

ВУЗОВСКИЙ ВЕСТИНИК

23–24 (355–356)

1–31 декабря 2020 г.

ЮНИВЕСТМЕДИА

www.vuzvestnik.ru
vuzvestnik@mail.ru
www.vuz-vesti.ru

РОССИЙСКАЯ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
РЕКТОРОВ, ПРОРЕКТОРОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ, АСПИРАНТОВ,
СТУДЕНТОВ, АБИТУРИЕНТОВ



За честных и ответственных!

Уходит тяжелый, високосный 2020.

Это бывает раз в 4 года. Он длиннее на один день (29 февраля). На Руси високосный год связывали со Святым Касьяном, который по одной из легенд появлялся именно 29 февраля – с этого времени начиналась череда несчастий. Похоже, в этом году народное поверье оказалось верным.

У каждого свои потери, порой невосполнимые. Коронавирус нанес серьезный удар и по нашей высшей школе, которая вынуждена работать удаленно. Студенты-платники требуют вернуть им часть средств, заплаченных за очное обучение. Вузы, естественно, сопротивляются, объясняя что их затраты не снизились.

Хорошо еще, что Минобрнауки трудится «вменяемо», учитывая ситуацию, не дергая вузы по пустякам, как было ранее.

Все задаются вопросом: что год грядущий нам готовит? Но прогнозировать здесь очень сложно. Вообще-то по ряду предсказаний, 2021 – это рубежный год, обещающий существенные перемены, которые, конечно, назрели. Но не буду их называть, ограничусь пожеланиями: здоровья, удачи во всех начинаниях, возвращения к нормальной жизни и творческой энергии.

По восточному календарю год, следующий за високосным, – Белого Металлического Быка. Пройдет в трудах над собой, работой, выстраиванием новых отношений. Бык любит честных и ответственных. Потрудитесь немного, чтобы расположить к себе этот знак, и он ответит вам благосклонностью и дружелюбием.

Андрей БОРИСОВ

Школа в отношении к искусствам и ремёслам

Этот год для Московской художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова особенный: она отмечает 195 лет со дня основания, 100-летие ВХУТЕМАСа, уникального творческого вуза, созданного на базе Императорского Строгановского художественно-промышленного училища, и 70-летие воссоздания школы. О прошлом, настоящем и будущем академии мы беседуем с ее ректором **Сергеем КУРАСОВЫМ**. От дня сегодняшнего возвращаемся к истории, и обратно, в день сегодняшний, но о чём бы мы ни говорили, мы говорим собственно об одном – о феномене Строгановки, феномене строгановской школы.

– **Сергей Владимирович, расскажите, пожалуйста, об особенностях этого года.**

– Особенности для всех одинаковы. Онлайн формат заставляет менять отношение ко всем формам жизнедеятельности: к организации процесса, к выработке новых задач, условий, программ, тем, а самое главное – к форме трансляции нашей практики, сформированной на традициях академического образования, которые построены, конечно, не на онлайн-, а на контактном образовании. Мы прислушиваемся к новым требованиям, к новым реалиям, осваиваем совершенно новый, непривычный для нас формат, пытаемся своевременно отвечать на запросы жизни. И на многие из них уже ответили. Мы всег-

да, в разные исторические эпохи, были на острие требований времени. Достаточно вспомнить ВХУТЕМАС – Высшие художественно-технические мастерские, столетие которых мы отмечаем в этом году и наследником которых является Строгановка.

ВХУТЕМАС воплощает для нас, при всей революционности учебных программ этой школы, востребованную сегодня форму универсального учебного процесса, основанную на сочетании традиций академического образования и новаторского, инновационного опыта современности. Даёт возможность получить действительно качественное, лучшее образование сегодня. Тот факт, что за нашей спиной стоит такой уникальный исторический опыт, помогает творчески под-

ходить к требованиям времени – неизбежность перехода на дистанционный формат, – воспринимать эту ситуацию как вызов, поиск ещё одного дополнительного, современного инструмента работы с нашими студентами, абитуриентами, педагогами: художниками и учёными.

