



Денис
КЛЯВЕР:

«ВАЙКУЛЕ НАС
ЗАЩИТИЛА,
ЗАЯВИВ КРУТОМУ:
«ТЫ НИЧЕГО
НЕ ПОНИМАЕШЬ!»

СТР. 52

Анастасия
МЕЛЬНИКОВА:

«КОГДА МАША
РОДИТ ВНУКОВ,
ПЕРЕСЕЛЮСЬ
С НИМИ
НА ДАЧУ»

СТР. 58

Елена
Яковлева:

«ЧЕМ БОЛЬШЕ ЧЕЛОВЕК ИЗ СЕБЯ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ — ТЕМ ПРОЩЕ
ОН В ОБЩЕНИИ» СТР. 6

12+



23

РЕКОМБИНАНТНЫЙ ИНТЕРФЕРОН АЛЬФА-2b

Профилактика и лечение ОРВИ и ГРИППА
даже для будущих мам и малышей с первых дней жизни

ГРИППФЕРОН®

КАПЛИ В НОС и СПРЕЙ

www.firm.ru



БРЭД КАКОЙ-ТО: КАК ДОЛГО БУДЕТ ВОЕВАТЬ АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ?

Питт наконец-то выиграл в суде пятилетнюю битву за право совместной опеки над детьми.

В течение пяти лет Брэд Питт доказывал бывшей супруге и судье, тварь ли он дрожащая или право имеет. Законное, казалось бы, право: заботиться о своих детях, не важно, приемных или родных. С Анджелиной Джоли они расстались в 2016 году, и с тех пор актриса вела себя как героиня фильма «Мистер и миссис Смит», на съемочной площадке которого в 2004 году начался их бурный роман. Внешне — мила, элегантна и учтива, но в кладовке держит арбалет. В данном случае оружие, конечно, образное. Но иначе, как боевыми действиями, поведение Анджелины по отношению к Питту назвать нельзя. В ход пошли даже запрещенные приемы: Джоли уговорила 19-летнего сына Мэддокса отказаться от его фамилии и дать в суде показания против отца. С прошлой недели решением судьи Джона Удеркирка молодой человек больше не имеет права так делать. Представители артистки при этом заявили, что судья «отказал Джоли в справедливом судебном разбирательстве, исключив ее доказательства, которые относятся к здоровью, безопасности и благополучию детей, доказательства, имеющие решающее значение». Казалось бы, набор канцеляризов. Но сколько боли за каждым из этих слов! Боли отца, которого будто использовали: воспитал, поднял на ноги, отошел. Да, мы на стороне Брэда: мы не судьи и имеем право на субъективное мнение. Торговаться можно с агентами при выборе роли и обсуждении гонорара. Но торговля временем на общение с детьми — серьезно? Такое возможно в 2021 году в Голливуде, с его хваленной толерантностью?

Питт все это время вел себя терпеливо, не в пример Джонни Деппу и Эмбер Хёрд, которые устраивали из каждого судебного заседания разве что не костюмированное шоу. Молчал, ждал, надеялся. И дождался. В течение пяти лет он требовал от Анджелины предоставить ему совместную опеку над детьми. Судья скрупулезно изучил все документы дела и сделал вывод, что актер имеет полное право на общения с сыновьями и дочками, несмотря на обвинения в домашнем насилии. «Брэд просто пытался проводить больше времени с семьей, и было ясно, что Энджи сделала все возможное, чтобы предотвратить это», — го-

ворят инсайдеры. Кто бы сомневался, Джоли против и намерена оспорить решение судьи.

