно познавать жизнь во всех ее проявлениях — отсюда интерес не только к литературному творчеству. Но сколько бы писатель не менял своих занятий — будь то хозяйственные дела, педагогика, глубокие философские изыскания — они всегда находили отражение в его творчестве и всегда накладывали свой след на его произведения.

Так, в 1860-х годах, когда Толстой женился, обзавелся семьей, он глубоко счастлив и успешно совмещает разные занятия. Ему интересны вопросы семьи и быта, хозяйства, литературы — и этот активный период жизни писателя подарил нам сильнейшее произведение — «Войну и мир», где находят отражение все эти явления.

Призвание Толстого — живая жизнь во всех ее проявлениях. И главная сила, которая двигала Львом Николаевичем — любовь. Любовь к семье, к жизни, к природе. Любовь к литературному творчеству. Все это переплеталось в одной многогранной личности.

«ЗС»: *Был ли у Толстого такой период, когда его знали, но еще не воспринимали как писателя серьезнейшего, глубокого? Или сразу вдруг возникло понимание, что это крупный писатель, и лишь росло число тех, кто его узнавал?*

Е. Т.: Мне кажется, что Лев Николаевич сразу о себе заявил. Ведь он отправил в «Современник» повесть «Детство», не назвавшись.

Но увидев сугубо положительную реакцию на свое произведение, которое перевернуло литературное общество, он начал подписывать дальнейшие работы своим именем. Следом вышли «Севастопольские рассказы». Нельзя сказать, что в тот год Толстой получил всемирную славу. Но сразу получил признание.

«ЗС»: *И постепенно утвердился в литературе.*

Е. Т.: Его читало все больше и больше людей. Многим нравилось, что писатель был достаточно откровенен в своих произведениях. Он же не зря сказал: «Писание мое есть весь я». Он ничего не скрывал, и это подкупало.

Произведения, написанные Л. Н. Толстым в Ясной Поляне

«Юность», «Семейное счастье», «Война и мир», «Анна Каренина», главы «Воскресения», «Утро помещика», большая часть «Казаков», «Хаджи-Мурат», «Крейцеров соната», «Смерть Ивана Ильича», «Дьявол». В 1880-х—1890-х годах Толстой работал и в Москве, и в Ясной Поляне, но можно сказать, что в Ясной Поляне была написана значительная часть толстовских произведений — целиком или многие главы.

«ЗС»: *Здесь, в Ясной Поляне, Толстой занимался хозяйственной деятельностью, связанной с усадьбой. В Хамовниках, насколько известно, он даже пытался делать обувь. Во всех случаях — работа, связанная с ручным трудом. С физическим ручным трудом.*

Е. Т.: Но это же хорошее переключение: интеллектуальная деятельность — физический труд. У любого человека должно быть такое переключение. И Лев Николаевич отлично чувствовал свои душевные потребности, умел находить радость в любом занятии. Более того, Толстой умел построить свою жизнь так, чтобы эти занятия не мешали друг другу, а как бы дополняли, перетекали из одного в другое.

«ЗС»: *Но мы знаем уйму писателей, среди них выдающиеся, которые никогда*

так не переключались. Может, им это и не нужно было. В любом случае, можно сказать, что Лев Николаевич не чурался ручного труда, и ему это даже доставляло удовольствие, иначе он просто не занимался бы таким трудом... Ясная Поляна и Хамовники. Мы знаем, что в Хамовниках Толстой обосновался вынужденно, из-за детей, которым надо было учиться. И при первой возможности он возвращался в Ясную Поляну.

Е. Т.: Думаю, мои коллеги и друзья из музея в Хамовниках согласятся, что Хамовники — это некоторым образом Ясная Поляна. Лев Николаевич принес в Москву частичку своей души, частичку родной Ясной Поляны. В Хамовниках — скромный дом, нетипичный для городской усадьбы, здесь вся обстановка перекликается с обстановкой Ясной Поляны: интерьеры и расстановка мебели, многочисленные портреты родных и близких, даже звуки и запахи напоминают о родовой усадьбе. И самое главное, что примирило писателя с московской жизнью — это то, что в Хамовниках

есть сад. В этом уголке природы Лев Николаевич всегда мог уединиться, как это делал в Ясной Поляне.