Ещё до наступления напряжённых дней карантина, изоляции мы начали создавать новую платформу – нашими силами, энергией, временем – с привлечением специалистов в области информационных технологий. И мы продолжаем совершенствовать эту форму. У нас активно идёт запись лекций, практических занятий. Создана телестудия – целое подразделение с необходимым видео-, свето- и звукозаписывающим оборудовани-

ем, с необходимыми технологиями, где используется совершенно для нашего вуза нетрадиционная, но сейчас такая важная, актуальная форма видеозвукорежиссуры. Активно идёт перевод обычного учебного процесса на онлайн-формат, пересматриваются учебные планы, программы, задания. Наши преподаватели – известнейшие, заслуженные, академики – активно перестраиваются, становятся фактически медиазвездами. Это совершенно другая форма присутствия – в онлайн-пространстве, – может быть, не для всех свойственная, но наши преподаватели осваивают неизвестную ранее стезю на достаточно интересном профессиональном уровне. Это один из современных инструментов трансляции наших разработок на более широкий контингент партнёров – заинтересованных, стремящихся познать мастерство строгановской школы, секреты мастерства и искусства. И не только, может быть, в плане обучения, но и знакомства вообще с богатейшим миром истории культуры государства Российского и, конечно, художественно-промышленного образования, современных методов обучения.

(Начало. Окончание на с. 4–5)

На снимке: ректор МГХПА имени С. Г. Строганова, знаменитой «Строгановки», Сергей Курасов; выставка, открытая в Строгановке к 100-летию ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа, подтверждающая тезис о единстве и неразрывности художественной культуры: рядом с документами и фотографиями двадцатых годов – работы и современные реконструкции, сделанные нынешними студентами.



В связи с пандемией коронавируса, редакция «Вузовского вестника» работает удаленно. Поэтому в декабре № 23–24 газеты выходит сдвоенным.

РГУ – ДонНУ: сотрудничество продолжается

Представители Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, в том числе члены Российского военно-исторического общества, приняли активное участие в Международной научно-практической конференции «Историческая память о Великой Победе как основа духовного единства Донбасса и России». Участников конференции приветствовали председатель Народного совета Донецкой Народной Республики **В. Бидёвка**, министр образования и науки ДНР **М. Кушаков**, директор департамента науки и образования Российского военно-исторического общества **Ю. Никифоров**, ректор Московского педагогического государственного университета **А. Лубков**.

Видеоприветствие участникам форума направил ректор РГУ имени С.А. Есенина **А. Минаев**.

Модератором конференции, проходившей в онлайн формате, выступила ректор Донецкого национального университета, председатель Совета ректоров ДНР **С. Беспалова**.

В пленарном заседании конференции приняли участие начальник Аналитического центра по исследованию технологий информационной войны и контрпропаганды, доктор филологических наук, профессор Института иностранных языков **А. Голодов** и руководитель Центра региональных проектов и межрегиональных связей, доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики, член

Общественной палаты Российской Федерации, член Российского военно-исторического общества **О. Воронова**.

Александр Голодов представил доклады «Современная информационная война в западных СМИ против России», а также «Современная информационная война в западных СМИ против России». На материале анализа германской прессы он показал основные приёмы информационно-психологического воздействия на сознание массовой аудитории, методы конструирования негативного образа России, подчеркнул необходимость эффективного противодействия подобным явлениям.

В докладе О. Вороновой «Войны памяти» как преступление против исторической правды о Великой Отечественной войне на современной Украине» был дан системный анализ основных направлений фальсификации истории войны, ставших результатом переинтерпретации украинского прошлого в националистическом ключе.

В докладе было показано отражение этой тенденции в массовом демонтаже памятников советским войнам-освободителям, переименовании топонимических объектов, в содержании учебников истории и псевдонаучных концепций, принятии антироссийских законов, учреждении новых знаменательных дат, прославляющих преступные деяния главарей украинских нацистов С. Бандеры и Р. Шухевича. В докладе была подчеркнута необходимость

продолжать совместную работу по противодействию искажению исторической правды о Великой Отечественной войне.

В рамках конференции прошёл также представительный круглый стол «Фальсификация истории Великой Отечественной войны и информационные войны в системе геополитической реакции современного мира». Участников Круглого стола приветствовал министр информации ДНР **И. Антипов** и декан факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова **Е. Вартанова**, выступившая на тему «Медиаинтерпретации истории Великой Отечественной войны в контексте глобальных противоречий».