Интересно, видно ли Анджелине со стороны, как выглядит история с ее детьми? Поломанная психика, смена пола, фамилий, нервные срывы — куда уходит детство? И где найти им средства, чтоб вновь попасть туда — в ту счастливую семью, которой восхищался целый мир? В середине нулевых Брэд Питт был героем. Оставим за скобками то, что он негодяй и «удалил из друзей» Дженнифер Энистон, многие считают так, но это его личное дело. Создав семью с Анджелиной, он стал замечательным отцом для всех ее детей, а теперь получил поворот от высоких ворот ее просторного дома. «Брэд чувствует, что он все больше отстраняется от детей, и это его просто опустошает. Ни он, ни его команда никогда не нападали на Анджелину», — говорят инсайдеры. Сам Питт по-прежнему не делает громких заявлений. Он просто день за днем, каждым своим словом и шагом, иллюстрирует Сент-Экзюпери: «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Алина КАРЕВСКАЯ



Брэд Питт и Анджелина Джоли на церемонии вручения премии «Оскар». 2014 г.



Анджелина Джоли с детьми Вивьен, Захарой, Шайло и Ноксом на премьере фильма «Малефисента: Владычица тьмы»

РОДИТЕЛИ НЕДЕЛИ

Татьяна Волосожар
и Максим Траньков

ФИЛИП ГОНЧАРОВ

ВОЛОСОЖАР РОДИЛА
ВТОРОГО РЕБЕНКА

В семье у двукратных олимпийских чемпионов Татьяны Волосожар и Максима Транькова пополнение. 35-летняя фигуристка второй раз стала мамой — в элитном госпитале в Подмоскowie на свет появился долгожданный сын. О счастливом событии рассказал гордый отец. «Мы счастливы, все хорошо. Вес — 3 кг 950 г, рост — 55 см», — поделился спортсмен. Волосожар, в отличие от многих звезд, решила рожать без присутствия мужа. «Сами роды для меня женское таинство, поэтому мы заранее договорились, что Максим ждет за дверями», — объяснила она. Фигурист отвез супругу в клинику, а сам ждал в коридоре, пока ему не объявили о том, что все закончилось хорошо, и не вынесли сына. У олимпийских чемпионов еще подрастает дочь — 4-летняя Анжелика.

МИРОНОВ
ВПЕРВЫЕ
РАССКАЗАЛ
О СЫНЕ

Артист впервые опубликовал в «Инстаграме» фото подросткового сына Пети и рассказал о его успехах. «Моя гордость. Сын окончил первый класс с кучей медалей и дипломов. Дерзай, мой мальчик!» — пожелал наследнику Евгений. О том, что у 54-летнего Миронова есть 7-летний сын, стало известно лишь прошлой осенью. Художественный руководитель Государственного Театра Наций посетил премьеру мультфильма «Белка и Стрелка: Карибская тайна» в сентябре прошлого года, где и представил Петю как своего сына. Однако подробностями о жизни наследника Миронов поделился впервые. Известно, что мальчика назвали в честь дедушки артиста.

ПРИЗНАНИЕ
НЕДЕЛИСын
ПетрПЕЛАГЕЯ
ОТСУДИЛА
У ТЕЛЕГИНА ВСЮ
НЕДВИЖИМОСТЬ

Певица и ее бывший муж закончили раздел имущества. По решению суда Пелагея получила всю недвижимость хоккеиста. По словам знакомых спортсмена, ей досталась квартира в элитном жилом комплексе и загородный дом на Новорижском шоссе, за который Иван Телегин выплачивает ипотеку. Певица также получила половину стоимости дорогого автомобиля. 29-летний хоккеист нанес ответный удар: он потребовал взыскать с экс-супруги половину ее доходов за три года брака, то есть часть ее гонораров за концерты. Кроме того, он сделал предложение новой возлюбленной — 32-летней Марии Гончар. Как утверждают друзья хоккеиста, дата свадьбы уже назначена — она пройдет в августе, меньше чем через год после развода с Пелагеей.

ПРОЦЕСС
НЕДЕЛИИван Телегин
и Мария ГончарНЮША
РАСКРЫЛА
НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ
ДОЧКИ

Когда у певицы и ее мужа Игоря Сивова родилась дочка, многие были изумлены выбором имени для девочки. Ее назвали в честь персонажа мультфильма... Симбой. «Мы прекрасно понимали, что будут разные мнения на этот счет. Но для нас важно только наше. Как решили, так и будет», — заявляла Нюша. И только сейчас певица призналась, что, оказывается, у девочки двойное имя. «Первое время мы не афишировали эту историю. На самом деле она у нас Серафима-Симба. Ласковый вариант? Здесь уже как нравится. Мы ее зовем Симбусей, Симбочкой».

