

simple

СЕРИЯ КНИГ | ПРОСТО О ЛУЧШИХ ВИНАХ

wine news

CAVISION FLASH 6

КИНО и ВИНО



ГИД К ВЫХОДУ
в прокат фильма
«В винном
отражении»

ЧТО ОСТАЛОСЬ
за кадром
Wine Reflections
+ путешествия
с бокалом

4

SCENE

SHOT

TAKE

WINE REFLECTIONS

SHOW#

RELEASE

DATE

27/05

18+

Ext

Filter

Mos

Sync



9 785427 400916 >
ISBN 978-5-4274-0091-6



- 8 Подробности про съёмки, весёлые моменты
и бэкстейдж
- 20 Где можно будет посмотреть фильм?
- 22 Непростые кинотеатры с винными картами
- 26 I. Франция**
- 28 «Пасхалки»
- 30 Слепая дегустация как дуэль: хитрости
- 34 Вина Guigal в гастрономической иерархии
- 40 II. Грузия**
- 38 Путешествие с инсайдером

УДК 663.2 / 3
ББК 36.87
K28

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР **Анастасия Прохорова**
АРТ-ДИРЕКТОР **Нино Мирзашвили**
РЕДАКТОРЫ **Ольга Бебекина, Валерия Труфакина, Анна Шенгелия**
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР **Татьяна Платонова**
АССИСТЕНТ РЕДАКЦИИ **Иван Барсуков**

ВЕДУЩИЙ ЭКСПЕРТ **Сандро Хатиашвили**
КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР **Дмитрий Мережко**
ПРЕПРЕСС **Алексей Клак**
КОРРЕКТОР **Софья Конева**

НАД НОМЕРОМ ТАКЖЕ РАБОТАЛИ: **Анна Кукулина, Илья Кирилин, Галина Воронцова, Наталья Сорокина, Валерия Тенисон**

swp.ru

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР САЙТА **Мария Гонжарова**
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР САЙТА **Ксения Никифорова**



- 46 Giuani. Хранители традиций Манави
- 48 Что на столе в Грузии: вникаем глубже
- 54 III. Англия**
- 56 Шифры «Кристалль»
- 58 Шик и романтика по всей России
- 66 IV. Италия**
- 68 Что такое «вино для причастия»?
- 70 По трендам итальянского сапога: Travagliny, Castello di Ama, Bertinga, Tasca d'Almerita
- 78 Сделай доброе дело

Издание предназначено для лиц старше 18 лет. Настоящая книга не является периодическим печатным изданием. Книга предназначена для распространения исключительно на территории предприятий розничной торговли и общественного питания, обладающих лицензией на продажу алкогольных напитков. Любое иное распространение этой книги в РФ запрещено. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Вино и кино. Серия Simple Wine News:
Редакол.: А. Прохорова [глав. ред.]
и др. — М.: Издательство «СМПЛ»,
2021. — 80 с.

ISBN: 978-5-4274-0091-6

Цена договорная.
Тираж 25 000 экземпляров.
Отпечатан в типографии «РИДО»
rido@rido.ru

РЕКЛАМА И СПЕЦПРОЕКТЫ SWN:

Агентство Universum Community
Наталья Кокорина
nkokorina@simple-adv.ru

www.universum.ru.com

МЕНЕДЖЕР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ
Мария Семёнова

ИЗДАТЕЛЬ

Александр Щуренков

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
Анатолий Корнеев



Wine Reflections*



Анатолий
Корнеев,
вице-президент
GK Simple,
автор идеи фильма

В конце весны 2021 года в прокат в кинотеатрах России выходит наш фильм о вине, авторское кино, состоящее из четырёх новелл, показывающих «отражения» вина [reflections — отражения] в человеческой жизни, эмоции широкого спектра от поколенческой дилеммы до откровенного озорства. Вино — единственный персонаж, объединяющий четыре истории в разных жанрах, случившиеся в четырёх странах. Выбор стран не случаен, все четыре фундаментально важны для винной цивилизации, и одной из особенностей фильма стало то, что мы сохранили оригинальное звучание языков: фильм идёт с русскими субтитрами. У каждой новеллы свой голос. Более того, поскольку музыку к фильму, очень талантливую и полную эмоций, написал **Александр Шульгин**, мы подготовили отдельный видеопроjekt с саундтреком к фильму. Он называется **Voice of Wine**.

