

№1 (69)

Горизонты  
культуры

# КУЛЬТУРНЫЙ I/КОД

весна 2021

16+

## АВАНГАРДНЫЕ РЕШЕНИЯ И АРТ-ПРОСТРАНСТВА ПОДМОСКОВЬЯ

### УСАДЬБА ДАРОВЕЕ

Создание музея  
Достоевского

### ФЕСТИВАЛЬ «ПЕРЕСЕКАЯ ВРЕМЯ»

Большое интервью  
братьев Ивановых

### БАЛАШИХА: ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

Топ-12 мест для посещения

# Содержание

Подписные индексы  
в каталоге АО «Почта России»:  
П5234, ПА364 (годовой).  
Журнал «Горизонты культуры»  
№1 (69), весна 2021.

Учредители:  
Министерство культуры Московской области,  
ГАУ МО «Издательство «Подмосковье».

Издатель:  
ГАУ МО «Издательство «Подмосковье».  
Адрес издателя: 142100, Московская обл.,  
г. Подольск, Революционный пр., д. 80/42.

Директор В. В. Семянникова,  
заместитель главного редактора  
Т. Ю. Митченкова,  
ответственный секретарь А. В. Богоносова,  
шеф-редактор И. С. Пояркова.

Адрес редакции:  
142100, Московская обл.,  
г. Подольск, Революционный пр., д. 80/42.  
Тел.: +7 (495) 280-14-09,  
e-mail: guip-izpod@mosreg.ru,  
www.i-podmoskovie.ru

Распространение:  
тел.: +7 (495) 280-14-09,  
e-mail: podmoskovie-marina@mail.ru  
Распространяется бесплатно.

Дата выхода:  
23 марта 2021 г.  
Тираж 1801 экз. Заказ №  
Формат А4. Объем 8,5 п. л.

Печать офсетная.  
Отпечатано в ООО «Типография А2Пресс».

Адрес типографии:  
115088, г. Москва,  
2-й Южнопортовый проезд, д. 26а, стр. 12.

Журнал зарегистрирован в Управлении  
федеральной службы по надзору в сфере  
связи, информационных технологий  
и массовых коммуникаций по Центральному  
федеральному округу ПИ №ТУ50-02363  
от 21 июня 2016 г.

На обложке: входной ансамбль парка Малевича,  
автор Григорий Орехов.  
Фото: Иван Мураенко @ivan\_muraenko



10

## Музей счастливого Достоевского

К 200-летию со дня рождения писателя в усадьбе Даровое создадут музей

14

## Нести свет

Джазовые братья Андрей и Михаил Ивановы в эксклюзивном интервью о фестивале в Пушкино и пандемии



- 2 Слово министра культуры Московской области Елены Харламовой
- 4 Импровизация – это то, что прежде всего должен уметь актер
- 6 Дайджест
- 8 Иммерсивно. Он – ее камертон, она – не его муза
- 10 Музей счастливого Достоевского
- 14 Нести свет
- 20 Балашиха: взгляд в будущее
- 28 Библиотеки: новая волна
- 30 Колледж имени Прокофьева встретит юбилей в новом здании
- 34 Портрет Павла Селиванова





## 20 Балашиха: взгляд в будущее

Топ-12 мест, которые не перестают удивлять жителей и гостей города

## 38 Год после новоселья

Активности современного Центра Культуры и Искусств в южном Реутове



## 46 Город талантов

Молодежный конкурс искусств «Город А» вырос и охватил Центральный федеральный округ



## 54 Арт-пространство «Трикотажка Place»

В центре Сергиева Посада появилось уникальное место для проведения мероприятий

- 38 Год после новоселья
- 42 Музеи – не только информация, но и эмоции!
- 46 Город талантов
- 50 Стенограмма судьбы
- 52 Кино вокруг
- 54 Арт-пространство «Трикотажка Place»
- 56 Истории с берега моря
- 60 Связь времен
- 64 Афиша для всей семьи

«В

месте мы создаем на территории Московской области современный центр притяжения талантов, где каждый может быть вовлечен в культурные проекты как на селе, так и в крупных городах», – так я писала

год назад, когда до пандемии оставалось несколько дней.