ТАЙНА
НЕДЕЛИС дочкой
Серафимой-
СимбойВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
ПОЯВИТСЯ НОВАЯ
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ

Второе по высоте здание в мире (после башни «Бурдж-Халифа» в Дубае) построят в Петербурге. Небоскреб «Лахта Центр 2» будет выполнен в форме спиральной башни. Здание высотой 703 метра, спроектированное для компании «Газпром» британским архитектором Тони Кеттлом, символически дополнит уже существующую на берегу Финского залива башню «Лахта Центр». «Новый небоскреб станет продолжением традиций Санкт-Петербурга», — подчеркнул глава «Газпрома» Алексей Миллер. И напомнил, что заложенная Петром I Петропавловская крепость с одноименным собором в начале XVIII века была одним из высочайших зданий в мире.

ПРОЕКТ
НЕДЕЛИ

СЫН ГАГАРИНОЙ ПОРАДОВАЛ МАМУ

Певица поздравила 13-летнего сына с важным событием — он окончил музыкальную школу с красным дипломом. «Вчера Андрюха сдал последний экзамен по специальности (фортепиано)! Очень горжусь сыном и ностальгирую по временам, когда он только начинал. Мне кажется, что дети, которые занимаются музыкой, смотрят на мир шире. Люблю тебя, сынок! Мы обязательно будем продолжать!» — написала Полина. После развода с Дмитрием Исхаковым певица по большей части сама заботится о дочке Мии, которой всего четыре года. А еще надеется, что талантливый сын пойдет по стопам мамы и станет артистом.



ГЕРОЙ НЕДЕЛИ

ИВАР КАЛНЫНЬШ:

«НАКОНЕЦ-ТО Я ПУТЕШЕСТВУЮ БЕЗ СТРАХА»

В конце мая актер побывал в Москве — он выступил на юбилейном вечере Эммануила Виторгана. Лишь сейчас, когда Ивар Калныньш сделал прививку от коронавируса, он смог прилететь в Россию. «Еще в феврале мне позвонил врач и сказал: «Вы можете вакцинироваться вне очереди — вам полагаются». Я сразу согласился, понимая, что от этого зависит моя жизнь, безопасность окружающих и моя свобода, — уж очень хотелось куда-нибудь полететь. Вторую дозу вакцины я получил 30 марта. И теперь могу безбоязненно

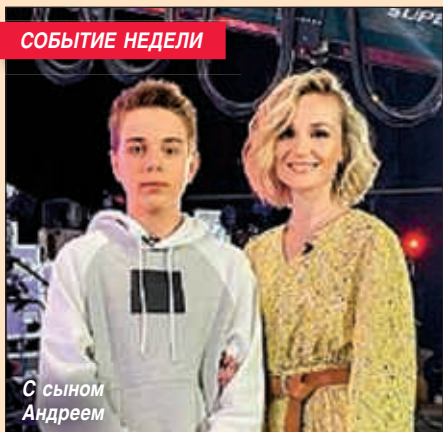


Максим Виторган, Ивар Калныньш и жена Эммануила Виторгана Ирина

путешествовать. Очень рад, что смог побывать на торжестве моего друга Эммануила Виторгана, — рассказал артист «7Д». — У меня есть виза, которую подкрепили вызовом (специальный номер-код для таможенников) с российского телевидения. А главное, справка, что я привит». Последний раз актер был в России в марте 2020 года. Когда закончилась первая волна пандемии и Калныньш взял билет в Москву, он стал участником настоящего квеста. «Я прилетел в столицу России из Швейцарии, где у меня были выступ-

ления. Но началась вторая волна заболеваемости, и меня не выпустили в Москву из аэропорта. Предложили отправиться в Женеву. В результате кратчайшим путем домой, в Ригу, оказалась дорога через Лондон! Куда я и купил билет за свой счет». Осенью Калныньш планирует вернуться в Россию — на открытие театрального сезона. «У меня антрепризы с российскими актерами. Правда, будут ли работать театры, зависит от общей сознательности. Говорят, пандемия закончится лишь тогда, когда привьется 70 процентов населения».