Можно сказать, это первый российский фильм о вине, если не считать нескольких картин великих грузинских режиссёров 1960-70-х годов, воспевавших труд виноградаря и винодела на земле, признанной мировым сообществом родиной вина. Все помнят «Листопад» Отара Иоселиани, а мне всегда был очень близок короткометражный смешной «Кувшин» Ираклия Квирикадзе: он во многом послужил вдохновением для Wine Reflections, в том числе и по формату сборника короткого метра.

Идея фильма возникла у меня, когда я случайно увидел в фейсбуке ссылку на учебную работу **Виталия Музыченко**, одарённого сомелье, который в какой-то момент решил попробовать себя в кино и ушёл из вина учиться на режиссёра. У ссылки не было много лайков, но я посмотрел, и мне на самом деле очень понравилась эта прекрасная работа, фильм про эмоции, «Переулоч» — искромётный, лёгкий. Я подумал: «Господи, и это сомелье снимают фильмы? Вот это да! Почему бы нам с Виталием не сделать фильм о вине?» Так родился замысел, и от нашей первой встречи до первого

* Wine Reflections: «В винном отражении»



четыре истории о людях и вине — на большом экране

просмотра прошло чуть более двух лет. Долго оттачивался сценарий, были десятки сюжетов, у нас осталось много великолепного материала для продолжения фильма. Я предложил синопсис грузинского эпизода, но в целом в том, что касается сценария, мы полностью доверились Виталию, не вмешивались в творчество.

В этом смысле я не автор картины, а автор идеи и её локомотив. Фильм стал дебютной работой в кино для моей дочери Саши: она выступила продюсером и несла на своих плечах все сложности с организацией процесса, а он очень трудный, учитывая то, что у нас не было каких-то огромных ресурсов под проект и расходы шли фактически из семейного бюджета. Всю подготовку и съёмки в других государствах, с актёрами-иностранцами нужно было провести в очень сжатые сроки. Самому мне удалось поучаствовать в съёмках только одной новеллы, в Италии, но знаю от ребят, насколько везде было непросто, особенно в Англии. Я очень рад, что в итоге волею судеб всё сложилось.

Дебют состоялся, на мой взгляд, очень удачно. Здесь как в виноделии — важно, чтобы тебе самому продукт сильно нравился, это драйвит,

когда выпускаешь его в рынок, ищешь единомышленников. Ты знаешь, что твоё вино не понравится всем поголовно, ведь самому этому продукту свойственна некая избранность и избирательность. Но мне кажется, что наше кино гораздо гуманистичнее и шире с точки зрения возможности вовлечь в его орбиту большее число зрителей, чем те фильмы, которые мы обычно видим в жанре «кино не для всех». Wine Reflections создан для людей, в чей объектив так или иначе попадает винная культура, кто путешествовал в странах, где у вина есть историческая роль. Это фильм про стиль жизни, он определённо «лайфстайловский».

В течение прошлого года Wine Reflections поучаствовал в нескольких международных фестивалях авторского кино, взяв золото в Китае и приз за лучший сценарий в Сиэтле, а теперь мы готовы показать его более широкой публике. Из-за пандемии график выхода фильма сдвинулся, но мы уже провели несколько закрытых показов, получив множество тёплых отзывов от людей, которые работают с вином или являются достаточно увлечёнными его потребителями. Конечно, профи, зарабатывающие на вине и глубоко



MESSA / MECCA



знающие предмет, увидят в нём много любопытных и точных деталей, отсылок, делающих его актуальным и с точки зрения винного бизнеса. С другой стороны, профи из мира кино, критики и трендсеттеры, говорили: какая замечательная вещь, сейчас, в пандемию, в этом фильме ты совершенно осязаемо путешествуешь. Звучание родных для вина языков, красота винных мест, схваченная опытным взглядом оператора, создают этот фильм про разные эмоции, которые дарит вино. В то же время вино располагает к мыслительной функции, оно призвано разговорить наш внутренний голос. К выходу Wine Reflections мы подготовили с редакцией Simple Wine News этот небольшой гид по фильму, который поможет чуть глубже понять винный подтекст, рассмотреть бутылки в кадре или даже проложить маршруты для будущих путешествий. Приятного просмотра и чтения!