Несмотря на трудный год, ведь именно так все и случилось! Интересно наблюдать, как на месте старых заводов и фабрик возникают новые культурные пространства в Сергиевом Посаде, Орехово-Зуеве, Коломне, Нахабине. Там можно танцевать, рисовать, спорить, мечтать.

Мы начинаем новые фестивали. Но и наши любимые: фестиваль искусств имени Чайковского в Клину, джазовый фестиваль в Горках Ленинских, Музыкальный фестиваль в Истре – обретают свежие краски.

Модернизируем библиотеки, наполняя их новыми книгами и новыми смыслами. Открываем в Подмосковье новые имена в литературе, театре и музыке. Теперь мы не просто знаем, что такое креативные индустрии, но и знаем, как их выстраивать, развивать и монетизировать.

Придумываем уникальные выставочные проекты не только в государственных, но и в муниципальных музеях.

Стараемся, чтобы Пушкин, Достоевский, Чайковский, Чехов, Блок, Цветаева сегодня были актуальными и интересными для нового поколения. Поэтому соединяем классическое искусство и современное восприятие, наполняя наши музеи цифровым контентом.

Я не говорю, что мы уже все сделали, я говорю, что мы начали этот путь. И мы видим и чувствуем, как меняется мир вокруг нас, и мы видим, как отзывается все талантливое и новое в нашей молодежи, в наших жителях.

Мы наблюдаем, как сегодня стирается граница между столичным искусством и искусством «за МКАД». Уходит дистанция между москвичами и немосквичами. Думаю, большинство жителей Подмосковья уже НЕ оглядывается на столицу: им кажется, что все решается здесь и сейчас.

С уважением, Елена Харламова,  
министр культуры Московской области

# Импровизация – это то, что прежде всего должен уметь актер

**«Театральный поединок» – это уникальный шанс профессионального роста, оценка своих возможностей, новые знания и взлет уровня актерского мастерства. Дети Московской области, увлеченные искусством, принимают участие в этом проекте уже второй год.**

**Текст и фото: организационный комитет проекта «Театральный поединок»**

Мы беседуем с руководителем и автором проекта, актером, режиссером и педагогом по импровизации Максимом Драчениным.

## **– Что же это за конкурс?**

«Театральный поединок» – это больше чем конкурс, так как содержит еще и образовательную программу. Прежде чем участвовать в конкурсной программе, учащиеся проходят серию мастер-классов по актерской импровизации.

Проект имеет интерактивный формат, форму живого театра, где все происходит «здесь и сейчас»: творческий процесс на глазах зрителей. Это конкурс между молодежными театральными коллективами Московской области.

## **– «Театральный поединок» проводится в формате «Импровизационного БАТ-Ла». Давайте поясним, как эти истории пересекаются, – если пересекаются?**

«Импровизационный БАТЛ» – это всероссийский проект театральной игры, единственный профессиональный конкурс в жанре актерской импровизации.

«Театральный поединок» основан на правилах БАТЛа и повторяет его структуру, но это самостоятельный Московский областной проект, который состоит из двух основных программ: образовательной и конкурсной. «Театральный поединок» – это бренд, который объеди-

няет молодежные театральные коллективы Московской области.

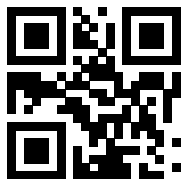
## **– Кто может принять участие в конкурсе?**

В проекте может принять участие театральный коллектив, студия из ДШИ или ДК Московской области. Необходимо подать заявку и пройти отборочный заочный этап. В проекте «Театральный поединок» участвуют молодежные коллективы, но в связи с повышенным интересом к проекту планируется расширение возрастных рамок и участие молодежи старше 18 лет.

## **– Какой путь предстоит пройти претендентам на победу? Сколько заявок подано? И сколько команд дойдет до финального поединка?**

Претенденту на победу предстоит пройти три этапа: отборочный, образовательный и конкурсный. В конкурсной программе проводятся поединки между коллективами разных городов, и победителю проекта необходимо одержать четыре победы подряд в поединках с разными коллективами. Это серьезное испытание.

