



Валерий
ЯРЕМЕНКО:

«Я БЛАГОДАРЕН
МАРКУ ЗАХАРОВУ,
ЧТО ОН НЕ ИСПОРТИЛ
МНЕ СУДЬБУ»

СТР. 52

Алексей и Елена Нечаяевы:

12+

«МОЖЕТЕ ВОСПИТЫВАТЬ ДЕТЕЙ
КАК УГОДНО, ОНИ ВСЕ РАВНО
ВЫРАСТУТ ТАКИМИ, КАК ВЫ» СТР. 6



22

ПУСТЬ МАМА УСЛЫШИТ...

Почему знаменитости так часто теряют взаимопонимание со своими детьми?

Или они просто заметнее для публики, а проблема касается всех?

Дана Борисова уже много лет привлекает внимание вовсе не зрителей «Армейского магазина», а все больше санитаров, редакторов шоу «Пусть говорят» и сотрудников полиции. На прошлой неделе оперативники снова обратились к телеведущей: поводом для беседы стало подозрительное и опасное поведение ее 13-летней дочери. Полина, у которой подозревают серьезные психологические проблемы, нанесла себе травмы острым предметом в школьном туалете. После кровавой перемены звонок прозвенел не для школьницы, а для ее мамы. Таких звончков у Борисовой было несколько, но она на удивление спокойно реагирует на то, что происходит с ее дочерью-подростком. «Мы полтора месяца наблюдались у психолога, психиатра, — комментирует Дана. — Мне они всегда говорили, что это не суицид, а самоповреждающее поведение». Звучит, согласитесь, прохладно. Будто Дана все равно. В окружении звезды говорят, что так и есть: ей бы для начала разобраться со своими многочисленными проблемами. Как в самолете — сначала наденьте маску на себя, а потом — на ребенка. Вот только в ожидании «защитной маски» ее дочь-подросток, похоже, окончательно запуталась. В эпоху соцсетей ей есть, с кого брать дурной пример. Например, ребенок Михаила Ефремова. Да, звучит по-канцелярски: ребенок. Но не сразу подберешь нужное слово — сын или дочь. При рождении — Анна-Мария, теперь 20-летний трансгендер называет себя Сергеем. «Мне часто говорят, что я наиграюсь, рожу себе ребеночка, найду мужа, и у меня будет прекрасная традиционная семья, — рассказывает он (она?). — Но проблема в том, что на протяжении всей моей жизни, когда мне так говорят, мне хочется улыбнуться и каждый раз с человеком по-крупному поспорить. Потому что ничего не изменится. И вам придется с осознанием этого жить. Не наиграюсь». Если это и игры, то жестокие. Да, мы учимся быть толерантными, но хорошо помним классика — «Отцы и дети». Все-таки есть вечные истины. Пушкин — наше все, земля — круглая, а родители должны хотя бы интересоваться жизнью своих детей. Но раз этот пункт не зафиксирован в Уголовном кодексе, то соблюдать его никто не обязан. Увы, так было всегда, это не спишешь на особенности поколения. Однажды я

разговаривала с дочерью Людмилы Гурченко, Марией Королевой (сейчас ее уже нет в живых). «Я не могу произнести слово «мама», оно мне не нравится, — неохотно ответила она на вопрос о том, почему не общается с родительницей. — Жизнь сложилась так, что я не нужна ей, ну и она мне тоже». Примерно теми же словами описывает свои отношения с матерью дочь Любови Успенской Татьяна Плаксина. Все ее детство певица жила в режиме «сяду в кабриолет и уеду куда-нибудь». Гастроли, съемки, романы, но только не время, проведенное вместе с ребенком. Дома — пусто, Любовь здесь больше не живет. В результате Таня громко плачет, причем в стенах психиатрических клиник по всему миру.