Виталий Музыченко, режиссёр и сценарист

В 2004 году я закончил Школу вина «Энотрия». Работал сомелье в ресторанах Da Milio, Villa, I Fiori, Mario Барвиха. Шеф-сомелье в отеле Swissotel, Metropol Moscow + Savva, ресторане Twins Garden. Много раз участвовал в конкурсах сомелье, думаю, раз 20. В 2011-м выиграл в Петербурге «Балтийский кубок». И тогда принял решение уйти из профессии. В тот момент вино казалось каким-то застывшим. Это через пару лет на винном рынке началась новая свежая волна...

Почему кино? Писал. И очень много придумывал историй, хотелось попробовать их реализовать. Нашёл место, где серьёзно, но не долго учат кино. Курс режиссуры игрового кино в Высшей школе экономики. Он длился год. Мастера: Владимир Кот, Александр Кот, Анна Фенченко. В 2012 закончил. Фильм «Переулоч», который потом увидел Анатолий, снят в рамках учёбы, в общем-то, мой первый опыт работы с актёрами. Там познакомился с оператором, **Андреем Зубаревым**, с которым и дальше продолжал работать, включая Wine Reflections. В киноиндустрии сложно найти своё место. Вторым режиссёром идти не хотел, снимать видеоролики для ютуберов считал не нужным в моей жизни. В общем, вернулся к тому, что приносило заработок и где был «известен и уважаем», — в вино. Пробовал вино, делал винные карты со всякими наградами, пил с коллегами много вина, презирал шумиху вокруг гастрономии и шефов и писал сценарии. Так бы, наверное, и продолжалось, я практически смирился, что кино было



DUEL / ДУЭЛЬ



иллюзией, но вот — судьба поклонилась. Выложил в очередной раз в фейсбуке старый фильм. Анатолий увидел и решил, что можем сделать фильм о вине. Саша, дочь Анатолия, как раз получила диплом кинопродюсера, и это был бы отличный первый опыт и для неё.

Сначала думали делать короткометражку. Решили, что я набросаю несколько историй и выберем одну. Я подготовил 10. Все понравились. Амбиции росли. Решили снять четыре по пять минут, но сценарии показали, что в пять минут не вписываемся. Анатолий просил сделать грузинскую историю о виноделе, теряющем урожай в град. У него была в голове похожая живая винная трагедия. Он даже написал синопсис. Его история тянула уже на полный метр.

Была надежда сделать их по 8-10 минут и пройти в короткий метр с 35-40-минутным альманахом. Но после первых съёмок в Грузии, в сентябре 2018, поняли, что меньше 13 минут не получается. Результат воодушевил Анатолия, и мы стали готовить съёмки остальных частей. Решили выйти на полный метр и делать части длиннее. Не вошло ещё много интересного. Хватит на несколько фильмов. Сиквел возможен, скажем так.



Александра
Корнеева,
генеральный продюсер

С раннего детства я была погружена в мир вина. С раннего детства ездила с родителями по виноградникам, спускалась в погреба, сидела на дегустациях. Наверное, лёгкий запах сырости и чувство прохлады погребов — одно из самых ярких моих детских впечатлений.

На свой 19-й день рождения я оказалась в Каннах, как раз во время фестиваля. И глядя на этот город, в одночасье превратившийся в кинематографический Олимп, я не могла не загореться идеей, желанием во что бы то ни стало работать в киноиндустрии.

На следующий учебный год при поступлении в университет мне выпала возможность изучать помимо истории, которую я выбрала своим профильным предметом, ещё любой другой из предложенных на курсе. К счастью, любым другим оказалась кинокритика. И из университета я выпустилась с дипломом по истории и кинематографу.

Затем жизнь отнесла меня ненадолго от кино: следующий год после выпуска я провела во Вьетнаме, заканчивая магистратуру по бизнесу. А на следующий мы уже разрабатывали с Виталием наш Wine Reflections, что стало для меня дебютом в продюсерской работе, но, помимо этого, ещё и воплотило в жизнь мою детскую, а потом и взрослую мечту: соединить вино и кино в одной работе!



О фильме

Творческая работа сопряжена со множеством трудностей (художников и артистов не все всегда понимают, да), но она неизменно приносит радость и полна историй, о которых потом можно вспомнить с улыбкой на лице. **Чтобы приоткрыть дверь на «кухню» съёмок Wine Reflections, Биссо Атанасов** поговорил с соучастниками творческого процесса.