Доклад на тему «Роль «фейков» в современной информационной войне против России и «Русского мира» представил ведущий эксперт Аналитического центра исследований технологий информационной войны и контрпропаганды РГУ, доцент, кандидат технических наук, заместитель председателя Рязанского регионального отделения Российского военно-исторического общества **А. Трушин**. На конкретных примерах он показал отличие фейков от традиционной дезинформации, представил примеры видеоподделок (о Крыме и Донбассе), используемых в информационном пространстве украинскими и западными технологами. В докладе была подчеркнута необходимость противодействия серьёзной угрозе, которую пред-

ставляет новейший вид фальсификационной информации – так называемые «глубокие фейки».

Доклад О. Вороновой, представленный участникам круглого стола, был посвящён теме «Технология когнитивных подмен в информационной войне против правды о Великой Победе». В докладе было показано, каким образом действует данная технология манипуляции массовым сознанием на разных уровнях фальсификации истории Великой Отечественной войны: в подмене представлений об освободительной миссии советского народа её «оккупационной версией», представлений об истинных героях и антигероях этой войны, в подмене «мест памяти» и «символов памяти» на современной Украине, где такой подмене подверглось само название Великой Отечественной войны, официально переименованной в «советско-германскую» войну.

В докладе сделан вывод, что в основе практически всех фальсификаций истории Великой Отечественной войны лежит принцип фактической подмены и прозвучала мысль о необходимости действительно противостоять попыткам исказить историческую правду о Великой Отечественной войне.

В конференции приняли участие также учёные из вузов ДНР и ЛНР, Москвы, Ростова-на-Дону, Краснодара, Воронежа.

Пресс-служба ДонНУ

Сеченовский университет выиграл мегагрант

1 декабря 2020 года стали известны победители восьмого конкурса мегагрантов Министерства образования и науки РФ, в числе которых – Сеченовский университет. Финансирование будет направлено на создание лаборатории мирового уровня по изучению и лечению остеоартроза.



Остеоартроз – заболевание, при котором повреждаются суставные хрящи и суставы теряют подвижность, – приводит к снижению качества жизни пациентов и ранней потере трудоспособности. Существующие схемы лечения не дают достаточного результата, и ученые пытаются найти новые, более эффективные способы терапии.

В новой лаборатории исследователи будут изучать возможности лечения остеоартроза с помощью матрикс-связанных везикул (МСВ) – микроскопических пузырьков, образующихся в клетках и переносящих часть их содержимого. Для этого потребуются детально изучить состав везикул, понять, как они взаимодействуют с иммунными клетками, «научить» их подавлять воспаление и найти способ модифицировать их поверхность таким образом, чтобы можно было доставлять их в место повреждения хрящевой ткани и в нужный момент активировать магнитным полем.

За три года планируется довести разработку до испытаний на животных, еще за два года – провести клинические исследования на базе Университетской клинической больницы № 1 Сеченовского Универси-

тета. На выполнение проекта будет выделено 90 млн рублей.

Лаборатория создается под руководством приглашенного ученого, профессора Син-Цзе Лян, специалиста по разработке «умных» наносистем для адресной доставки лекарств и новых способов повышения эффективности терапии при онкологических, инфекционных и иммунных заболеваниях.

Со стороны Сеченовского университета в проекте участвуют сотрудники Института регенеративной медицины, Института бионических технологий и инжиниринга Научно-технологического парка биомедицины и кафедры травматологии, ортопедии и хирургии катастроф. Исследование предполагает тесное сотрудничество практикующих врачей и исследователей в области биомедицины, нанотехнологий, инженерии и наук о материалах.

«Представленный проект предполагает создание уникальной среды, где для решения конкретной клинической задачи формируется междисциплинарный коллектив высококлассных специалистов. Работы под руководством зарубежного профессора будут вестись с привлечением биоматериаловедов – в группе Петра Тимашева, инженеров и специалистов по нанотехнологиям – в группе Дмитрия Тельшева, и врачей, специализирующихся на ортопедии, – в группе Алексея Лычагина. Это позволит разработать новые подходы к лечению остеоартроза, создать прорывную медицинскую технологию мирового уровня. Особенностью проекта является то, что с самого начала его задачи были поставлены совместно с врачами, что позволит наиболее эффективно транслировать его результаты в клиническую практику», – рассказал первый проректор Сеченовского Университета Андрей Свистунов.