Обвинить детей знаменитостей в том, что они на разные лады сходят с ума, с жиру бесятся, проще всего. Но гораздо больше вопросов возникает к их родителям: стоило ли вообще решаться на рождение ребенка, если 24 часов в сутках не хватает на то, чтобы его просто любить? Скептики скажут, да такое сплошь и рядом, артисты всего лишь заметнее обычных людей, про них пишут и говорят. Так давайте поговорим хотя бы про артистов, может, тогда и на других брошенных при живых родителях детей обратят внимание?

Алина КАРЕВСКАЯ



Дана Борисова



С дочкой Полиной



Любовь Успенская



Дочь певицы Татьяна Плаксина



Анна-Мария Ефремова

PHOTOXPRESS.RU

PHOTOXPRESS.RU

INSTAGRAM.COM

ФИЛИПП ГОНЧАРОВ

INSTAGRAM.COM

ИНТРИГА
НЕДЕЛИКэти Перри
и Орландо Блум

SHUTTERSTOCK/ГОДОМ.РУ

БЛУМ ТАЙНО ЖЕНИЛСЯ?

Новая волна слухов о том, что актер, который уже был женат на модели Миранде Керр, снова вступил в официальный брак — с 36-летней певицей Кэти Перри, появилась после того, как приятель пары обмолвился в эфире, что свадьба была настолько скромной, что его не пригласили. Кольца на безымянных пальцах знаменитостей папарацци заметили еще в марте, во время отдыха парочки на Гавайях, но официального подтверждения их брака так и не последовало. О романе актера и певицы впервые заговорили в 2016 году, в 2017-м они ненадолго расставались, однако уже в начале следующего года воссоединились, и с тех пор в отношениях Кэти и Орландо царит идиллия.

УСПЕХ
НЕДЕЛИ

PHOTOXPRESS.RU

«ЛАХТА ЦЕНТР» ПРИЗНАЛИ ЛУЧШИМ

Международное жюри СТВUN Awards 2021 — главной международной премии в области уникального высотного строительства — признало «Лахта Центр», офис Газпрома в Санкт-Петербурге, лучшим проектом в номинации «Фасады высотных зданий». По результатам голосования, «Лахта Центр» победил также в номинациях «Лучшее высотное здание Европы», «Строительство высотных зданий» и «Лучшее здание высотой свыше 400 метров». В финале этого престижного конкурса, состоявшегося в Чикаго, приняли участие свыше 160 проектов со всего мира.

ПЕРЕЕЗД
НЕДЕЛИ

ФИЛИПП ГОНЧАРОВ

КЛИМОВА ПРАЗДНУЕТ НОВОСЕЛЬЕ

Звезда сериала «Мылодрама» около десяти лет назад приехала в столицу из Хабаровского края и сейчас, наконец, стала официально москвичкой. «Я очень рада переезду в свое собственное жилье, хотя ремонт до сих пор не закончен: нет мебели, кухни, дверей, — рассказала Маруся «7Д». — Несмотря на все трудности ремонта и даже то, что в его процессе меня «кинули» на большие деньги, я счастлива, что теперь это мое и отсюда меня никто не выгонит».

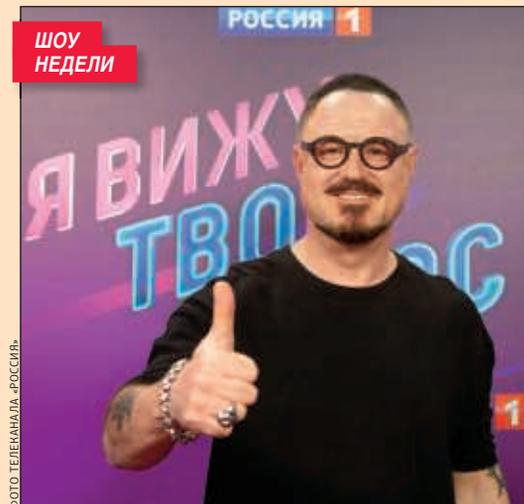
ШОУ
НЕДЕЛИ

ФОТО ТЕЛЕКАНАЛА «РОССИЯ-1»

У ЛЕОНИДОВА ОБОСТРИЛАСЬ ИНТУИЦИЯ

Артист вошел в команду экспертов шоу «Я вижу твой голос» на телеканале «Россия». Максим признается, что ему не просто отличать дилетантов от профессионалов: для этого требуется развивать интуицию. «Тренеры настолько хорошо поработали с конкурсантами, что угадывать практически невозможно, — рассказала Леонидов «7Д». — Например, участник, который действительно хорошо поет, выступал так, как будто он этого делать не умеет».

