

# ВУЗОВСКИЙ ВЕСТИНИК

7–8 (342)

1–30 апреля 2020 г.

ЮНИВЕСТМЕДИА

[www.vuzvestnik.ru](http://www.vuzvestnik.ru)  
[vuzvestnik@mail.ru](mailto:vuzvestnik@mail.ru)  
[www.vuz-vesti.ru](http://www.vuz-vesti.ru)

РОССИЙСКАЯ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА  
РЕКТОРОВ, ПРОРЕКТОРОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ, АСПИРАНТОВ,  
СТУДЕНТОВ, АБИТУРИЕНТОВ

Коронавирус, возникший в городе Ухань центральной Китая в конце декабря прошлого года, стал сегодня главной проблемой для всего человечества. Большинство стран закрыли границы и остановили производство, спровоцировав, таким образом, ещё и экономический ущерб. В России, тем не менее, ситуация пока не столь тяжёлая.

О том, насколько необходим столь серьёзный карантин и какую в реальности представляет опасность коронавирус, рассказывает эксперт-вирусолог, директор Института медицинской паразитологии, тропических и трансмиссивных заболеваний им. Е.И. Марциновского Сеченовского Университета, доктор медицинских наук, член-корреспондент РАН **Александр Лукашев**.

Паника из-за коронавируса продолжает нарастать с каждым днём. Информация о скупке продуктов, тревожные сообщения в социальных сетях, повсеместная нехватка масок и антисептиков могут создать ощущение, что человечество встретилось с апокалиптической чумой, которая норовит полностью истребить население земного шара. Разумеется, коронавирус опасен, раз в 10–20 опаснее гриппа, но он не является однозначно смертельным, и не угрожает существованию человечества. Зная принципы его работы, можно надеяться, что в ближайшее время ситуацию возможно взять под контроль.

Коронавирусы — это семейство вирусов, которые поражают животных и птиц, в том числе человека. Этот коронавирус новый для человека, смертность у него на уровне до 1–2%. При этом распространяется он, по всей видимости, так же хорошо, как и другие респираторные коронавирусы. Однако в отличие от других коронавирусов он может вызывать тяжёлую пневмонию и летальный исход. Особенно часто летальный исход наблюдается у старшего поколения. У людей старше 60 лет смертность намного выше и доходит до 15% у тех, кому больше 80. Им, согласно рекомендациям Министерства здравоохранения РФ, вообще не стоит покидать стены дома до самого окончания вспышки заболевания.

Дети также могут заразиться и обычно болеют бессимптомно, но при этом могут быть источниками инфекции для пожилых людей. Именно поэтому было необходимо отправить школьников на каникулы, а детские сады закрыть на карантин.

Вирус распространяется воздушно-капельным путём через кашель или чихание. Кроме того, какое-то время он может находиться на загрязнённых поверхностях — дверных ручках, поручнях и т.п. Им легко заразиться, если после прикосновения к ним начать касаться руками рта, носа или глаз.

При этом, несмотря на то, что изначально источником коронавируса были животные, заразиться от птиц или домашних животных человек не может.

Переходу COVID-19 к человеку в Китае способствовали скученность населения и употребление в пищу редких видов животных.

Сложность в контроле эпидемии коронавируса заключается в том, что по своей симптоматике в лёгкой форме он практически не отличим от обычной простуды. Одышка, слабость, боль в груди, интоксикация и температура начинают опознаваться только в тяжёлой форме. Но даже те, кто чувствуют лишь лёгкое недомогание, могут стать переносчиками инфекции. Именно поэтому все ограничительные меры, принятые Министерством здравоохранения РФ, столь важны.

В России университеты сейчас один за другим переводятся на дистанционное обучение. Множество компаний и организаций

Человек на карантине, проживающий под одной крышей с родными, которые не попали на карантин, рискует заразить их. Если есть отдельная комната, то ему лучше находиться в отдельной комнате и держаться на дистанции, как минимум, полтора метра от своих близких.