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ



С сыном Андреем

ЗАЩИТИ СЕБЯ И БЛИЗКИХ

СДЕЛАЙ ПРИВИВКУ ОТ КОРОНАВИРУСА



Реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Елена Яковлева: «ЧЕМ БОЛЬШЕ ЧЕЛОВЕК ИЗ СЕБЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ — ТЕМ ПРОЩЕ ОН В ОБЩЕНИИ»

«Мы страшно удивили Аль Пачино тем, что знаем практически всю его фильмографию. Он спросил: «А вы последнюю картину мою видели?» Это была «Схватка», где Де Ниро играл преступника, а он — сыщика. И вот он пообещал: «Я завтра в гостинице оставлю вам кассету, чтобы вы посмотрели». Мы подумали, это просто из вежливости сказано, но кассета ждала нас в гостинице. Аль Пачино сказал — Аль Пачино сделал», — рассказывает актриса.

— Елена, ваш случай уникальный — никто, кроме вас, покинув «Современник», туда не возвращался, а вы приходите уже четвертый раз. Недавно состоялась премьера спектакля «Театр» с вами в главной роли.

— Я сначала не поняла, что это будет обставлено прямо как какое-то грандиозное возвращение. Худрук театра Виктор Рыжаков предложил мне порепетировать в «Современнике» новый спектакль. Еще не было известно, что за пьеса и кто режиссер. Дальше возник этот материал — «Театр» по Уильяму Сомерсету Моэму, а поставить взялся Владимир Панков, с которым я много раз работала. С ним мы давно сошлись творчески. И я согласилась. Только потом выяснилось, что эта постановка — к 65-летию театра «Современник». Таким образом я взяла на себя большую ответственность...

— Как вы стали актрисой «Современника»?

— В 84-м году я оканчивала ГИТИС, и наш курс показывался в разные театры. А Галина Борисовна искала актрису на спектакль «Эшелон», кто-то у нее уходил в декрет, нужна была замена. В репзале «Современника» мы сыграли первый акт нашего дипломного спектакля, на некоторых выпускников, и на меня в том числе, Волчек обратила внимание. И попросила нас показать что-то еще. И тут возникла проблема — многие уже были распределены в другие театры и в «Современник» не пришли. У меня был отличный отрывок с Витей Раковым и Юрой Наумкиным, но они отсутствовали — их уже взяли в «Ленком». Я предложила монолог из «Расплаты» Тендрякова. Галина Борисовна разочарованно сказала: «Монологи я не слушаю, мне неинтересно». — «Но мне больше нечего показывать». — «Хорошо, давай», — мол, ну так и быть. А сидел весь художественный совет: Гафт, Кваша, Ахеджаков, Толмачева...

— Вам, наверное, было страшно?

— Ничего подобного. Я иногородняя, а нам сказали, что иногородних в этот год не возьмут, исчерпан лимит на прописку. Поскольку я ни на что не надеялась, волнения не было и ничто не мешало сосредоточиться. На следующий день мне сообщили: «Вас ждут в театре «Современник» ближе к 11 часам вечера». Но не уточнили, для чего. Я приехала на Чистые пруды уже к семи и стала ждать. Галина Борисовна была на прогоне, потом на разборе спектакля, ко мне она пришла совсем измученная, дико уставшая. Сказала только: «Ходи, смотри репертуар». Я говорю: «А как это делать?» — «Подойди к администратору». Она не сказала, что меня взяла. Я подумала, что это какой-то подарок — возможность каждый вечер бывать в таком прекрасном театре. В институте мы играли дипломный спектакль, готовились к выпускным экзаменам. Бегали в деканат узнавать, не пришел ли на нас запрос в какой-нибудь театр. А потом вечером начинался мой личный праздник — я шла в «Современник». Было приятно уже то, что меня пускали со