Всего было подано 58 заявок от коллективов из 34 городов Московской области. В результате отборочного этапа участниками проекта стали 24 коллектива из 21 города. В финальном поединке примут участие три коллектива, между которыми и будут разыграны три призовых места.







**– С какими сложностями вы столкнулись при принятии решения?**

Видео с конкурсными заданиями прислали 58 коллективов. Практически все в равной степени были достойны стать участниками игры. Различия между итоговыми оценками были мизерными, но – оценки есть оценки.

**– Кто будет отбирать лучших? И по каким критериям?**

На каждой игре присутствует судейская бригада, в состав которой входят авторитетные деятели искусства и культуры России, Москвы и Московской области. Они и будут определять лучших в актерской импровизации по установленным критериям. В каждом конкурсе свои критерии: сценическое внимание, взаимодействие с партнером, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства, актерский ансамбль и другие.

**– Какой из критериев считаете самым важным для импровизации?**

Актерская импровизация, равно как и актерское мастерство, – для меня это, прежде всего, «внимание» и «воображение». И, конечно же, актерский ансамбль.

**– Какой приз ждет команду победителей?**

Участие в проекте – это уже ряд возможностей для каждого коллектива. Конкурс позволяет на протяжении полугода

совершенствоваться в профессии. Финалистов и победителей проекта ожидают сюрпризы, и, несомненно, организаторы окажут всестороннюю помощь в творческом профессиональном росте. Один из призов – участие в проекте на межрегиональном уровне.

**– Давайте подробнее поговорим об образовательной программе конкурса. Какие мастер-классы ждут участников? Как формируется эта программа?**

Основная образовательная программа происходит весной. Творческие коллективы становятся участниками мастер-классов по актерской импровизации, воркшопов и занятий по другим дисциплинам актерского мастерства. Частью образовательной программы также являются творческие встречи с авторитетными деятелями культуры и искусства.

**– Какое значение имеет импровизация в образовании будущих артистов?**

Импровизация – это то, что прежде всего должен уметь актер, и неважно, начинающий или опытный. Импровизационное самочувствие должны иметь все, кто работает на сцене: актеры, студенты. Именно импровизационное самочувствие К.С. Станиславский воспитывал в артистах своей труппы. Это важный навык, инструмент, когда на сцене «здесь и сейчас» ты можешь мгновенно оценить то, что происходит.



**– Кто преподает юным актерам? Насколько важна личность наставника в дальнейшей судьбе актера, по вашему мнению?**

Необходимо, чтобы педагог на своем личном опыте объяснял детям всю «кухню» актерской импровизации, методологию. Наши педагоги – это артисты московских и областных театров. Они профессионалы своего дела, каждый из них в свое время принимал участие в театральной игре «Импровизационный БАТЛ», становился победителем чемпионатов.

**– Что есть у юных актеров, чего нет у взрослых? С кем работать легче?**

У юных актеров, в отличие от взрослых, чаще более развита интуиция, непосредственность, открытость и азарт. Именно поэтому многие артисты учатся у наших юных участников, а дети приходят к нашим взрослым артистам и учатся у них профессионализму.

**– Московская область – первый регион России, в котором начал свое развитие проект «Театральный поединок», в нем соревнуются в том числе учащиеся детских театральных школ. Как вы планируете расширять проект?**

В 2020 году прошел первый сезон проекта «Театральный поединок» между молодежными театральными коллективами четырех городов. В 2021 году это уже 24 коллектива и 21 город. Театральные коллективы сами выражают активное желание участвовать в поединках. Как сказала министр культуры Московской области Елена Михайловна Харламова, сейчас проект «Театральный поединок» будет проходить в Московской области, а дальше мы будем приглашать к участию другие регионы. И лучшие коллективы в своих округах смогут принять участие в проекте на межрегиональном уровне.