Несмотря на столь интенсивную исследовательскую работу над вирусом, вакцина пока что всё ещё не найдена. Более того, пока даже не удалось установить до конца, почему заболевание столь избирательно поражает представителей старшего возраста и практически бессимптомно проходит у детей и подростков. Не существует на данное время и конкретное

который вызывает обычные простуды каждый год, это примерно 6 инфицированных. А вот больной корью может заразить в среднем от 12 до 18 человек. Поэтому взять коронавирус под контроль вполне реально.

Есть и другие хорошие новости. Все эксперты на данный момент сходятся во мнении, что более чем единожды переболеть COVID-2019 не выйдет. Для выздоровевших пациентов коронавирус уже не будет опасен. «Как правило, второй раз пациент не может заразиться одним и тем же коронавирусом. По крайней мере в ближайшие несколько лет, так как у него вырабатывается иммунитет. А если и заразится через несколько лет, то заболевание, скорее всего, пройдет намного легче».

Существует также предположение, что коронавирус предпочитает прохладную среду. А значит, есть надежда, что с наступлением лета COVID-2019 уже не будет столь живуч. При температуре +26 градусов вирус живёт порядка двух дней, после чего погибает. В связи с этим эксперты не исключают снижения скорости распространения примерно к маю, однако гарантии, что будет именно так, никто не даст.

Помогает в борьбе с коронавирусом и государство. Так, в марте Министерство здравоохранения России поручило создать федеральные консультативные центры по вопросам диагностики и лечения коронавируса. Об этом говорится в приказе министерства за подписью его главы Михаила Мурашко.

«В целях борьбы с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции, вызванной COVID-19, приказываю создать Федеральный дистанционный консультативный центр (ФДПКЦ) анестезиологии-реаниматологии для взрослых по вопросам диагностики и лечения инфекционного заболевания, вызванного коронавирусом штамма COVID-19, и пневмонии на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования Первый Московский государственный медицинский университет имени Сеченова (Сеченовский Университет) Минздрава РФ», — говорится в документе.

Обсуждается целый пакет мер помощи, как для физических лиц, так и для отраслей бизнеса, который страдает от карантинных мер и хода пандемии. Уже введена возможность удалённой работы для тех сотрудников, для которых не столь необходимо посещение офиса.

Все эти меры, а также активный поиск вакцины, могут гарантировать только одно — COVID-19 обязательно будет исследован и побеждён. А пока лучшее, что могут сделать для учёных обычные граждане, это остановить рост пандемии соблюдением мер предосторожности, а лучше всего — самоизоляцией. Тем самым защитить и себя, и окружающих от необходимости лечиться, предотвратить мутации вируса, а также сократить время карантина, который, к сожалению, не перестаёт наносить экономического ущерба до тех пор, пока не будет окончательно снят.

## COVID-19 и как его победить



перевели своих сотрудников на удалённую работу. Всё это должно помочь в профилактике инфекции, распространение которой непросто отследить. Впрочем, их может оказаться и недостаточно для полной победы над болезнью.

Если бы никакие ограничительные меры не предпринимались, то 30% населения России могло бы быть инфицировано до конца апреля, и порядка 2%, то есть 800 тысяч, могли бы стать жертвами вируса.

Помимо уже указанных выше методов разобщения и также рекомендуется соблюдать расстояние между людьми в 2 метра. На улице это сделать значительно легче, в помещении придется постараться. Кроме того, важно не касаться лица грязными руками, а придя домой, сразу помыть руки.

При подозрении на заболевание ни в коем случае не следует идти к врачу в районную поликлинику, лучше сразу вызывать скорую помощь или позвонить на горячую линию. Там всегда подскажут, что делать. Ведь поход в поликлинику может привести к заражению других посетителей и врачей.

го лекарства, которое помогало бы вылечить COVID-19. Но это не значит, что не получится снимать некоторые симптомы. Наиболее эффективным средством для того, чтобы облегчить симптомы в легких случаях, врачи называют парацетамол.