Пресс-служба Сеченовского Университета

МПГУ освободил от оплаты проживающих в общежитии студентов

В 2020 году на фоне развития ситуации с эпидемией, вызванной вирусом COVID-19 Московский педагогический государственный университет дополнительно усилил меры социальной поддержки обучающихся вуза.

В период ограничительных мер на реализацию социальной поддержки обучающихся Университет изыскивает необходимые средства.

«Пандемия коронавируса заставила нас уйти на удаленку. Но, как оказалось, не так страшно дистанционное обучение, как финансовые трудности. Многие студенты решали важные вопросы – как оплачивать следующий год обучения и как оплачивать учебу при поступлении, чем оплачивать жилье? Мы решили максимально поддержать ребят. Да, мы понимаем, что хорошее образование не может стоить дешево, но постараемся сделать все, что от нас зависит, чтобы наши талантливые студенты могли продолжить обучение и не беспокоились о жилье в это трудное время. Для меня лично и для Университета важно в это сложное время поддержать и студентов, и абитуриентов, которые только планировали поступать», – сказал ректор МПГУ **Алексей Лубков**.

Ректор проявил заботу и освободил проживающих в общежитиях МПГУ от платы за проживание (был издан приказ от 08.04.2020 № 428, а также от 27.10.2020 №1186). Весной эта мера поддержки реализовывалась на заявительной основе, а с 1 ноября данная мера распространяется на всех обучающихся, проживающих в общежитии не зависимо, поступало ли от них заявление.

Кроме того, стоимость обучения в 2020/2021 учебном году Университет сохранил на уровне 2019/2020 учебного года для всех обучающихся. Также в МПГУ практикуется рассрочка и отсрочка оплаты обучения.

Напомним, весной этого года все студенты были на «самоизоляции». Тем студентам, у которых заканчивался срок назначения государственной стипендии и которые не могли своевременно подать заявление на получение стипендии, Университет установил материальную поддержку на период до окончания карантина.

Также, в июне этого года, профсоюзная организация вуза провела акцию поддержки Don'tworry, behealthy, в рамках которой студентам и членам профсоюза дарили многоразовые маски и комплекты одноразовых масок с перчатками.

Таким образом, вуз изыскивает возможность поддержать своих студентов, вкладывая значительные финансовые ресурсы для социальной поддержки обучающихся в период ограничительных мер.

Пресс-служба МПГУ



Музей воспитания чувства изящного

Меценатство в России вещь особенная, малоизученная и трудно постижимая. На слуху фамилии фон Дервизов, Мамонтовых, Морозовых, Штигилиц, Шукиных. Но, пожалуй, самая известная – Строгановы. Почему относительно молодой – тридцатиоднолетний – граф Сергей Григорьевич Строганов решил открыть школу подготовки художников декоративно-прикладного искусства, на самом деле можно только догадываться. И именно он высказал идею создания при школе музея, которая воплотилась сорок лет спустя. Сегодня мы можем пройтись по его залам, увидеть уникальные вещи, пришедшие к нам из глубины веков и сделанные руками преподавателей и студентов – будущих художников, скульпторов, реставраторов, эмальеров, дизайнеров. О музее, его истории и экспонатах рассказывает директор музея кандидат искусствоведения **Марина Михайловна ЗИНОВЕЕВА**.

Нашему музею уже больше ста пятидесяти лет. Был он основан в тысяча восемьсот шестьдесят четвертом году при директоре училища Викторе Ивановиче Бутовском с целью «содействовать развитию самобытных художественных способностей в промышленных классах». И уже в шестьдесят восьмом году он раскрывал двери для всех желающих, это был один из первых публичных музеев Москвы, но прежде всего для своих учеников. Мысль о создании музея, для того чтобы учащиеся, сейчас студенты, могли прикоснуться к лучшими образцами декоративно-прикладного искусства и иметь пособия в своей работе, высказывалась ещё основателем училища графом Сергеем Григорьевичем Строгановым в тысяча восемьсот двадцать шестом году, через год после основания Школы рисования по отношению к искусству и ремёслам.

На сегодняшний день в музее представлены вещи нескольких тысячелетий, начиная с Древней Греции.

В коллекции античные вазы пятого века до нашей эры геометрического, орнитологического стиля, черно-фигурные, красно-фигурные вазы. Представлены все эпохи: металл Древнего Рима, искусство Средних веков, лиможские эмали двенадцатого века, лиможские эмали уже расписные, семнадцатого века, – лучшие образцы эмального искусства того времени.

