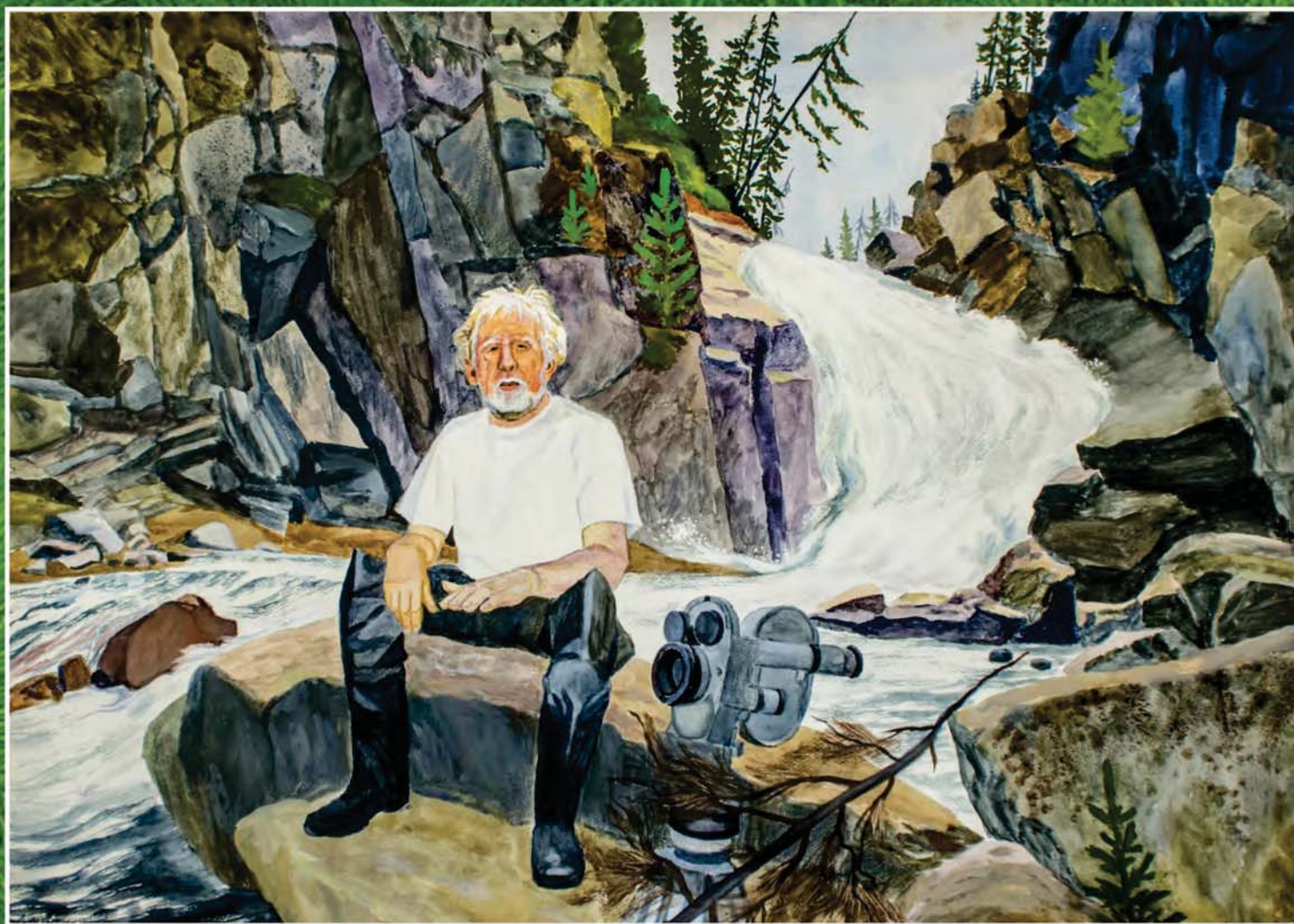


# СИБИРСКИЙ ЛЕТОПИСЕЦ



КОЛЛЕКЦИЯ КИНОРАБОТ Юрия Ивановича УСТЮЖАНИНОВА



Кадр из фильма «Юрий Гагарин  
в Красноярске», 1964 год



Кадр из фильма «Василий Суриков»



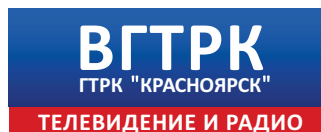
Кадр из хроники «Фидель Кастро  
в Красноярске», 1960-е годы