По заявлениям некоторых авторов, COVID-19 — далеко не самое опасное заболевание, которое угрожает человечеству. Стоит напомнить о кори, лихорадке Эбола, холере, ВИЧ. За 2018 год от гриппа в мире умерло, по разным оценкам, от 500 до 850 тыс. человек, ВИЧ и СПИД уносят 2,1 млн. жизней в год. Эти цифры смертности куда выше показателей коронавируса. Но если распространение коронавируса не удастся взять под контроль, базовый сценарий предполагает гибель до 0,5% населения земли. Для России это будет означать сотни тысяч жертв. К счастью, коронавирус не является самым заразным из инфекционных заболеваний. Так, скорость его распространения среди людей определяется по формуле «2–3 инфицированных на одного больного». У сезонного гриппа показатель примерно 1,5 зараженных на одного больного. У риновируса,

ВУЗОВСКИЙ  
ВЕСТИНИК

В связи с карантином, объявленным из-за коронавируса, редакция «Вузовского вестника» работает в домашнем режиме. Поэтому сдвоенный номер 7–8 за апрель выйдет в интернет-версии и будет размещен на сайте «Вузовского вестника».

В зависимости от обстоятельств, в печатной версии газета может появиться позже, если будет возможность.

# Памяти академика Костомарова

В конце марта 2020 года от остановки сердца скончался человек, которого сама судьба выбрала для исполнения важнейшей миссии — стать послом русского языка в мире, где начали, кажется, забывать и ужасы войны, и ценности жизни: **Виталий Григорьевич Костомаров** — учёный-лингвист, русист, создатель методики изучения русского языка как иностранного, доктор филологических наук, профессор, академик Российской академии образования, автор более шестисот работ, посвящённых культуре речи и стилю русского языка.

Казалось бы, совсем недавно, в конце января, в Московском доме учёных отметили 90-летие Виталия Костомарова. В торжественном чествовании приняли участие советник президента РФ, глава Международной ассоциации преподавателей русского языка Владимир Толстой, президент Российской академии образования Юрий Зинченко, 270 ведущих русистов из 34 стран мира. Юбилар не только вспоминал прошлое, но и делился планами на будущее. Среди которых и новая книга, и новые лекции. Но жизнь вносит в планы свои коррективы.

О смерти Виталия Костомарова сообщили на сайте Института русского языка имени А. С. Пушкина: «Это невосполнимая утрата для всего мира, говорящего на многих языках, но особенно горька эта утрата для тех людей, которые говорят на русском языке. И те, для кого русский язык родной, материнский, и те, для кого он «благоприобретенный», давший огромный трудом и потому не менее ценный, чем родной, — все сейчас скорбят и сердечно благодарят человека, сдвинувшего горы, чтобы русский язык, «правдивый и свободный», шёл своей широкой дорогой во все страны, в каждый дом, к каждому сердцу».

Виталий Костомаров родился в 1930 году в Москве. «Москвич от кончиков ногтей до корней волос. Носитель московской культурной традиции, и в части языка, и в части образа жизни», — говорит про него ректор Института русского языка имени А. С. Пушкина Маргарита Русецкая. Костомаров окончил русское отделение филологического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, английское отделение переводческого факультета Московского педагогического института иностранных языков имени М. Тореза, аспирантуру Института языкознания АН СССР.

Работал переводчиком, преподавателем и руководителем кафедры русского языка Высшей партийной школы при ЦК КПСС. Заведовал сектором культуры речи Института русского языка АН СССР. Был директором Научно-методического центра русского языка при МГУ имени М. В. Ломоносова.

Участвовал в создании Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы, которая на многие десятилетия стала главным объединением русистов мира. Но самое любимое, самое дорогое детище, конечно, его институт, с его непростой миссией — распространения и поддержки русского языка в мире.

«Под крышей Института русского языка имени А. С. Пушкина удалось создать уникальную атмосферу творчества, дружбы, любви к русскому языку и смелости, — подчёркивается на сайте Института русского языка имени А. С. Пушкина. — За что он боролся? За 50 учебников по русскому языку, написанных для многих стран мира, за 312 миллионов говорящих по-русски, из которых 2 миллиона — это прирост с 1980 года, то есть прямой результат его работы. Потом были государственные премии, звания и много наград, но сначала была смелость».