Пополнялся музей и дарами. Это и дар императора Александра Второго (С. Г. Строганов был воспитателем цесаревича Николая Александровича с 1860 по 1864 г., когда цесаревич скончался. – *Примеч. ред.*), который преподнёс музею сто сорок предметов западноевропейского и русского фарфора, что тоже говорит об уровне музея. Преподнесли вещи и Николай Второй; великая княгиня Елизавета Фёдоровна, которая была покровительницей Строгановского училища, также передавала вещи в музей. К тысяча девятьсот семнадцатому году была сформирована коллекция, которая насчитывала десять тысяч экспонатов.

Из статьи А. Н. Лаврентьева, К. Н. Гаврилина: «МГХПА имени С. Г. Строганова: «Работа устройства жизни». К 195-летию Строгановской школы»: «Елизавета Фёдоровна часто посещала художественно-промышленный музей училища, интересовалась работами и организацией образовательного процесса. Она пополняла коллекцию учебного музея изящными образцами искусства, служившими наглядными пособиями для студентов».

После революции на базе Строгановки был основан ВХУТЕМАС, дальше ВХУТЕИН, потом учебное заведение было расформировано, и с тысяча девятьсот сорок пятого года наше училище воссоздано, и воссоздан музей. Коллекция стала возвращаться. На сегодняшний день у нас больше одиннадцати тысяч произведений декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, начиная от античности и заканчивая современными работами наших студентов, выпускников и лучших педагогов, выдающихся педагогов нашего вуза: живописные работы, графика, декоративно-прикладное искусство.

Из статьи А. Н. Лаврентьева, К. Н. Гаврилина: «МГХПА имени С. Г. Строганова: «Работа устройства жизни». К 195-летию Строгановской школы»: «В стенах Строгановского училища постоянно проходили выставки выдающихся художников, в том числе преподавателей Строгановского училища... В выставочном зале училища были впервые показаны «Царевна Лебедь» Врубеля (Врубель преподавал в Строгановки на переломе веков. – Примеч. ред.), прошли первые выставки «Союза русских художников». Однако великую княгиню больше привлекали выставки молодёжи...»

Ежедневно в музее проходят занятия. Вот эти замечательные столы (*Марина Михайловна подводит к массивным столам*) были созданы именно для музея, для того, чтобы студенты занимались в музее; они выполнены в наших мастерских – у нас замечательные мастера – и по проекту наших педагогов, студентов – совместная работа. Предметы на занятиях выдаются в зависимости от учебного плана, педагоги заранее говорят, что им надо, мы отбираем определённые предметы и выдаём нашим учащимся, и они делают копии, воссоздают росписи, если это фарфоровые изделия. Роспись очень тонкая, ручная – Мейсенской, Берлинской мануфактуры. И надо сказать, у них очень удачно получается. Также они воссоздают и формы этих произведений. Например, фарфор даёт очень большую усадку при обжиге, и нужно суметь попасть в форму, чтобы её воссоздать – вот это очень сложно. А потом, когда студент, дизайнер по керамике, стеклу, металлу может потрогать изделие, которое сделано несколько веков назад, он чувствует материал по-другому.

Конечно, у нас есть и античность, мы выдаём фрагменты ваз, и студенты могут почувствовать, насколько они легки, какая глина, какой состав глины – посмотреть и прочувствовать. Для будущих художественных опытов это очень важно.

У нас три кафедры реставрации: реставрация живописи, реставрация металла, реставрация дерева. И наши замечательные экспонаты мы можем давать на реставрацию студентам под руководством реставраторов первой и высшей категории. У многих предметов даже была изменена атрибуция. Вот эти две тумбы замечательные. После того, как их разобрали для того, чтобы провести укрепление конструкции, были обнаружены клейма – стиль регентства, конец девятнадцатого века.

Или, например, Калязин – история затопленного монастыря. Вот эти фрески семнадцатого века из Троицкого Макарьева монастыря были сняты в сороковом году и требовали реставрации. В течение нескольких лет девять фресок, которые находятся в собрании музея, были отреставрированы студентами под руководством реставраторов высшей категории – Натальи Леонидовны Борисовой, декана факультета искусства реставрации, и кандидата искусствоведения профессора Владимира Прокофьевича Бурого, заведующего кафедрой реставрации монументально-прикладной живописи. Между прочим, в Императорском Строгановском Центральном художественно-промышленном училище были свои иконописные мастерские.