# Дайджест

**Итоги культурных событий Подмосковья, адаптированных к новым реалиям после пандемии, впечатляют. Громкие победы, большие охваты, новые перспективы.**

## **Первые «Большие гастроли»: четыре подмосковных театра вошли в федеральную программу**

Московский Губернский театр, Московский областной государственный театр юного зрителя, Московский областной театр кукол и Химкинский драматический театр «Наш дом» получили государственную поддержку. В условиях пандемии сезон гастролей 2021 особенно важен. Всероссийский гастрольно-концертный план, сформированный по единым правилам, Министерство культуры России подготовило впервые за 30 лет.

На «Большие гастроли» отправятся 250 театров, для 26 национальных коллективов – туры по направлению проекта «Мы – Россия». Спектакли Губернского и московских областных театров – всегда яркое событие в регионах России, для Химкинского театра – это первые гастроли по стране. В конце мая три спектакля поедут в Адыгею: «Любовь и карты», «Клубничное королевство», «Карлик Нос». В ответном визите



# 1

## **тыс. заявок**

со всей России было подано на «Большие гастроли». Подмосковье получило поддержку в условиях высокой конкуренции.

в октябре «Камерный музыкальный театр Республики Адыгея им. А.А. Хануху» представит в Химках «Ослепленных», «Волшебную овечку» и «Приключения у Лукоморья».

Федеральная программа «Большие гастроли» стартовала в 2014 году, спектакли предусмотрены с полноценными декорациями, костюмами, полным актерским составом, с участием звезд отечественного театра.



## **Классический танец из Подмосковья на XX Дельфийских играх**

Студентки Красногорского филиала Московского губернского колледжа искусств Мария Ткачева и Анна Красникова выступают на молодежных Дельфийских играх в Пермском крае. В номинации «Классический танец» сборная Подмосковья заявлена впервые. От региона поедут 35 участников, в их числе призеры XIX Дельфийских игр. Выступления пройдут с 21 по 26 мая в 30 номинациях. С января по март проходили прослушивания и просмотры, дистанци-

онный формат на этом этапе прижился. В 2020 году подмосковная сборная заняла 3-е место. Студенты колледжей и учащиеся детских школ искусств завоевали 14 медалей в разных номинациях. Победителей поздравили первый заместитель председателя правительства МО Ольга Забралова и министр культуры МО Елена Харламова. Торжественная встреча победителей прошла в Доме правительства в феврале этого года. Подмосковье входит в пятерку сильнейших команд Дельфийского рейтинга с 2017 года, последние три конкурса регион никому не уступает «бронзу».





### **Черный квадрат в 3D: скульптура Григория Орехова в парке Малевича**

Новая скульптура входного ансамбля появилась в строящемся парке Малевича в Одинцовском городском округе. Автор Григорий Орехов рассмотрел «Черный квадрат» Казимира Малевича в объеме и намеренно сохранил его «неприродность» на фоне парка. По замыслу Орехова, оказавшись в «квадрате», мы попадаем на перекресток: входа в парк и символического входа в бесконечность. Это перекресток реальной жизни и сотен несбывшихся ее вариаций, объясняет пресс-служба Orekhov Gallery. Такого эффекта художник смог достичь, встроив в половинки куба два огромных зеркала. Эксперты Российской академии художеств назвали работу Орехова новым взглядом на архитектуру ландшафтного пространства. По планам парк Малевича должен стать арт-парком с выставочными залами, передвижными выставками и творческими встречами.



### **Главное танцевальное приключение 2021 года: «Пространство танца» в Балашихе**

Оргкомитет ежегодного фестиваля уличного искусства «Пространство танца» работает, пока другие танцуют. Правда, для амбассадоров уличной культуры такого уровня работы не меньше.



### **Феномен Брейгелей в Подмоскowie**

Нидерландская живопись золотого века из коллекции Валерии и Константина Мауергауз – 70 работ, большинство из которых экспонируют впервые. «Феномен Брейгелей» – так называют явление во Фландрии зарубежные специалисты, – и в Подмоскowie – феномен по охвату аудитории в период ограничений посещения.