Книга «Русский язык для всех», мимо которой не прошёл ни один иностранец, осваивающий «великий и могучий», — первый и самый известный в мире учебник, — переиздавалась тридцать раз. Отвечая на вопрос корреспондента «Российской газеты», чем так знаменит костомаровский учебник, Маргарита Русецкая подчеркнула: «Ещё шестьдесят лет назад иностранцев в России обучали русскому языку по обычным школьным учебникам для советских детей. Заслуга Виталия Григорьевича, научно-методического коллектива и Института Пушкина, который он тогда создавал, именно

в том, что была обоснована необходимость и возможность учебника, и вообще направления — русский как иностранный. Первый учебник учитывал все трудности межкультурных коммуникаций и взаимодействия языков. В этом смысле он уникален».

Виталий Костомаров одним из первых стал говорить о том, что русский язык иностранцам нужно преподавать по особой методике. В итоге появились новые научно-педагогические направления «Преподавание русского языка как иностранного», «Лингвострановедение», были разработаны методики и учебные пособия. Вообще, о русском языке Виталий Костомаров мог говорить часами.

В интервью фонду «Русский мир» в середине января он так говорил о том, что ему интересно: «Сегодня в первую очередь меня волнуют вещи, не связанные с преподаванием русского языка как языка межнационального общения. Мне важнее судьба русского языка в целом. Понимание, как он развивается в течение длительного времени без всяких

синхронии. А синхрония — это период, когда язык остаётся идентичен сам себе. Мне это не очень понятно, это социологи так говорят. Думаю, что это время, когда прадед и правнук реально долго общаются. А этого почти не бывает, надо сказать. Видимо, восемьдесят — сто лет — это такой период, когда действительно в языке начинается образовывать некоторая, как физики говорят, критическая масса, и происходит какой-то взрыв, переход из одного состояния в другое».

*Маргарита Русецкая:*

— Но Пушкин отчасти современниками воспринимался как атомный взрыв, как реформатор, как нарушитель всех норм...

Виталий Костомаров:

— Не всеми.

*Маргарита Русецкая:*

— Не всеми, конечно. Но радателями за сохранение этих традиций.

Виталий Костомаров:

— Надо сказать, что реформа по-настоящему была карамзинско-пушкинская. Карам-

мы им пользуемся, и он не утратил своей актуальности и красоты. Но, тем не менее, критичная масса тех самых изменений, которые в языке происходят и в фонетике, и в лексике, и в грамматике, и в стилистике, требует нового Пушкина. Провокационный вопрос: одна из отличительных особенностей современного дисплейного текста — то, что он не имеет автора. Текст автора не имеет, кто же должен стать тем самым реформатором? Не может ли этим реформатором стать собственно Интернет?

Виталий Костомаров:

— Интернет может заменить человека, строго говоря. Если мы будем утверждать, что человек — существо, которое может говорить, homo loquens, человек говорящий, то компьютер может говорить. И слышать, и говорить. Так что в этом отношении... Говорили, что стиль — это человек. Я бы сказал, что человек — это стиль.

*Маргарита Русецкая:*

— К слову о стиле. Мы все знаем, что вы из всех разделов русского языка выбрали для своих работ, для изучения стилистику. Именно так — «Стилистика, любовь моей жизни...» — называется последняя ваша работа. Вы для многих, кто преподаёт русский язык, являетесь не только олицетворением стилистики в языке, но и, в общем, человек-стиль, стиль в преподавании. Как вы пришли к этому?

Виталий Костомаров:

— Биография влияет на научный поиск. Но для меня язык и языкознание и стилистика — это несколько разные вещи. Языкознание описывает язык, а стилистика изучает его употребление. Употреблять ведь можно орудие... не орудие, а инструмент. У меня всюду называется язык инструментом. Я его сравниваю с молотком и с чем-то ещё. Кстати, могу сравнить с компьютером. Более универсального инструмента, чем язык, просто не существует. Он может пригодиться для любой работы.

И жаргоны, и сленг, и просторечие оно в основном связано с лексикой. Здесь нет другого языка, а есть тот же язык, только в другом немножечко значении. Кстати, стилистика, с моей точки зрения изучает употребление языка, язык в действии. Для того чтобы описать его в действии, нужны совсем другие понятия, механизмы, чем его описание статическое. Русский язык прекрасно описан, а вот как слова употребляются в жизни и как переплетаются с неязыковыми элементами, мы не знаем. А это как раз должна изучать стилистика. Предмет стилистики — это употребление языка.