Рубашка, джинсы
и пиджак — все «Снежная
Королева», босоножки
Halmanera, Rendez-Vous

ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ

служебного входа. Мимо проходили артисты, здоровались. Например, Гафт. В «Современнике» вообще никто никогда не считал, что, если человек статусный, здороваться нужно сначала с ним, а он может только ответить. В этих людях не было того пафоса, который присущ нынешним звездам. Чем больше человек из себя представляет, тем проще он в общении. И вот я каждый вечер проводила в такой атмосфере. Потом мне сказали, что нужно привезти документы, но и тут я не поняла, что происходит. И просто ошалела, когда мне выдали корочку, что я работаю в театре «Современник». Это были какие-то чудеса наяву. И я каждую минуту доставала пропуск из сумочки, рассматривала и не могла поверить своим глазам. Пропуск этот у меня стерся буквально за неделю, пришлось делать новый. Первым моим спектаклем стали «Дни Турбиных». На сцену я не выходила, кричала за кулисами, изображая женщину, которую где-то насилуют.

— Я слышала, что к юбилею хотят поставить памятник семерым основателям «Современника». Вы с ними со всеми общались в театре?

— Основатели — это Олег Ефремов, Галина Волчек, Игорь Кваша, Лилия Толмачева, Евгений Евстигнеев, Олег Табаков и Виктор Сергачев. Со всеми, кроме Ефремова, я пересекалась в театре, а с Олегом Николаевичем снималась. Мне повезло, я у этих по-настоящему великих людей училась. Репетиции были прекрасные, они начинались с радостного трепса. Ну очень сложно выйти в 11 утра и сразу репетировать, надо же как-то раскошегариться, пообщаться. Допустим, Толмачева приходила: «Вот, забыла выключить утюг, сожгла юбку». И все принимались вспоминать, как что-то когда-то сожгли. Мы делились каждый своими событиями, и коллектив сплавивался. Помню, Лилия Михайловна Толмачева, Игорь Владимирович Кваша и Галина Борисовна Волчек рассказывали, как сидели в комнате, сочиняли новый «Современник», достаточно выпили, устали, а потом улеглись в одну кровать. Потому что комната одна и кровать одна. А Анджей Вайда, или какой-то другой знаменитый иностранный деятель культуры, который вместе с ними там оказался, на кровати не поместился и лег на коврик рядом. И вот кто-то встал с кровати ночью и на него наступил. И когда они перед репетицией это вспоминали, выходило, что на Вайду наступили все: и Толмачева, и Волчек, и Кваша. Кому верить? Игорь Владимирович кричал: «Галя, если бы ты наступила на Вайду, его бы в живых уже не было!» Все ржали и дружно шли репетировать. Но эти 30—40 минут, предварявших работу, давали радость и энергию.

— У каждого режиссера своя манера репетировать. А как делала это Галина Борисовна?

— Каждую постановку по-новому. Нельзя сказать, что она работала по какой-то схеме. Иногда она сразу пони-

«Терпеть не могу, когда матерятся на сцене. Голых в театре тоже не люблю. Но в остальном творчеству необходима свобода. Главное, чтобы было талантливо и не скучно»



Платье и жакет — все «Снежная Королева», босоножки Halmanera, Rendez-Vous

жала финал и весь репетиционный процесс направляла на то, чтобы дойти до этого финала. Так было со спектаклем «Мурлин Мурло»: Галина Борисовна решила, что в финале на сцене все рушится. Оставалось придумать, как это сделать при ограниченных технических возможностях. Но Волчек могла добиться всего, чего хотела. Даже если ей говорили, что это невозможно...