# СИБИРСКИЙ ЛЕТОПИСЕЦ



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
**Растр**  
КРАСНОЯРСК  
2016



Руководитель проекта, макет — **Юрий Кирюшин**

Рецензент **Н.Н. Дроздов**, заместитель председателя комиссии по культуре Общественной палаты Российской Федерации, академик РАЕН, доктор биологических наук, профессор географического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Художественный редактор **Валерий Кудринский**, Заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств

Литературный редактор **Людмила Винская**, член Международной федерации журналистов

Текст — **Николай Гайдук, Татьяна Попова**

В книге использованы фотографии **Юрия Устюжанинова, Михаила Николаева, Сергея Зоммера, Виктора Асадчикова**, а также из фотоархива ГТРК «Красноярск», семейных архивов Крутовских, Ряннель, личных архивов: Юрия Устюжанинова и Валерия Кудринского

Допечатная подготовка издательства «РАСТР»  
Вёрстка и цветообработка — **Александр Кондрасенко**  
Корректор **Лидия Киселёва**

С34 СИБИРСКИЙ ЛЕТОПИСЕЦ : фотоальбом/ Красноярск : РАСТР, 2016. — 120 с.: ил.  
ISBN 978-5-901926-10-9

В фотоальбоме рассказывается о жизни и творчестве заслуженного кинематографиста России Юрия Ивановича Устюжанинова. Он всей своей жизнью и своим искусством – заслужил право называться сибирским летописцем. История Красноярского края второй половины XX века нашла своё достойное отражение в работах мастера. Творческое наследие, оставленное режиссёром-оператором Устюжаниновым, – впечатляет и ошеломляет, вызывая чувство доброй зависти. Как много увидено было одним человеком, как много заснято – увековечено для истории. По образованию физик-математик, он «алгеброй гармонию поверил», и всё, что им было снято, – снято поэтом, влюблённым в родную землю, поэтом зорким, тонким и долготерпеливым: за годом год нужно было терпеливо ждать и догонять то весну в Ергаках, то зиму на просторах Крайнего Севера. К книге прилагаются два CD-диска с записью фильмов из коллекции киноработ Ю.И. Устюжанинова.

ББК 85.375



Юрий Иванович Устюжанинов родился в посёлке Качуг Иркутской области, в семье служащих. Окончил Красноярский педагогический институт, работал в школе, на государственном краевом телевидении – оператором, режиссёром, сценаристом, преподавал в гимназии № 1 «Универс».

Вся его жизнь тесно связана с документальным кино. Учитель математики по образованию, он взял в руки камеру в 1957 году и после не расставался с ней почти 50 лет. Юрий Иванович был в составе первой группы кинооператоров, которая стояла у истоков красноярского телевидения. На его творческом счету десятки фильмов об уникальных людях и удивительной природе Сибири. Его работы демонстрировались в десятках стран мира, Юрий Иванович – лауреат престижных международных, всесоюзных и всероссийских кинофестивалей.

Его фильмы – знаковые, говоря современным языком – «бренды» эпохи: «Ергаки», «Столбы», «Староверы», «Плотина» – о начале строительства Красноярской ГЭС, серия фильмов о Туве: «В верховьях Енисея», «Там, за грядой синих гор», «Чонардаш» (о тувинских камнерезах), «Непридуманная сказка» – о Хинганском заповеднике, «Реликтовая чайка» – о заповеднике Бурун-Торей, «Черный коршун» — о Даурском заповеднике, серия фильмов «Журавли». Снимал Юрия Гагарина, Фиделя Кастро, Андрея Позднеева, Тойво Ряннеля... Всего Юрий Иванович снял в качестве кинооператора и режиссера около 60 фильмов. Его телевизионный стаж – 45 лет! Больше всего Устюжанинов любил снимать дикую природу. Объездил всю Сибирь и Дальний Восток. В последние годы был свободным художником.



## УСТЮЖАНИНОВ Юрий Иванович,

заслуженный кинематографист России  
(1935-2015)

# ОН АЛГЕБРОЙ ГАРМОНИЮ ПОВЕРИЛ

Документальное кино – летопись современного мира. И далеко не каждому выпадает светлая судьба – оказаться в ряду летописцев. Юрий Иванович Устюжанинов – своей жизнью и своим искусством – заслужил право называться сибирским летописцем. История Красноярского края второй половины XX века нашла достойное отражение в работах мастера.