Более 35 000 человек приехали в Новый Иерусалим, более 6000 посмотрели на официальном YouTube канале. Масштабный проект завершал год столетия музея, но коллекционеры и кураторы выставки решили остаться еще на три месяца – до 27 июня. Искусствоведы в восторге, у зрителей есть шанс посетить еще раз (это как раз про такую выставку) и посетить впервые, если не успели. Они вас ждут: Питер Брейгель Младший – Питер Адский, как его прозвали, Ян Брейгель Старший, известный как Бархатный, и еще внук – Ян Брейгель Младший.

# 35

## ТЫС. ЧЕЛОВЕК

человек посетили выставку Брейгелей в музее «Новый Иерусалим»



### **Культурные центры в Солнечногорске и Электростали открылись после капитального ремонта по нацпроекту «Культура»**

Знаменитый «Щелкунчик» Василия Вайнонена, поставленный в Большом, ждал 83 года, чтобы на сцене Солнечногорского ДК «Тимоново» его оживил Дмитрий Гуданов. «Тимоново» ждало чуть меньше, 49 лет, чтобы его сцена стала достойна премьеры такого уровня.

В Дом культуры вложили более 270 млн рублей из двух бюджетов: регионального и муниципального. Капитальный ремонт выполнен по государственной программе «Культура Подмоскowie» (в рамках нацпроекта «Культура»). На новой сцене выступили артисты из Японии и США, дал гастроль Астраханский театр оперы и балета. В Электростали Дом культуры «Всеволодово» после капремонта открывали дети. Воспитанники ДШИ и Домов культуры озвучили свой восторг на новом рояле YAMAHA. Сегодня «Всеволодово» – это два зала: зрительный и конференц, профессиональный класс хореографии, множество студий и кружков, здесь занимается и клуб «Активное долголетие».

До 2025 года в Подмоскowie предусмотрена модернизация 55 Домов культуры, по масштабу эта программа – одна из лидеров в стране. В семи муниципалитетах завершат капремонты уже в этом году. В 300 Домах культуры планируют ввести электронную продажу билетов.



# Иммерсивно. Он – ее камертон. Она – не его муза

Оба самодостаточные, яркие.  
Они счастливы вопреки всем правилам.  
В отношениях и в искусстве. Во втором десятилетии XXI века – вечных треугольных историй и новой этики – особенно важно напомнить, как это – «Жизнь на двоих». Спектакль на основе переписки Натальи Гончаровой и Михаила Ларионова.

Текст: Татьяна Святохина

Фото: предоставлены Серпуховским историко-художественным музеем



Миниатюрная копия мастерской Гончаровой и Ларионова в Трехпрудном переулке. Ручная работа.

В мобильном спектакле как в сенсорном саду: используются разные текстуры. Можно трогать и переставлять предметы.



Жанна Алейникова,  
директор Серпуховского историко-художественного музея:

«Ларионов и Гончарова действительно долгое время «прятались» в тени. Мы все знаем Малевича, Шагала и Кандинского, но забыли, что именно Михаил Ларионов был одним из основателей «Бубнового валета» – первого авангардного объединения в России, именно он был автором теории лучизма, вместе с Гончаровой он возглавит «Ослиный хвост». Поэтому и идея спектакля здесь навеяна нашей выставкой: с помощью мобильного спектакля мы заново открываем этих художников для публики».

Повышенный интерес публики к авангардному искусству отмечают во многих музеях и театрах Подмосковья. Тянет жителей к переменам. А может, просто, как раньше, хочется куда-то выходить, просвещаться, открывать – вместе. Премьеру мобильного спектакля «Жизнь на двоих» дали ко Дню всех влюбленных.

Эта история про двоих и для двоих. Сценой служит стол с миниатюрной копией мастерской Гончаровой и Ларионова в Трехпрудном переулке. Ручная работа. Две пары наушников: голос в них подскажет нужные фразы и действия, объяснит, как использовать предметы, разложенные на столе. Главная интрига даже не том, что вы не знаете, какая реплика будет следующей. Смогут ли в одной постановке договориться два режиссера – вы и ваш визави, как в одной мастерской смогли сосуществовать два творца?

«Их как будто сталкивала сама судьба: оба они родились летом 1881 года с разницей лишь в один месяц: Михаил

Наталья Гончарова. «Письмо», 1913 год. Холст, масло. Историко-художественный музей, Серпухов.