Природа всегда была для писателя местом отдыха, вдохновения, творчества, Толстой Ясную Поляну во многом любил за ее богатую и яркую природу. С коллегами-музейщиками мы даже назвали отношения писателя с природой «зеленым кабинетом». Не так давно мы делали выставку, на которой рассказывали о кабинетах Льва Николаевича, где он творил, где мог сосредоточиться, подумать. Его главный кабинет — здесь, в Ясной Поляне, на втором этаже дома. Еще писатель работал в комнате под сводами на первом этаже. Потом, конечно же, кабинет в Хамовниках. И вот самый самобытный рабочий кабинет писателя — «зеленый кабинет», природа. В Хамовниках этот уголок природы есть, и это скрашивало Льву Николаевичу жизнь в Москве.

Кабинет Л. Н. Толстого. Ясная Поляна. Фото А. Плякина. 2018 год





Зал.
Дом Л. Н.
Толстого.
Ясная
Поляна.
Фото
М. Анисимо-
вой. 2018 год
(вверху)

Спальня
Л. Н.
Толстого.
Ясная
Поляна.
Фото
М. Анисимо-
вой. 2018 год
(внизу)



Конечно, Толстой был вынужден жить в Москве, потому что он был главой большой семьи, и нужно было учитывать нужды и интересы всех домашних. Но как только у него появлялась возможность, конечно же, он возвращался в Ясную Поляну.

«ЗС»: Начинаясь летняя пора, дети могли отдохнуть от учебы, и все большое семейство грузилось и приезжало сюда, в Ясную Поляну. Как происходил этот переезд?

Е.Т.: Ездили на каретах, дилижансах. После появления железной дороги путешествовали поездом. Недалеко от усадьбы есть железнодорожная станция «Козлова Засека», на которую часто приезжали Толстые и их гости. Сейчас там открыт фили-

ал нашего музея, где мы рассказываем об отношении Льва Николаевича к железной дороге, о том, какое отражение она нашла в его творчестве. Но Толстой и пешком ходил из Москвы в Ясную Поляну.

«ЗС»: Пешком?! Но ведь это почти 190 километров!

Е.Т.: Конечно, он шел с остановками. Путешествие занимало приблизительно пять дней. Для Толстого это было путешествием в жизнь: он хотел, как он сам признавался, «отдохнуть от роскошной жизни и хоть немного принять участие в настоящей». В пути он останавливался в какой-нибудь избе или на постоялом дворе, отдыхал, общался с людьми и шел дальше. Лев Николаевич ходил пешком не только



из Москвы в Ясную Поляну. Еще он ходил в Оптину пустынь.

«ЗС»: *Отсюда?*

Е.Т.: Да, из Ясной Поляны. Доходил до Козельска, там гостил у своих друзей Оболенских. Для него это тоже было изучением жизни. Почему творчество Льва Николаевича настолько жизненно и вневременно? Почему он великий писатель? Потому что ту жизнь, которая шла вокруг него, он не просто поверхностно наблюдал, а глубоко изучал, погружался в нее. Поэтому он мог создать настолько великие произведения, точно и правдоподобно описывая личность любого персонажа, его стремления и эмоции — будь то помещик, крестьянин, солдат на войне или влюбленная женщина. Толстой все пропускал через себя, проживал множество жизней, и, главный его талант — он мог это воплотить в словах.

«ЗС»: *Скажите, кто помогал обеспечивать жизнь в усадьбе? Крестьяне, которые изначально были крепостными, а он их отпустил после реформы 1861 года?*

Е.Т.: Толстой еще до реформы отпустил своих крестьян. Он был дальновидным человеком и понимал, что отношения «помещик — крестьянин» не должны строиться на принуждении.

«ЗС»: *Но после этого ни Толстой, ни Софья Андреевна собственными силами не могли справиться с таким*

Железнодорожная станция «Козлова Засека». 2012 год

большим хозяйством. Все-таки крестьяне, живущие по соседству, продолжали участвовать в жизни усадьбы, так? Просто уже в качестве наемных работников.

Е.Т.: Именно так, крестьяне были вольнонаемными рабочими. Это были жители ближайших деревень, приезжали работать к Толстому и из Белева, Новосильского уезда. Есть даже запись о найме рабочих из Германии. Вольнонаемные рабочие выполняли сельскохозяйственные и некоторые домашние работы.

