

С. П. Орловский

**ОСНОВЫ
КОМПОЗИТОРСКОЙ
ЛИНГВОДИДАКТИКИ
ПРОЕКТА
«ГАЛЕРЕЯ НОТНЫХ
ПОРТРЕТОВ»
КОМПОЗИТОРА
С. С. КОРЕНБЛИТА**

**Практико-ориентированная
монография**



ФЛИНТА

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
НЕОСТАНОВЛЕННОГО САМОРАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА

С.П. Орловский

**ОСНОВЫ
КОМПОЗИТОРСКОЙ ЛИНГВОДИДАКТИКИ
ПРОЕКТА
«ГАЛЕРЕЯ НОТНЫХ ПОРТРЕТОВ»
КОМПОЗИТОРА С.С. КОРЕНБЛИТА**

Практико-ориентированная монография

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2021

УДК 78.072
ББК 85.318
О-66

Рецензенты:

д-р филол. наук, проф. кафедры русской словесности
и межкультурной коммуникации Государственного института
русского языка им. А.С. Пушкина *В.И. Аннушкин*;
д-р пед. наук, проф. кафедры гуманитарных дисциплин,
Институт традиционного прикладного искусства,
Московский филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств
(академия)», почетный работник высшего профессионального образования РФ, заслуженный
деятель науки Карачаево-Черкесской республики *И.А. Шаповалова*

Орловский С.П.

О-66 Основы композиторской лингводидактики проекта «Галерея нотных портретов» композитора С.С. Коренблита [Электронный ресурс] : практико-ориентированная монография / С.П. Орловский ; под ред. академика Е.А. Ямбурга. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 616 с. : ил. + DVD.

ISBN 978-5-9765-4541-0

Книга посвящена исследованию типов организации композиционного качества вокальных циклов в культурном следе проекта «Галерея нотных портретов» российского композитора С.С. Коренблита и подводит итог большого и многолетнего исследовательского цикла ее автора. Впервые для такого рода исследований вводится экспертный метод анализа отношения «часть ↔ целое» на основе создания фокусирующего многокомпонентного эйдоса, в котором связь цельности акцентирована через окно «золотое сечение».

В процесс исследования попали «Нотные портреты» трех классиков русской поэзии, а именно: С.Я. Надсон (один вокальный цикл), М.Ю. Лермонтов (один вокальный метацикл), М.И. Цветаева (один вокальный мегацикл). Всего было рассмотрено 340 вокальных произведений, входящих в 15 вокальных циклов. Проявлена граница «композиторский стиль ↔ композиторский метод», выделены составляющие элементы «композиторского метода»: способы бережной работы с текстом оригинала, считывание натуральной звукописи текста, опевание синтаксиса и др. Заявляется оригинальный творческий метод «Основы композиторской лингводидактики вокальных произведений и циклов».

Книга адресована практикующим композиторам вокальных циклов, научным работникам (культурологии, искусствоведения, музыковедения, философии культуры, теории и методологии познания, музееведения), исследователям-любителям и просто любознательным людям. К ней прилагается компьютерный диск, на котором записаны: 1) все рассмотренные вокальные произведения; 2) все использованные поэтические тексты.

УДК 78.072
ББК 85.318

ISBN 978-5-9765-4541-0

© Орловский С.П., 2021
© Издательство «ФЛИНТА», 2021