Жена юбиляра
Ирина с дочерьми
Кларой и Этель

ПАВЕЛ СОСЕДОВ

ЮБИЛЯР
НЕДЕЛИЭммануил
Виторган
с праздничным
тортом

ПАВЕЛ СОСЕДОВ

ВИТОРГАН ОТМЕТИЛ ЮБИЛЕЙ С ОПОЗДАНИЕМ

Актер сумел широко отметить свое 80-летие лишь спустя почти полтора года — 20 мая Виторган вышел на сцену Дома кино с премьерой музыкального моноспектакля о своей жизни, а после принимал поздравления от друзей. Сын юбиляра Максим Виторган провел торжественную часть, а его гражданская жена Нино Нинидзе исполнила вместе со своей мамой Ией песню на грузинском. В зале присутствовала и бывшая теща Максима — мама Ксении Собчак Людмила Нарусова. Исполнил для друга песню и Ивар Калныньш, специально прилетевший из Латвии.

Были в этот вечер поздравления и подарки от спортсменов: Владислава Третьяка и ветеранов футбольного клуба «Спартак». Но, наверное, самым дорогим подарком для Эммануила Геденовича стало появление на сцене двух младших дочерей Этель и Клары. Их вывела мама — супруга актера Ирина. Юбиляр поблагодарил всех собравшихся: «Спасибо вам! Желаю всем говорить как можно чаще «здравствуй» и как можно реже «прощай». Отдельную благодарность Виторган высказал Гильдии актеров кино России и Дому кинематографистов, организовавшим мероприятие.

СВЕТЛИЧНАЯ ПЕРЕСМОТРЕЛА ОБРАЗ ЖИЗНИ

Актриса 15 мая отметила свой 81-й день рождения. В прошлом году юбилей Светланы Афанасьевны пришлось на первую волну пандемии коронавируса, и встречать его пришлось в домашней обстановке в кругу самых близких. Прошедший год для нее был тяжелым: разногласия с родственниками, проблемы со здоровьем — актриса неоднократно обращалась к врачам за помощью. Слава богу, ни один из предполагаемых опасных диагнозов не подтвердился. «Как бы это странно ни звучало, — говорит Светличная, — но пандемия пришла в мир и для меня. За этот год я во многом пересмотрела свой образ жизни, сократила круг общения, занялась здоровьем. Меня сейчас не интересует светская жизнь, я не стремлюсь к новым знакомствам, не рвусь на сцену или в кадр. Мне не хочется повышенного внимания со стороны журналистов и незнакомых людей. Единственное, чего хочу — чтобы погода была хорошая и чтобы поменьше было переживаний вокруг. Желаю благополучия миру, нашей стране и своей семье. Именно поэтому я и сделала прививку от коронавируса. Я поняла, что должна это сделать не только для себя, но и для окружающих — тех, с кем общаюсь. Я очень рада, что сегодня у меня такие теплые отноше-



Актриса на презентации фотопроекта стилиста Руслана Татянина с ее участием

ПАВЕЛ СОСЕДОВ

ния с семьей сына Алексея. Внучка Маша и невестка Ольга заботливо ко мне относятся. Я ощущаю их реальные помощь, поддержку и радуюсь такому вниманию. Маша и посоветовала вакцинироваться, сказала в начале весны: «Бабушка, не нужно ждать тепла, когда ты сможешь надеть красивую шляпу. Делай прививку сейчас, не откладывая. И главное, запиши, когда нужно будет прийти на второй укол». Прививку мне поставили в поликлинике нашего района Ясенево — сама приехала туда на автобусе. Сделала все, как советовала внучка, и не жалею. Никаких побочных эффектов, ни малейшего недомогания после вакцинации я не испытала. Зато тревожность моя значительно снизилась».