«То, что среди всех разделов языка Виталий Григорьевич любимым считает стилистику, — это для нас о многом говорит. Он для нас стиль во всём. В научной принципиальности, в профессиональном отношении к людям, к делу, с уникальным человеческим обаянием», — поделилась Маргарита Русецкая в эфире канала «Культура».

И опять сайт Института русского языка имени А. С. Пушкина: «Что-то я зажился...» — часто говорил Виталий Григорьевич с ударением на последний слог. Почти век — это много даже для языка. На глазах Виталия Григорьевича жил и менялся его любимый русский язык, становился другим. Многие слова вызывали у него удивление. «Почему именно цифровизация? Почему не цифризация?» — недоумевал он. Но при этом одним из первых разглядел эту самую цифровизацию в языке, напав на дисплейных текстах как о новой языковой реальности, которую мы так до конца ещё и не осознали».

«Язык, как и цвет глаз, невозможно «перекрасить», — говорил Виталий Костомаров и добавлял: — Вообще, плохо, когда нет уверенных норм. Дело в том, что язык, кроме того, что он средство общения, он ещё средство объединения, дружбы, сотрудничества, понимания друг друга. А вот для того, чтобы было незатруднённое понимание, чтобы было всегда дружеское сотрудничество, нужны нормы, то есть все должны им следовать. Они объединяют людей в группах, в этносах, в государствах, и это не надо забывать».

По материалам сайта Института русского языка имени А. С. Пушкина и СМИ

На снимке: Виталий Костомаров и Маргарита Русецкая.



революций. Ведь революции в русском языке не было, так как на рубеже XVIII и XIX веков произошла смена синхронии. С тех пор мы с вами живём в одном языке, который называется литературным языком. Замечу, что Ленин называл его настоящим русским языком, мне же кажется, что лучше его называть «образованным языком». По двум значениям слова «образовать» (первое — обработать, сделать, создать, второе — воспитать, то есть сделать человека образованным, знающим)».

В декабре 2019 года президент Института русского языка имени А. С. Пушкина был в гостях у его ректора Маргариты Русецкой в её «Диалогах».

*Маргарита Русецкая:*

— Какие ваши ощущения от изменений? Всегда ли они были в русском языке? Или это приметы нашего времени? Мы сегодня говорим о глобальных изменениях в языке. Чувствуем какую-то катастрофу приближающуюся.

Виталий Костомаров:

— Я думаю, что язык — это нечто живое. Мне всегда казалось, что он завтра будет не таким, какой сегодня. И это так. Сейчас, много прочитав и много подумав, я знаю, что язык действительно меняется. Я даже придумал сейчас такую формулу, что язык — это средство общения людей — это понятно всем, — а человек — это средство изменения языка. Ну как мы изменяем язык. Мы по ошибке, по недоразумению всё время портиим что-то в языке, иногда сознательно, иногда бессознательно, а большей частью бессознательно, а он это воспринимает. Что-то выбрасывает сразу, а что-то оставляет. И поэтому постоянно появляется что-то новое, совершенно незаметное в языке. Может быть, иногда это интонация. Когда таких мизерных, незаметных совершенно изменений будет много, то тогда можно будет говорить об изменении самого языка. Но это никогда не бывает взрывом, а это бывает более длительным, менее длительным периодом, иногда язык просто вступает в другую

зину, с его увлечением французским языком, хотел, чтобы русский язык стал языком милых дам. А это никак не получалось. Третьяков-ский того же хотел, но он думал, что можно из старославянского языка сделать язык милых дам. И поэтому его романы, его переводы на молодёжь производили впечатление неприличия, а на старых — впечатление «ничего нового». И не Пушкин сделал взрыв. Карамзин его предсказал, подготовил — он теоретик. Он был талантливым учёным, но никаким поэтом, и даже не прозаиком. А Пушкин, во-первых, воспринял всё это. Карамзин не мог показать, что эта смесь красива, а Пушкин мог. Пушкин мог показать, что это красиво, что одно с другим сочетается. Кстати, я думаю, что сейчас накопились приблизительно такие же, аналогичные, такого же качества явления, которые могут вызывать разные чувства. Ну вот, вы говорите о дисплейных текстах тоже».