Из статьи А. Н. Лаврентьева, К. Н. Гаврилина: «МГХПА имени С. Г. Строганова: «Работа устройства жизни». К 195-летию Строгановской школы»: «Открытие собственной иконописной мастерской в Строгановском училище можно рассматривать как настоящий прорыв в истории отечественного образования: ни в одном другом учебном заведении в Российской Империи не изучали и не коллекционировали древнерусское искусство так, как это делали в Строгановке».

Делаются и копии исторической мебели. Их выполняют студенты кафедры: делают обмеры мебели – на кафедре есть предмет научное проектирование, его обязательно проходят первый, второй, третий курс, а потом музей пополняют такие прекрасные вещи.

Собственно, экспозиция музея состоит из двух залов. Один посвящён истории Строгановского училища, в котором представлены исторические и архивные документы; фотографии мастерских и экспонатов с международных

и всероссийских выставок начала XX века; работы учеников в материале, рисунки, проекты начала XX века, а также лучшие дипломные и курсовые работы последних лет.

Второй зал отражает этапы развития и стилистические направления декоративно-прикладного искусства России, стран Европы, Азии, Ближнего и Дальнего Востока.

Курсовые и дипломные работы в основном находятся на кафедрах, в кабинетах, служат для выставок. Всё, что поступает в музей, идёт в строгий учёт, по всем правилам, прописанным Министерством культуры, – эти вещи выдаём только в музее на выставку, где обеспечивается сохранность и определённые условия для выставочной деятельности.

На сегодняшний день, несмотря на то, что выставочная деятельность сократилась по всей стране, мы принимаем участие в двух выставках – это «ВХУТЕМАС 100. Школа авангарда» в Музее Москвы и «Калязин. Фрески затопленного монастыря» в Музее архитектуры имени А. В. Щусева. Кроме этого, в Русском музее в Санкт-Петербурге готовится выставка «Мебель конструктивистов», которая должна открыться летом следующего года, – мы тоже будем принимать в ней участие.

Из статьи А. Н. Лаврентьева, К. Н. Гаврилина: «МГХПА имени С. Г. Строганова: «Работа устройства жизни». К 195-летию Строгановской школы»: «Кураторские проекты, подготовленные и реализованные МГХПА имени С. Г. Строганова разнообразны как по материалу, так и по географии. В Норильске с успехом прошла выставка «Конструктивный мир. Мечты о пространстве. Александр Родченко и его круг». Выставку «Кино-глаз» могли видеть во Владивостоке... Позднее эта экспозиция была представлена на острове Капри во время фестиваля «Максим Горький».

Музей по-прежнему открыт для публики. Раньше к нам можно было попасть чаще, но в последнее время, поскольку у нас введены ограничения при посещении самой академии, только раз в месяц: в первый понедельник, с одиннадцати до пяти, бесплатно. Но для этого, конечно, надо предварительно записаться.

Кроме этого, мы участвуем во многих программах, в том числе «Московское долголетие». Несмотря на наше сложное время, в музее продолжают «Университетские субботы», куда также могут записаться все желающие, не обязательно абитуриенты – для этого достаточно зарегистрироваться на сайте академии. У нас замечательные организаторы «Университетских суббот». Правда, если в сентябре, октябре они проводились очно, с соблюдением всех мер безопасности, то сейчас мы их проводим дистанционно.

Подготовила **Инна ТИМОХИНА**

На снимках: экспозиция Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА имени С. Г. Строганова; фрагмент фрески из Троицкого Макарьева монастыря, отреставрированный в 2016–2017 годах студенткой К. Г. Мокровой под руководством В. П. Бурого и Н. Л. Борисовой; копия 1898 года комода в стиле Людовика XVI с оригинала работы мастера Г. Беннемана из собрания дворца Фонтенбло, отреставрированная в 2009–2010 годах на кафедре художественной реставрации мебели студентом Д. Д. Туркиным, под руководством зав. кафедрой, кандидата искусствоведения доцента А. Н. Машакина; из собрания музея: оловянная посуда, Германия, XVIII век; чайный сервиз с изображением галлантных сцен, Мейсенская фарфоровая мануфактура, середина XVIII века.