ГЕРОЙ НЕДЕЛИ



Дома у Светланы Светличной (на стене — фото супруга, актера Владимира Ивашова)

ПАВЕЛ СОСЕДОВ

В день рождения Светлана Афанасьевна с семи утра принимала поздравления по телефону, а потом с подарками и букетами от друзей и организаций стали звонить в дверь курьеры. «И я без всякой боязни могла их принимать — не думая о том, что подцеплю коронавирус, — отмечает актриса. — В том числе был букет и от моего любимого Фонда «Артист». С его учредителями Марией и Евгением Мироновыми, Игорем Верником мы сотрудничаем уже много лет, и они никогда меня не забывают. А вечером ко мне приехали члены моей семьи, которые тоже сделали прививки. Так что праздник удался!»



С Марией Мироновой на благотворительном аукционе фонда «Артист»

ПАВЕЛ СОСЕДОВ

Защити себя и близких Сделай прививку от коронавируса



Реклама



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Алексей и Елена Нечаевы: **«МОЖЕТЕ ВОСПИТЫВАТЬ ДЕТЕЙ КАК УГОДНО, ОНИ ВСЕ РАВНО ВЫРАСТУТ ТАКИМИ, КАК ВЫ»**



«В 90-е годы мы молодые были, бесстрашные. Если бы мне кто-то сказал, что я доживу до 45 лет, я бы очень удивился. Спросил бы: «Да? Вы серьезно?» И так жили все в стране», — рассказывает создатель компании Faberlic Алексей Нечаев.

СВЕТОПРЕДСТАВЛЕНИЕ

— Алексей, Елена, с вашей супружеской пары наш журнал начинает новую историю — расширяет круг своих героев. Читатели хотят знакомиться не только со звездами кино, театра, но и с людьми из других сфер, сделавшими себя сами. Алексей, вы не про добычу природных ископаемых, а про науку и производство, моду и красоту. Компанию Faberlic вы построили с нуля, а не приватизировали. Елена, вы с вашим мужем уже много лет идете рука об руку. И к вам у меня будет вопрос, который интересует многих наших читателей: каково это — быть женой очень богатого человека — и как сохранять счастье в таком браке? Надеюсь, вы готовы к откровенному разговору. И у меня первый вопрос. Какова формула жизненного успеха?

Алексей: Надо заниматься тем, что интересно.

— Но это какой-то несерьезный, детский подход...

Алексей: Или творческий. Делать то, что нравится, — важный код. Хотя все «надо» отсеять невозможно. В детстве нужно было мусор выносить. И сейчас есть какие-то необходимые мелочи. Ничего страшного. Важно в главном не делать неинтересного. Один мой товарищ пришел из армии в советское время и стал работать мясником. Рассказывал мне: «Я месяц рублю мясо, полгода рублю. Хорошие деньги зарабатываю, это ведь дефицит. Но на душе тошно, чувствую, что-то со мной не то происходит. Как будто не по мясу топором бью, а по себе». И через год он ушел, поступил в хороший вуз. Стал бедным, но счастливым. А после окончания института начал свое дело.

— А вам сразу было интересно заниматься бизнесом?