Кроме того, часть хозяйственных земель сдавалась в аренду, как например, яблоневые сады. Обработкой этих территорий занимались не Толстые, а нанятые арендатором работники, семья же получала арендную плату.

Все-таки яснополянское хозяйство не было сильно завязано на крепостном труде. Толстой в хозяйстве был новатором: например, еще до отмены крепостного права он начал закупать сельскохозяйственные машины. В 1876 году в Ясной Поляне было около двадцати таких машин: скоропашки, плуги, картофельные пропашки, сеялки.

Лев Николаевич старался вводить в быт вещи, которые помогали упростить работу. Он любил прогресс. Несмотря на то, что обстановка в доме

скромная, все вещи очень добротные, и среди них много современных для своего времени гаджетов, как бы их назвали сейчас. Вечное перо, карандаш с фонариком. Я уж не говорю про фонограф и мимеограф — в Доме Толстого есть передовые технические вещи своего времени.

«ЗС»: Очевидно, что он следил за заданным опытом, потому что там прежде всего появлялись все новые устройства, агрегаты. Особенно в Англии. Но дань прогрессу — вполне оправданная вещь. С применением этих устройств, агрегатов — не только легче работать. Производительность растет.

Е. Т.: Да, Лев Николаевич как раз старался повысить производительность. И не только за счет сельхозтехники. Он также читал передовую хозяйственную литературу своего времени, ездил к соседям-помещикам для обмена опытом. Когда Толстой занимался животноводством, он покупал лучшие, зарекомендовавшие себя породы животных. Например, в середине 1860-х годов Лев Николаевич увлекся разведением свиней и даже писал своему тестю Андрею Евстафьевичу Берсу, что для него «не может быть счастья в жизни», пока он не приобретет японских свиней, чтобы разводить их в Ясной Поляне. Эти животные были просты в уходе и должны были хорошо размножаться. Правда, со свиньями он просчитался.

«ЗС»: Просчитался?! Как?

Е. Т.: Он не учел, что начинается Великий пост, и реализовать мясную продукцию в этот период не удастся. Точно так же просчитался с другим хозяйственным начинанием — посадкой цикория. Это была редкая культура в России, Толстой рассчитывал получить хорошую прибыль с продажи цикория. Лев Николаевич засадил цикорием целое поле, но из-за длительной летней жары цикорий попросту засох. Но Лев Николаевич никогда не опускал руки, всегда старался придумать что-то новое.

До глубокой старости Толстой считал очень важным сажать леса. В Ясной Поляне из 412 гектаров территории леса занимают свыше 200 гектаров. И большая их часть посажена Львом

Николаевичем и Софьей Андреевной. Это хорошо продуманные и распланированные посадки. Если смотреть на них с высоты птичьего полета, можно увидеть красивый геометрически правильный лесной рисунок. Внутри еловых клиньев — пирамиды дубов, на другом участке — березы стройными рядами на выверенном друг от друга расстоянии. В каждой такой посадке прослеживается научный подход, например, дубы сажались вместе с елями, чтобы последние лучше приживались. Формировать такие посадки Толстым помогал лесовод Эдуард Керн.

Так что ко всем хозяйственным вопросам писатель относился очень ответственно, учился на своих ошибках.

Интересный факт: на территории усадьбы Ясная Поляна располагались огромные овраги, и Лев Николаевич интересовался тем, как предотвратить их разрастание. Он выяснял, что для того, чтобы овраг не разрастался, нужно сажать дубы, корневая система которых удерживала землю. Сегодня в Ясной Поляне по-прежнему можно увидеть дубы, высаженные Львом Николаевичем.

Для Толстого его Ясная Поляна была всем. И он, насколько было возможно, создавал ее сам, собственноручно и при поддержке супруги и детей. И если возвращаться к вопросу про творчество писателя, об этом он и рассказывал в своих произведениях — «Лето в деревне», «Утро помещика», даже «Анна Каренина» — везде Толстой находил возможность описывать свою хозяйственную деятельность с ее успехами и неудачами. Фактически он описывал то, как жила Ясная Поляна.