Ларионов – 3 июня, Наталия Гончарова – 7 июля, семь художников в один и тот же год переехали в Москву, в один и тот же год оба поступили в одно и то же училище – живописи, ваяния и зодчества. И здесь в 18 лет встретились, чтобы полюбить друг друга и остаться вместе на всю жизнь», – рассказывает Жанна Алейникова.

Драматизм в отношениях этой пары был, и в идеальном союзе двух неидеальных гениев появлялись третьи лица. Гончарова не скрывала свой роман с Орестом Розенфельдом, Ларионов – визитов на обед к соседке Александре Томилиной. Есть мнение у историков, что, вероятно, эти любовные привязанности спасли пару во время фашистской оккупации Франции. Они оба всегда были выше быта, Сашенька Томилина (пара называла ее еще «наш добрый ангел») добывала продукты, готовила, обстирывала.

Свое нелинейное миропонимание Гончарова и Ларионов выражали не только на холстах. Они любили эпатировать. Футуристический грим, выпуск модных «Манифестов». Отрывки из них гласят, что мужчинам надлежит, например, носить всего лишь один ус, а женщинам раскрывать грудь. Они исповедовали авангардизм, а это течение требовало постоянных экспериментов и поисков новых форм.

На мобильный спектакль серпуховских музейщиков вдохновил проект «Мир, сотворенный заново», созданный при поддержке Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Музея-заповедника «Абрамцево» и крупных региональных музеев. Ларионов, Гончарова и шедевры других



выдающихся художников того времени: Врубеля, Кончаловского, Кустодиева.

Эксперимент сотрудников Серпуховского музея еще раз подчеркивает: они все сделали правильно, соединив авангардистов и новейший формат, – мобильный театр в Серпухове впервые. Но, по словам участников действия (назвать их просто зрителями было бы нечестно), есть еще магия места. Музей, где можно, даже нужно трогать, передвигать предметы, буквально пальцами прикасаться к тому, что касается сердец.

В подмосковных библиотеках это стало мейнстримом еще в конце 2020-го. Королев, Сергиев Посад, Клин, Одинцово одними из первых запустили новый формат, оборудовав в библиотеках специальные зоны. Спектакли рассчитаны на 15–20 минут, можно играть и в одиночку, но вдвоем интереснее. Удваивается и эффект, например, детские спектакли влияют на развитие образного мышления и коммуникативных навыков, учат взаимодействовать, договариваться.

«Выставка «Мир, сотворенный заново» – проект, который вдохновляет нас постоянно искать что-то новое. В рамках выставки мы запустили волонтерский набор в музее. Теперь по воскресеньям в пространстве выставки «Мир, сотворенный заново» посетители могут не только насладиться шедеврами русского искусства конца XIX – начала XX веков, но и найти себе собеседников, порассуждать с ними о представленных работах и концепции проекта, обменяться своими идеями, умозаключениями и интерпретациями. Ведь медиатор – это не просто экскурсовод в его привычном

Наталья Гончарова. «Хоровод», 1910 год. Холст, масло. Историко-художественный музей, Серпухов.

**В 1940-х и 1950-х годах Ларионов и Гончарова жили в относительной бедности и не востребованости, но в 1961 году в Лондоне Советом искусств Великобритании была организована крупная ретроспектива работ художников.**

понимании, а скорее посредник, помогающий наладить связи между произведениями искусства и зрителям», – делится вдохновленный руководитель музея.

«Жизнь на двоих» в историко-художественном музее не простаивает: есть посетители, есть и история, каждый раз рассказанная по-новому. Выставка, с которой все началось, будет работать до конца апреля. Там можно увидеть картину Натальи Гончаровой «Письмо». Это может усилить впечатление от театра, а может, заставит что-то переосмыслить. Прекрасная история любви Натальи Гончаровой и Михаила Ларионова завершилась в 1962 году. После смерти Натальи Михаил женился на той самой Александре Томилиной. Благодаря ей мир получил богатое наследие художников: эти картины и эти письма.