Алексей: Нет. Я мечтал быть следователем. В четвертом классе прочитал «Шерлока Холмса», потом посмотрел советский сериал «Рожденная революцией» про милицию и решил, что нашел свое предназначение. Даже на юрфак МГУ поступил. Но затем меня увлекла новаторская педагогика. Я оказался сначала в коммунарском отряде, потом создал с товарищем наш отряд «Рассвет». А после второго курса на две недели приехал с небольшой группой «рассветовцев» на парусную практику в свердловский отряд «Каравелла». Мне было 18 лет. Моему яхтенному капитану, Сане Брусникину, — 13. Он научил меня ходить на яхте, делать повороты, управляться с такелажем, парусами. После этого мы стали ходить в парусные походы. Пели песни «Каравеллы», я и сам написал несколько песен. Мы, студенты, были самыми старшими и отвечали за всех. Однажды, в 1986 году, на Селигере попали в шторм, две яхты перевернулись. Мы спокойно пристали к берегу, там высушились, переночевали, утром погрузились на яхты и приехали в Осташков, к нашим. А должны

были прийти на день раньше. Те, кто нас ждал на берегу, — чего они за эту ночь только не передумали. Мобильной связи не было, это же 86-й год! Все за нас сильно испугались.

Очень много интересного мы в то время придумали, в том числе большие ролевые исторические игры. Первую игру сделали тогда же, на Селигере, в индейцев играли четверо суток. Потом у нас были игры по мотивам книги братьев Стругацких «Трудно быть богом». Еще игра «Республика», о том, как Якутия отделилась от СССР. Делали исторические игры по Гражданской войне, по Древнему миру — Рим, Греция. Я там стал мастером игры. Это самое интересное — творить миры. Потом были хоббитские игры. Они и сейчас популярны по всей стране. Мы с товарищами вырастили несколько разновозрастных отрядов, в 90-м году их было девять. Журналисты называли нас педагогами-новаторами. Эта динамичная жизнь нам всем очень нравилась.

— Но вскоре Советский Союз развалился. Помещения, которые занимали ваши отряды, забрали под коммерческие магазинчики и склады. Вы быстро сориентировались, что нужно менять сферу деятельности и заниматься бизнесом?

Алексей: Пришлось. Если бы СССР не разрушился, я был бы очень счастливым человеком и занимался бы своим самым любимым делом — педагогикой. Но у истории нет сослагательного наклонения. Бизнесом заниматься тоже интересно. Правда, сложно оказалось перенастроиться и принять идею «эксплуатации человека человеком». Мы же в те годы все были марксисты — такие, про справедливость. А выяснилось, что если кто-то не будет эксплуатировать людей, то часть с голоду помрет, а еще часть на панель пойдет. И мы решили, что лучше мы их будем «эксплуатировать», давая интересную творческую работу и платя приличные деньги. Меня год поломало, с 1990-го по 1991-й, в переходном периоде из коммунаров в предприниматели. Но нужно было брать на себя ответственность. У меня уже родилась дочь Даша...

— Как вы жесткий период 90-х пережили?

Алексей: Молодые были. Бесстрашные. Если бы мне кто-то сказал, что я доживу до 45 лет, я бы очень удивился. Спросил бы: «Да? Вы серьезно?» Так жили все в стране. Был же полный беспредел и беззаконие. Девчонку могли какие-нибудь бандиты на улице Москвы в 91-м году на остановке автобусной сунуть в машину, увезти, и никто ее больше не видел. Такое время было. 93-й год — расстрел Белого дома. Атмосфера, как в сериале «Бригада»... А мы с друзьями были «антибригадой». Остались комиссарами, а не атаманами. Многие из тех, кто был со мной в отрядном движении, помогали делать бизнес. А сейчас строят со мной партию «Новые люди».

Елена: «Обаяние Алексея открывается, когда ты с ним уже общаешься. Он меня заинтересовал при второй встрече»



ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА АЛЕКСЕЯ И ЕЛЕНА

— В нашей стране сложно строить свой бизнес. Были такие моменты, когда вы могли потерять все?

Алексей: Первый — в 1991 году, когда мы создали наше издательство.

— Да, кстати, спасибо вам за «Хроники Нарнии», вы первыми издали эту книгу.