Творческое наследие, оставленное режиссёром-оператором Устюжаниновым, впечатляет и ошеломляет, вызывая чувство доброй зависти. Как много увидено было одним человеком, как много заснято – увековечено для истории. По образованию физик-математик, он «алгеброй гармонию поверил», и всё, что им было снято, – снято поэтом, влюблённым в родную землю, поэтом зорким, тонким и долготерпеливым: за годом год нужно было терпеливо ждать и догонять то весну в Ергаках, то зиму на просторах Крайнего Севера. Но долготерпение это всегда вознаграждалось яркими кадрами, от которых душа и сердце восторженно вздрагивают.

Соприкосновение с фильмами Устюжанинова делает нас чище, добрей и внимательней. Первозданностью и первородностью дышат с экрана громадные древние горы, корнями уходящие куда-то в глубь земную, а вершинами достающие до звёзд. Журча и клокоча, бегут с экрана чистые реки и хрустальные родники, словно промывают нам глаза и души. Фильмы Юрия Ивановича лечат.

Елена Александровна Крутовская, хозяйка Живого уголка на легендарных Столбах, однажды записала в своём дневнике: «Если человек не видит несравненной красоты цветка или птицы – он болен, его надо

4

КОЛЛЕКЦИЯ КИНОРАБОТ



Кадры из фильма «Во глубине сибирских руд», 1961 год



лечить». Вот почему фильмы Устюжанинова – лечат. Они раскрывают красоту повседневного мира, которую мы зачастую не замечаем в суете сует. И не случайно Юрий Устюжанинов на Столбах имел такое весёлое и такое почётное прозвище – Королевский Кинооператор.

Впечатляют и размах, и география кинолент Устюжанинова. Кроме людей, зачастую спокойных и скромных героев с кремнёвыми характерами, мы видим самолёты, вертолёты, пароходы и поезда, которые тоже являются героями картин. Кинокамера Юрия Ивановича как будто облетела и объехала весь шар земной, небезуспешно стараясь объять необъятное. Вот почему на его кинолентах можно наблюдать и зарождение

*На красноярском краевом телевидении, 1958 год*



*Ю.И. Устюжанинов был в составе первой группы кинооператоров, которая стояла у истоков красноярского телевидения*