«ЗС»: Получается, что он здесь этукую вселенную выстроил, где все происходило: личная жизнь, дети, жена, хозяйство, приглашенные специалисты, крестьяне. И его душевная потребность в литературной деятельности этот мир вобрала в себя. Может быть, поэтому ему так уютно было здесь, и хотелось сюда возвращаться. Место его силы.

Е. Т.: Мы часто начинаем экскурсию по Ясной Поляне с фразы Льва Николаевича: «Без своей Ясной Поляны я трудно могу представить себе

Россию и мое отношение к ней». Ясная Поляна была для Толстого маленьким миром, через призму которого он видел мир большой. То, насколько ему было уютно в Ясной Поляне, передавалось всем, кто приезжал сюда. Это место притягивало друзей, родственников, писателей, поэтов, художников. Здесь всегда кипела жизнь.

«ЗС»: Здесь часто бывали гости?

Е.Т.: Да. Частыми гостями были некоторые соседи писателя. Например, Толстой прятельствовал с семьей помещика Александра Николаевича Бибикова, с его братом Василием Николаевичем Толстой ходил на охоту.

Но чаще других здесь бывали, конечно, близкие родственники писателя и его супруги. Это брат Толстого Сергей Николаевич и сестра Мария Николаевна со своими детьми. С Марией Николаевной писатель до самой своей смерти был очень близок. Несмотря на то, что она жила в Шамординском монастыре в последние годы, она все равно достаточно часто приезжала сюда.

Нельзя не сказать про Татьяну Андреевну Кузминскую, младшую сестру Софьи Андреевны, очень близкого ей человека. Для Софьи Андреевны было важно поддерживать отношения с сестрой, с ее семьей. Семья Татьяны



*Флигель Кузминских.
Ясная Поляна, 2016 год*

Андреевны проводила здесь практически каждое лето. Кстати, Флигель Кузминских назван в честь Татьяны Андреевны, которая останавливалась именно в этом здании.

Дружили Толстые и с четой Фетов, причем их связывали не только литературные интересы, но и уже упомянутые хозяйственные. Фет с супругой Марией Петровной жил в Мценском уезде, и часто по пути в Москву Афанасий Афанасьевич заворачивал в Ясную Поляну к Толстому. Такие визиты были, можно сказать, традиционными.

Вы правильно сказали, что это место силы. Думаю, что люди, которые приезжали сюда, получали заряд этой силы, энергии и любви. И отсюда уезжали счастливыми.

Конечно, поначалу Ясную Поляну посещали друзья, родственники, а вот когда Толстой заявил себя на уровне большого мыслителя, сюда стало приезжать гораздо больше людей.

«ЗС»: Приезжали именно к Толстому?

Е.Т.: Да. Это были и ходоки, и последователи писателя, художники, музыканты, писатели, поэты. Бывали тут

*Л. Н. Толстой и М. Н. Толстая.
1 сентября 1898 года*





*Портрет
поэта
А. А. Фета.
Худ.
И. Е. Репин
1882 год*

поделиться с Львом Николаевичем, было что у него спросить. Он притягивал людей и как писатель, и как философ, и как публицист, и как мыслитель.

Еще стоит сказать, что Лев Николаевич вел огромную переписку. Из Ясной Поляны уходили письма в Китай, Японию, Индию, Европу. Можно сказать, что нет такой страны, куда бы не отправлялись письма из Ясной

*Л. Н. Толстой
и И. Е. Репин.
1908 год*



Тургенев, Лесков, из художников — Репин, Ге, Крамской, которые оставили прекрасные портреты писателя и членов его семьи. Бывали композиторы Танеев и Гольденвейзер, которые и общались с писателем, и играли для него.

Но география гостей Льва Николаевича намного шире, чем границы Российской Империи. Сюда приезжали из разных уголков мира: Европа, Америка, Япония. Например, в Ясной Поляне бывали японский писатель Токутоми Рока, австрийский поэт Рильке или итальянский психиатр Чезаре Ломброзо. И у всех этих разных людей было чем

*Из альбома фотографий С. А. Толстой. 1912 год
(слева направо: сидят — Лев Николаевич,
И. Я. Гинцбург и Вл. Вас. Стасов; стоят —
М. А. Маклакова, Софья Андреевна и дочь Саша)*