«Мурлин Мурло» — уникальный спектакль. Галина Борисовна его поставила нереально быстро — чуть ли не за месяц. В те времена спектакли готовились по полгода, с долгими застольными периодами, когда все просто сидят и читают по ролям, приспособливаются. А тут — все на одном дыхании. Возможно, поэтому «Мурлин Мурло» так долго жил, мы сыграли его шестьсот раз! И у нас все время возникало что-то новое, реплики смешные рождались. Мы импровизировали, мы в этом жили. Иногда случались нелепые ситуации. По сюжету герой Гармаша ко мне пристаёт, я его любовница, а в соседней квартире у него жена. Мы с ним ругаемся, у нас эмоциональный накал, он меня бьет подушкой, я ему кричу: «Ты ко мне не ходи, я больше тебя не люблю. Иначе все Ирке

твоей скажу». Он меня толкает на кровать за шкаф, раздаются звуки драки, но зрители ее не видят — так специально сделали, чтобы не противно было смотреть, как мужчина мутзит женщину. И вдруг из зрительного зала истошный женский крик: «И правильно сделаешь, что расскажешь все жене!» От неожиданности мы даже за этим шкафом замерли.

— Я видела спектакль и могу понять зрительницу: играли вы очень естественно. Вполне можно было поверить, что деретесь.

— Мы сами себя и похвалили: мол, наверное, хорошо сыграли... А один раз я по ходу спектакля свернулась на сцене клубочком в уголке и лежу. В зале напряженная тишина, все ждут,

«Галина Волчек могла добиться всего, чего хотела. Даже если ей говорили, что это невозможно...»



На праздновании юбилея Елены Яковлевой в театре «Современник». 2011 г.



«Встаю в пять утра, это тяжело. Но я рада, что работы много. Сейчас год Быка — мой год. Работать, работать и работать — это мне нравится»

Платье, кожаная куртка — все «Снежная Королева»

ФИЛИП ГОНЧАРОВ

что моя героиня Оля будет делать, — момент драматический. И вдруг с балкона мужской озабоченный голос: «А где артистка?» Просто зритель потерял меня из виду. То ли спал, то ли что-то еще приключилось, но он упустил нить действия и захотел разобраться. Разные неожиданности случаются в театре. На «Крутом маршруте» мужчина из зала поднялся на сцену. Действие происходит в тюрьме, все в робах, с номерами, едят кашу — ну то есть ложками о миски стучат. И тут он в джинсах. Подходит к Лилии Михайловне Толмачевой и говорит: «Дайте поесть, пожалуйста». Что делать? Хорошо, актриса Наталья Каташева как-то сообразила, подскочила к металлической решетке камеры и давай кричать: «Откройте дверь, пожалуйста, товарищи, откройте дверь!» А в спектакле же этого нет, артисты, которые охранников играют, сидят в куртке, курят. Помощник режиссера тоже не видит, что у нас посторонний человек на сцене, в женской камере вдруг мужчина. Кто-то из артистов прибежал, нарушителя вывели, и мы продолжили спектакль. Самое смешное, зрители

даже не поняли, что произошло, восприняли как режиссерский ход. Это же «Современник», все может быть: разные новшества и эксперименты.

Иногда неожиданности были приятные. На том же «Крутом маршруте» в финале (а это, наверное, один из самых мощных режиссерских финалов Галины Борисовны) все женщины стоят, решетки закрываются, и свет уходит медленно-медленно, потом совсем гаснет. Мы ждем, когда снова чуть-чуть света появится перед поклонами. И вдруг зритель дрожащим голосом, сдерживая рыдания, произносит: «Женщины, простите нас, пожалуйста». Мы все сами чуть не зарыдали...

— Вы же с «Крутым маршрутом» были и в Америке?

— Да, мы его показывали на Бродвее, а еще «Вишневый сад». «Пигмалион» шел на других площадках. Это были грандиозные гастролы, уникальные. После МХАТа со Станиславским мы были первым театром, кто выехал так мощно в Америку. Отправилась почти вся труппа. Организовывали это смелые женщины-продюсеры —



С Виктором Хориняком и Милой Сивацкой на съемках фильма «Последний богатырь 3». 2021 г.

«В третьей части моя Баба-яга и другие сказочные персонажи оказались в Москве. И здесь происходит последняя схватка со злом»

COUSNET

Марина и Рина Ковалевы. Показы в основном шли на сцене великолепного бродвейского театра The Lunt-Fontanne и в Атлантик-Сити. Об этом можно только мечтать.