СИБИРСКИЙ ЛЕТОПИСЕЦ

5



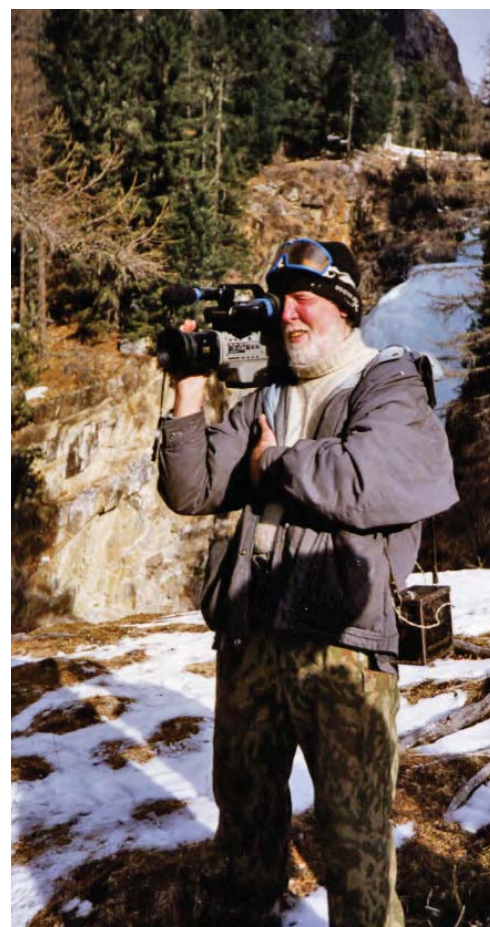
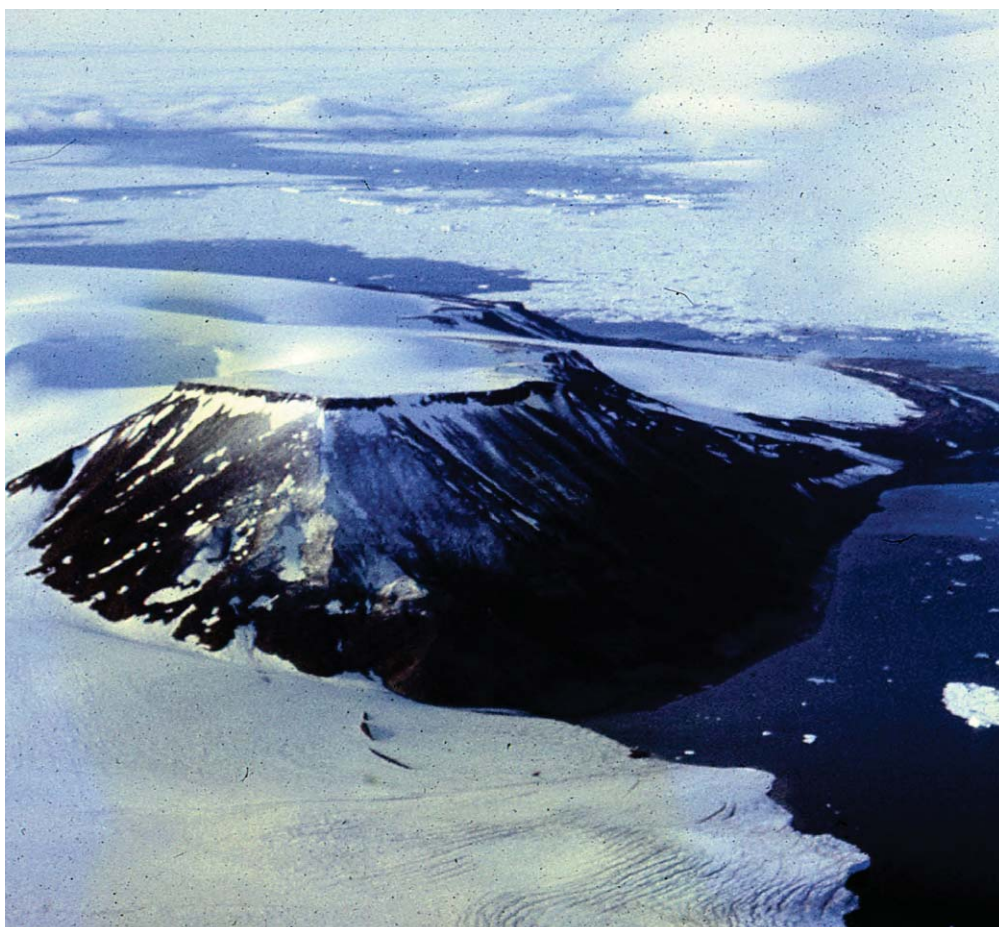
*Кадры из фильма «Юрий Гагарин в Красноярске», 1964 год*



серебряной росинки на цветке, и зарождение громадной гидростанции на Енисее, самой полноводной реки нашей страны. Мы видим Красноярск прошлого века, теперь неузнаваемо изменившийся. Видим сердце Восточных Саян, где есть ещё нехоженые земли. Видим Забайкалье – заповедную Даурию, видим Туву, Эвенкию, город Норильск, Приамурье... Мы видим, как с киноленты улыбается первый космонавт планеты Юрий Гагарин, побывавший в Красноярске и Дивногорске. А вот по красноярской земле идёт команданте Фидель Кастро... И снова – разливы бунтующих по весне рек, снова – чайки, орлы, журавли, окликающие что-то святое и древнее в человеческой душе.

*Видим Эвенкию, где есть ещё нехоженые земли*

ЮРИЙ УСТЮЖАНИНОВ



6

КОЛЛЕКЦИЯ КИНОРАБОТ



*Кадры из фильма «Воскресенье на Ламе», 1978 год*



А затем опять – фигуры, лица. Мы видим картины художника В.И. Сурикова, видим писателей классика современной литературы В.П. Астафьева и Алитета Немтушкина. Среди горных громад, среди кедров видим народного художника России Тойво Ряннеля, творящего свои полотна. Видим самобытного живописца Андрея Поздеева и художника Виктора Бахтина, умеющего работать в обнимку с журавлями и позирующими ему птицами, которые теперь запечатлены в Красных книгах и энциклопедиях.

Королевский Кинооператор бродит в туманах, в снегах, греется возле костров геологов и туристов, общается с поэтами и старообрядцами. Поистине – завидная судьба.