Алексей: Пожалуйста, но если бы ее издали не мы, это сделал бы кто-то другой. (Улыбается.) Вещь мирового класса... Так вот, весной и летом 1991 года было видно, что мы не справляемся, потому что стала расти в цене бумага. Потом типография начала цены за печать поднимать. Тогда все вдруг поплыло, цены взлетели, доллар вырос. Осень 1991 года — ужасное время, когда тебе ничего не подчинено. Мы справились, но в итоге коллектив

распался, часть пошла своей дорогой. Было тяжело.

А в 1997 году мы создали косметическую компанию, чтобы заняться прямыми продажами. Все шло хорошо. Набрали кредитов в долларах, у нас же цена за продукцию была в долларах, а потом грянул кризис 1998 года, произошла девальвация рубля в три раза. Понятно, что продукцию по новому курсу не реализуешь. Чтобы погасить часть долгов, пришлось продать квартиру.

— У вас семья была к тому моменту?

Алексей: Да, и двое маленьких детей. Но в компании работали тысячи людей — это несопоставимая ответственность. Мне деньгами помогали двадцать товарищей, друзей, сотрудни-



Елена: «Я очень люблю мужчин с интеллектом, мне нравятся некоторые элементы советского воспитания, которые есть в Алексее. Он прагматичный романтик. Умеет, как у Грина в «Алых парусах», воплощать в жизнь мечты и сам создавать чудо»

На Елене босоножки и платье **Virgatičkov x Faberlic**

ников в том числе. А я вложил то, что было у меня. Квартира — это актив. Если бы я не продал ее, мы бы не выстояли. Кто проходит такие «перекаты», как в сплаве по горной реке, тот становится сильнее. После кризиса рынок расчистился, потому что раньше многие строили очень хрупкие компании. И когда пришла гроза, у них, как у поросят Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа, домики сдуло ветром. Но мы-то крепко строили наше здание, и оно выстояло. Люди со стороны с удивлением смотрели, как мы выгребаем. И в сложнейший 1999 год мы бизнес нарастили

в долларах в два раза, а в рублях, получается, в шесть раз. Как раз тогда мы открыли свое собственное производство. Те ребята, кто производил косметику и «лег» в кризис, пришли к нам, говорят: «Алексей, давай мы тебе продадим оборудование и будем просто на тебя работать». Еще одна компания была должна нам полмиллиона долларов аванса за производство продукции по нашему заказу, но четыре соладельца фирмы просто растратили эти деньги, купив себе квартиры, вместо того чтобы производить для нас продукцию. И чтобы погасить долг,

они нам продали патент на кислородную косметику... Было много проблем в самое разное время. В кризис 2008 года сложности были огромные. Стали распадаться производственные цепочки. Нам итальянская фабрика на 3—4 месяца задерживала поставки продукции. А чтобы делать макияж, нужны тысячи ингредиентов, а не один-два, не просто вазелин и витамины. Начался коллапс в мире. Мы кое-какие цепочки оптимизировали, переключились на других поставщиков. В 2014 году было непросто. Но в 2015-м и 2016-м, когда у многих падали продажи, мы очень хорошо выросли. Девальвация — всегда большая встряска, но я к такому кризису готовился заранее, года два. Мы создавали финансовые резервы, опробовали несколько экономических моделей.

— **В моменты огромных нагрузок как вы сами себя сохраняете и спасаете? Руководитель компании должен быть здоровым, активным и адекватным. И это очень важно.**

Алексей: Да, это правда важно. Первое — иммунитет. Восполняю дефицит витаминов. В России большинству людей не хватает витамина D, омега-3, а дальше у каждого свое — у кого-то дефицит магния, у кого-то железа. На мне, а не на животных тестируют БАДы, которые Faberlic сейчас собирается выпустить на рынок. (Смеется.) Второе — важно, где ты ночуешь. Мы живем за городом, хорошая лесная зона, а это свежий воздух. Третье — режим. Мы в 23 часа обычно уже ложимся спать, чтобы в 7 утра встать. Выходные стараюсь проводить с семьей. Семья — Лена, дети — моя поддержка и опора.