— Нина Дорошина рассказывала о тех гастролях не так восторженно. Из аэропорта издевательски долго везли и поселили не в самой лучшей гостинице. А что вспоминается вам?

— Я была моложе и на сложностях не заикливалась. Впервые мы так далеко летели. Сначала активно общались, были перевозбуждены, а потом поняли: лучше поспать. Проснулись уже в Нью-Йорке. Встретила нас Америка безумно длинной очередью к пограничникам. Думала, никогда ее не пройдем. А теперь такие очереди в аэропортах — нормальное дело... Везли нас действительно очень долго. И вот мы увидели небоскребы, небоскребы, а мы маленькие такие. Как в известной песне. Нас не сразу повезли в гостиницу, сначала на Брайтон-Бич в русский ресторан. Накормили винегретом и борщом. А мы-то мечтали о хот-дого и о кока-коле. Это было самое большое разочарование. Мы ехали, ехали и наконец приехали... Плюс наши эмигранты песни поют знакомые. И это Нью-Йорк? Когда добрались до гостиницы, вещи бросили и тут же побежали в пиццерию, поели вкусной пиццы. Но это те, кто помоложе и держался на ногах. Дорошина, видимо, не добежала. Нас поселили практически в центре, рядом Таймс-сквер, где все играет и блещит. Быстро поняли: если над каким-то зданием лучи света пересекаются, это означает одно — очередная красная дорожка, премьера. И мы туда бежали. Помню премьеру фильма «101 далматинец», мы стояли и смотрели, как артисты проходят. Я старалась быть сдержанной и не кидаться обниматься. Хотя голливудские звезды очень доброжелательные, и они не пресекают этот порыв. Это зритель, это твой рейтинг...

У нас же целый месяц были аншлаги, причем залы наполняли не только эмигранты, но и американцы, благо спектакли шли с подстрочным переводом. Джулия Робертс приходила, Ванесса Редгрэйв, Олимпия Дукакис,

Ф. Мюррэй Абрахам, Тони Рэндалл, Аль Пачино — последний зашел потом к нам за кулисы. Мы все были счастливы его увидеть, сфотографироваться. И страшно удивили его тем, что знаем практически всю его фильмографию. Тогда Аль Пачино спросил: «А вы последнюю картину мою видели?» Это была «Схватка», где Де Ниро играл преступника, а он — сыщика. И вот он пообещал: «Я завтра в гостинице оставлю вам кассету, чтобы вы посмотрели». Мы подумали, что это просто из вежливости сказано, но кассета на следующий день ждала нас в гостинице. Аль Пачино сказал — Аль Пачино сделал.

— Как вы проводили свободное время между спектаклями?

— Мы все время вместе гуляли большой группой. Я помню, это был Сиэтл, мы гуляли. А на бордюре сидел темнокожий парень, рядом — пакет. Сережа Гармаш подумал, что он деньги просит, кинул мелочь в пакет, а там булькнуло. Оказывается, человек просто пиво пил, у них же нельзя на улице спиртное распивать в открытом виде. Вы бы слышали крик этого афроамериканца!

Ну а мы, девочки, ходили и смотрели все больше на витрины. А там же столбики везде стоят ограничительные, чтобы случайно на проезжую часть не выйти. Спотыкались, падали, все в синяках были, потому что под ноги смотреть было некогда. Американское изобилие поразило. Модные кофточки, джинсы, кроссовки я домой привезла. Но чуть-чуть, мы больше смотрели. Зато Галина Борисовна, не знаю, каким образом, целый контейнер бытовой техники привезла — для нас! Она всегда заботилась о своей труппе.

— Волчек говорила, что ее личная жизнь не состоялась из-за театра, и второго ребенка она не родила тоже из-за театра, о чем страшно жалеет. А на какие жертвы ради творчества шли вы?

— Я не знаю. У меня такого не было, чтобы я чего-то такого не сделала в жизни из-за театра. И что второго ребенка не родила, я не жалею. Мы с мужем практически до 11-го класса занимались Денисом, куда второй ребенок? Это сейчас есть нянечки,