*На съёмках  
в Восточных Саянах*



СИБИРСКИЙ ЛЕТОПИСЕЦ

7



*Кадры из фильма «Таймырская рыбалка», 1978 год*

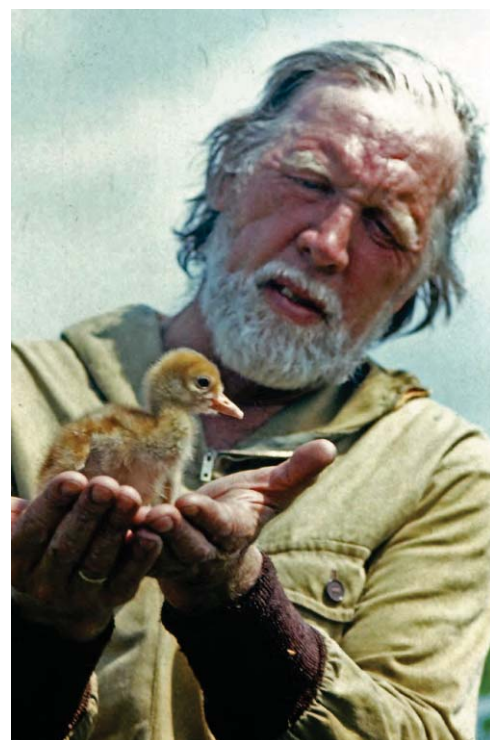


Немногословный в общении, Юрий Устюжанинов перенёс эту черту характера на свои работы. Фильмы его нередко бывают не только немногословными, но даже безмолвными – без дикторского текста. Но до чего же красноречиво умеют рассказывать его киноленты об очень важном для человека. Здесь и яркие языки костров, и шумная раскованная речь необузданной горной реки, по которой сплавляются рискованные парни. А в утренней тишине слышен говор кедров, сосен, виртуозные вокализы соловья, «метроном» кукушки, отсчитывающей годы.

*Величавые птицы позируют Юрию Ивановичу*

Устюжанинов словно берёт нас за руку и осторожно вводит в мир заповедной природы – мир медведей, мудрых сов и серых куликов, хвлящих

ЮРИЙ УСТЮЖАНИНОВ



*Этот птенчик на ладнях, словно солнца живого осколок*

8

КОЛЛЕКЦИЯ КИНОРАБОТ



*Кадры из фильма «Там за грядой синих гор», 1987 год*



свои болота. Нас окружают цветущие ирисы, жарки, эдельвейсы и ветреницы, ледники, облизанные солнцем. Нас пеленают заполярные вьюги, умывают дожди и в сердце к нам снисходит тысячелетнее спокойствие тех уголков земли, куда не ступала ещё нога человека, но смогла дотянуться упорная и трудолюбивая кинокамера.

Работая над этим материалом, я неоднократно ловил себя на мысли: счастливый человек Юрий Иванович! А кроме того, с удивлением и радостью я вдруг заметил: многие фильмы Устюжанинова оказались как бы вне времени – в самом хорошем смысле. Это черта классических художников – умение подняться над суетою повседневности, умение сказать о главном, вечном.

Современный мир жесток. По данным ЮНЕСКО на планете каждую неделю исчезает один вид растений. И даже если эти данные завышены, утешиться нечем. Красная книга и Чёрная книга год за годом набухают, заполняясь списками исчезающих навсегда цветов и трав, зверей и птиц. Вековечный механизм природы неумолимо ломается под воздействием пресловутого человеческого фактора. И тем ценнее всё то, что нам оставлено в наследство сибирским летописцем Ю. И. Устюжаниновым, – его фильмы.



*Николай ГАЙДУК,  
писатель*

*Фильмы Устюжанинова  
осторожно вводят нас в мир  
заповедной природы*



СИБИРСКИЙ ЛЕТОПИСЕЦ

9



*Кадры из фильма «Заповедные Азас», 1988 год*



## СОДЕРЖАНИЕ

Он алгеброй гармонию поверил . . . . .	4
Незамутнённый родник . . . . .	10
Таланты уходят молча . . . . .	12
Друг мой Юра . . . . .	16
Джентльмен с кинокамерой . . . . .	34
Сказки заповедного леса . . . . .	40
Сибирский варяг с небесными глазами . . .	52
Биография эпохи . . . . .	70
Жизнь как высокий полёт . . . . .	82
Неподдельное счастье . . . . .	100
Русская берёза . . . . .	114

Подписано в печать . . .2016. Печать офсетная  
Формат 70x100/8 Бумага мелованая. Усл. печ. л. 18,85  
Тираж 00 экз. Заказ №  
отпечатано