*Маргарита Русецкая:*

— Виталий Григорьевич, извините, первыми о дисплейных текстах более двадцати лет назад написали именно вы.

Виталий Костомаров:

— В сущности, идея была такая, что это телевизионные тексты, что это тексты синтетические, как их называли. Чаще всего их называли даже экранными. Но здесь дело не в носителе. Дело в том, что в сам текст вкладываются неязыковые элементы, такие как жесты, движения, обстановка. Это изобразительность, искусство, которые входят в текст, причём входит не как случайность, как иллюстрация, а как строительный материал текста. И вот это сейчас происходит не только на телевидении, в кино, это происходит в таких вещах, как, скажем, чаты, сети компьютерные, где люди видят друг друга, где имитируется реальное общение людей».

*Маргарита Русецкая:*

— Если продолжать вашу логику: вот был Пушкин, который укрепил, развил, показал миру литературный русский язык. Двести лет

**Александра Карпушова** — студентка третьего курса института информационных технологий и автоматизированных систем управления (ИТАСУ) НИТУ «МИСиС» по направлению «Прикладная информатика в дизайне», победительница конкурса «Мисс МИСиС — 2019».

Саша родилась во Владимире, но в возрасте трех лет переехала с родителями в Москву. Здесь окончила гимназию № 654 им. А. Д. Фридмана с золотой медалью. В детстве много занималась танцами, фигурным катанием, каратэ, плаванием, большим теннисом, французским и английским языками, обучалась в изостудии и роллер-школе. Кроме того, в школьные годы увлеклась спортивным туризмом и начала ходить в походы...

На вопрос «Почему выбрала МИСиС?» Александра признается: «Совершенно случайно. Изначально мой оригинал аттестата лежал на факультете ВМК МГУ, но баллы на вступительных испытаниях оказались весьма скромными, тогда я перенесла документы в МГТУ им. Баумана, на специальность «Компьютерная безопасность». В первую волну не прошла по конкурсу и решила дождаться второй. За несколько дней до окончания приема документов я обнаружила, что во второй волне остается всего одно бюджетное место. Ни за что бы не простила себе провала, поэтому, чтобы не трепать свои нервы, оперативно перевезла аттестат в вуз, в который изначально подавала копии просто для галочки, — НИТУ «МИСиС». Зато сейчас я ничуть не жалею о своем выборе!»

Желание участвовать в конкурсе

## Верьте в себя



«Мисс МИСиС» появилось у Саши еще на первом курсе — она привыкла испытывать себя на прочность. «Однако в первый год не хватило решимости, в следующем году конкурс не проводился, поэтому пришла только на третьем курсе, — делится Саша. — Сразу появились трудности из-за плотного графика, но я сказала себе: «Хочу. Либо сейчас, либо уже никогда», и пошла на отбор. Трудно поверить, но на самом деле я отнюдь не уверенный в себе человек, поэтому до последнего не верила в победу, постоянно переживала и сравнивала себя

с другими участницами. Родители всегда твердили, что я могу сделать лучше, чем делаю... видимо, это сыграло свою роль в моем взгляде на жизнь и на свои действия... Когда объявили первую вице-мисс, где-то глубоко внутри я уже понимала, что мои шансы на победу велики, но все еще не могла в это поверить. Когда, наконец, объявили мое имя, я не смогла сдержать эмоций, в голове было только одно: «Ты это сделала, и лучше всего некуда». Я достигла максимума, и для меня это настоящая победа, так как фраза «можешь лучше» здесь уже не сработает».

Самым сложным, по словам Александры, оказалось «совладать со своими нервами», но успокоительное и близкий человек рядом сыграли свою роль «на все сто». «Как же сложно непринужденно улыбаться на сцене, подавать себя с лучшей стороны, когда внутри бушует ураган эмоций!»

Фактически все свое свободное время на протяжении нескольких недель Саша посвятила подготовке к конкурсу: «Ежедневные подъемы в 6 утра на репетиции дефиле и ночное распиливание досок... я долго этого не забуду. С декорациями помогал папа, с номером — танцевальная мама, за моральное состояние и настрой отвечали молодой человек и лучшая подруга, очень много энергии и сил давали команда, друзья, знакомые... Когда люди в тебя верят, то понемногу начинаешь верить в себя сама».