— **Елена, какой жизнью вы жили до встречи с Алексеем, в какой семье росли, где учились, работали? Кто вы, Елена, жена миллиардера Нечаева?**

Елена: Я постоянно меняла школы. Папа сначала работал в нашем посольстве в Норвегии, потом в Латвии, которая отделилась от Советского Союза. Там мы жили с 1991-го по 1997 год. В Юрмале дом у нас был на первой линии у моря, то есть буквально: переходишь дюны — ты на пляже, и лес вокруг. До сих пор очень люблю северное море и сосны. Стараюсь хотя бы раз в два года там побывать, поностальгировать. Для меня прогулка по дюнам, по сосновым лесам — как билетик в юность. Потом я поступила в Академию внешней торговли, окончила ее по специальности экономист-международник со знанием двух иностранных языков. Но идти работать в Минэкономразвития по распределению показалось не очень интересным. Да и зарплата там оставляла желать лучшего. Я бы не только не смогла обеспечивать себя, не говоря уже про помощь родителям, мне там денег хватило бы лишь на то, чтобы питаться в местной столовой. Так получилось, что я подала резюме на телевидение, и меня взяли. Сначала работала в отделе рекламы на одном небольшом канале, затем меня пригласили в компанию «Первый канал. Всемирная сеть», где я занималась международным

развитием и зарубежным вещанием. Моя карьера складывалась успешно.

— **А когда вы с Алексеем познакомились?**

Елена: 24 января 2009 года во время игры в го.

Алексей: Я сразу обратил на Лену внимание. Она была с косой, и в ней чувствовалась «хорошесть». Она не старалась ни на кого произвести впечатление. Просто была такая, какая есть. Я наблюдал за ней со стороны, видел, что она пытается научиться игре. Но мастер объяснял ей правила очень сложно и путано. Я решил помочь разобраться и подошел.

Елена: За пару месяцев до этого коллега дал мне книжку «Стратегия го». Я ее прочитала, меня она очень увлекла, и я подумала, как было бы здорово научиться. И вот мы пошли на игру. Объяснений мастера я не понимала. А я человек достаточно конкретный, и мне нужны четкие инструкции, правила. Во мне все бурлило. Прошло минут сорок, прогресса не было. Потом пришел Алексей со старшей дочерью Дашей, сел за соседний столик, начал играть. И, слыша мое возмущение, подсел к нам и легко и просто все объяснил. Я была ему очень благодарна, а когда он предложил провести еще занятие, согласилась встретиться с ним за ужином. Я не знала, кто такой Алексей, просто женщина в зеленом свитере, который доходчиво объясняет и которому не все равно. Не могу сказать, что я сразу была им сражена. Обаяние Алексея открывается, когда ты с ним уже общаешься. Он меня заинтересовал при второй встрече. Кроме занятия по игре го мы еще много болтали. Я узнала, что Алексей — один из родоначальников ролевого движения в России, хоббитских игр и так далее. Я далека от этой темы, но очень интересно слушать, как человек что-то создал и организовал. Все это было сдобрено большим количеством баек, шуток, прибауток, мы проговорили, наверное, часов пять. А еще мне, как человеку, который всегда продавал отчасти воздух — услуги, рекламу, всегда было очень интересно реальное производство. В детстве я вообще мечтала работать директором какого-нибудь молочного завода, производить всякие вкусные творожки и полезные десерты. И когда я узнала, что Алексей производит огромное количество кремов, декоративной косметики, мне это все было очень интересно — как, что, с чего начинал. Нам и сейчас всегда есть о чем поговорить. Наверное, в этом и заключается секрет хороших, крепких отношений, потому что они у нас такие уже 12 лет.

— **Есть мнение, что именно женщина выбирает мужчину, что вы думаете по этому поводу?**

Алексей: Абсолютно с этим согласен. Именно женщина выбирает мужчину.

Елена: Не спорю. Пока женщина себе в голове что-то не нарисует, что-то не разрешит, не позволит, ничего не произойдет. Мой образ идеального мужчины был именно таким, как Алексей. Я где-то за полгода до встречи с ним