Именно веру в себя Саша называет главным подарком, который подарил ей конкурс «Мисс МИСиС»: «Я поняла, что при большом желании могу достичь многого... Пережить конкурс заново, наверное, пока не готова, но, кто знает, как все сложится через некоторое время. Возможно, мне захочется повторить этот путь».

В свободное время Саша «пропадает на тренировках и работе» — занимается репетиторством по физике и преподает в детском ансамбле. О будущем трудоустройстве не загадывает, зато предпочитает жить настоящим, день за днем приближаясь к новым целям.

**Юлия СТОЛБОВА**

Весна 2020 года пока проходит за окном, поэтому весенний пейзаж представляем 2019 года, написанный в горах Крыма. Автор этих работ — художница Аида Лисенкова-Ханемайер.

Аида — разносторонний художник, работающий в нескольких живописных и графических жанрах, закончила в 1988 году художественное отделение Московского поли-

## Весенний пейзаж

графического института. Несмотря на то, что полиграфический художественный труд всегда присутствовал в биографии художницы, Аида стала несколько раз лауреатом российских и международных художественных конкурсов как живописец и график, ее картины сейчас

украшают стены 14 музеев. На сегодня художница избрана членом-корреспондентом Международной академии современных искусств. А в 2019 году Российская Академия художеств вынесла Благодарность Аиде Лисенковой-Ханемайер за написание картины «за веру, любовь

и отечество», помещенную вместе с восемью портретами Героев, созданными художницей, в Антологию современной патриотической и военной песни России наряду с картинами выдающихся современных художников-патриотов.

На весеннем вернисаже представлены крымские пейзажи 100x50 2019 г. и портрет «Танцующая девочка лачка» х.м. 127x60 2020 г..



ВУЗОВСКИЙ  
ВЕСТНИК

**Главный редактор  
Андрей ШОЛОХОВ**

**Над номером работали:**

Сергей Лысков, Наталья Маслова,  
Сергей Семенов, Инна Тимохина,  
Лидия Шолохова, Анастасия Амелина,  
Александр Шолохов

Отпечатано в АО «Красная Звезда»

125284, г. Москва Хорошевское шоссе, 38  
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72,  
(495) 941-31-62,

<http://www.redstarph.ru>

E-mail: [kr\\_zvezda@mail.ru](mailto:kr_zvezda@mail.ru)

Номер вышел в свет 15.04.2020.

Электронная версия: [www.vuzvestnik.ru](http://www.vuzvestnik.ru)

См. также [www.znaniy.com](http://www.znaniy.com)

(раздел «Научная периодика») и [vuz-vesti.ru](http://vuz-vesti.ru),

[www.bibliorossica.com](http://www.bibliorossica.com),

новая электронная библиотека [www.ivis.ru](http://www.ivis.ru)

Общий тираж 5000 экз.

© Учредитель: ООО «ЮниВестМедиа».

Издатель: ООО «ЮниВестМедиа». Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по ЦФО.

Свидетельство о регистрации — ПИ № ФС1-01805.

Перепечатка материалов газеты «Вузовский вестник» производится только с письменного согласия ООО «ЮниВестМедиа»

Индекс газеты по каталогу «Роспечати» 19368. За содержание рекламных материалов редакция газеты ответственности не несет.

Адрес редакции: 119049, Москва, Ленинский проспект, д. 6, стр. 3, к. 269 (ЦАО)

Тел/факс: (499) 230-28-97 E-mail: [vuzvestnik@mail.ru](mailto:vuzvestnik@mail.ru)

Редакционный совет: И.Б. Федоров, А.А. Александров, Г.А. Балыхин, В.В. Блажеев, А.И. Владимиров, С.С. Водчиц, А.Г. Грязнова, В.А. Зернов, И.М. Ильинский, Ю.С. Карabasов, Б.С. Карамурзов, Г.П. Котельников, Н.Н. Кудрявцев, М.А. Иванова, Б.А. Лёвин, Е.К. Миннибаев, Л.А. Пучков, В.П. Савиных, А.С. Сигов, М.Н. Стриханов, И.И. Халева, А.В. Тимирязова