

коллекция

# КАРТАН

историй

**Людмила  
Дороднова**  
У Аллы и  
Филиппа  
я жила в  
золотой клетке.  
Но из нее  
надо иногда  
вылетать

**Мама  
Ирины  
Алферовой**  
Похвастаться  
большим  
количеством  
романов дочь  
не смогла бы.  
Их просто не  
было

**Александра  
Никифорова**  
«Анна-детективъ»  
кардинально изменил  
МОЮ ЖИЗНЬ

16+

ISSN 1818-4383



9 771818 438774

04

коллекция **КАРАВАН**  
историй



**В НОМЕРЕ:**

**ПРОЗА ЗВЕЗД**

8

**Александра Никифорова**  
Плохая девчонка

38

**Любовь Константинова**  
Девушка из прошлого

58

**Юрий Миронцев**  
«Угрюм-река» — подарок судьбы!

**ИМЕНА**

88

**Людмила Дороднова**  
Я — пугачевская







стр. 112

стр. 134



112

**Мария Державина**  
Любимый зять маршала

134

**Ксения Алферова**  
Я люблю тебя, жизнь

166

**Игорь Стрельцов**  
Народный герой

## СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

162

**Юрий Кузнецов**

## ГОРОСКОП

192

**Астрологический**  
прогноз на апрель

стр. 166







# АЛЕКСАНДРА НИКИФОРОВА

## ПЛОХАЯ ДЕВЧОНКА

Мы снимали в Горках Ленинских, именно в том доме, где в последние годы жил вождь мирового пролетариата. Ко мне подходит режиссер и говорит: «Сейчас будет сцена, где ты вызываешь дух Владимира Ильича». — «Что?! Ленина?!» — «Да нет, зачем Ленина, артиста нашего... Знакомься, Владимир Ильич, играет духа».

На Александре: платье **Pennyblack**,  
серьги и браслеты **Exclaim**

Фото: Сергей Гаврилов  
Ассистент фотографа: Вячеслав Цветков  
Стиль: Светлана Румянцева  
Визаж: Яна Панара  
Продюсер: Екатерина Шутылева

**А**лександра, скоро вы будете ежедневной гостьей во многих семьях. На экраны ТВЦ выходит второй сезон сериала «Анна-детективъ». Любопытно, что между сезонами прошло пять лет. Почему так много?

— Хороший сериал, как хорошее вино, требует выдержи-

вместе взростеть, ведь с момента первых проб и до начала съемок прошло немало времени. Сначала была снята «пилотная» первая серия, и лишь через полтора года мы приступили к основным съемкам. За это время я успела побывать замужем и родить дочь. Так что на площадку первого сезона «Анны-

## Смешно, но актрисы часто говорят: замуж только не за актера! В этом есть доля шутки, но существует и правда жизни. Два актера редко уживаются

ки... Но если серьезно, то актеры не в курсе, по каким причинам продолжение не снимается или снимается, но не попадает в эфир. В глубине души я надеялась, что в этой истории не поставлена точка, потому что финал первого сезона остался открытым. Не скажу, что мучилась ожиданием, скорее относилась философски: не будет второго сезона — значит так тому и быть.

Роль в сериале «Анна-детективъ» — особенная для меня. Первая, главная. Изначально сценарий был написан для полнометражного фильма, и моя героиня была совсем иной — внешне малопривлекательная, полненькая, неуверенная в себе юная девушка со сложным отношением к миру. Затем некоторые линии ушли, Анна получилась другой. Нам с ней пришлось

детективъ» приехала кормящей мамой. Зрители пишут: «Куда же исчезла ваша милая детская пухлость из первого сезона?!»

Именно после роли Анны меня стали узнавать. Хотя не все. Исторический костюм и прическа меняют образ, согласитесь. Были смешные случаи, когда утром, приходя на съемочную площадку в своей одежде, я здоровалась с членами группы и в ответ слышала сдержанное: «Здравствуйте...» А потом неслось: «Ой, Сань, это ты?!»

Любопытно складывается моя киношная биография: многие значимые роли случились именно в исторических фильмах. Это и «Султан моего сердца», и «Годунов».

— Сериал «Анна-детективъ» мистический. А попали вы в него обычным путем или как-то необычно?





На Александре:  
блузка **Max Mara**, юбка **Ice Play**,  
босоножки **Jimmy Choo**,  
серьги и браслеты **Exclaim**



— Я была студенткой второго курса театральной академии в Санкт-Петербурге, когда меня пригласили приехать на кастинг в Москву. Как нашли, понятия не имею. Вероятно по старой анкете, которая была на одном киношном сайте еще с детских лет. В четырнадцать я сыграла в фильме по повести Крапивина «Трое с площади Карронад».

На пробах, как ни странно, не волновалась. Сыграла сцену с дядюшкой (актер Борис Хвошнянский. — *Прим. ред.*) и уехала, даже не погуляв по Москве. Но тот день помню отчетливо. Вернее свои ощущения. Утром, когда поезд прибыл на Ленинградский вокзал, светило яркое солнце, что для жителя Петербурга уже подарок. Как в том анек-

Когда перевоплощение случилось, я была поражена: будто перенеслась лет на двести назад. И знаете, ощущения были волшебными: появилась неспешность, вальяжность... Само по себе исчезло желание куда-то нестись и делать сто дел одновременно, что свойственно современным девушкам.

— **Ваша героиня голубых кровей, она дворянка. Потре-**

## Я выбрала колючее серое платье простого вязки ниже колена, кажется, носила его еще в школе... В поезде заплела на ночь косички

Тогда меня выбрали из десятка севастопольских девчонок. Именно во время тех съемок я безусловно и безоговорочно влюбилась в кино. Любопытно, что когда раздался телефонный звонок от кастинг-директора «Анны-детективъ», я засомневалась в целесообразности поездки. На тот момент для меня было непростой историей вдруг сорваться в Москву посередине учебного процесса. Но как я счастлива, что семь лет назад сделала это!

Помню, как мучительно решала, в чем поехать. В итоге выбрала колючее серое платье простого вязки ниже колена, кажется, носила его еще в школе... В поезде заплела на ночь косички, чтобы приехать с волнистыми волосами. Сейчас смотрю на себя в первом сезоне и удивляюсь: кажется, это было в каком-то другом измерении.

доте: «Мальчик, а у вас в Питере вообще солнце бывает?» — «Откуда я знаю? Мне всего шесть лет». Я вышла в город, посмотрела на часы и поняв, что есть еще минут сорок, пошла пешком. Здание, где проходили пробы, нашла легко, даже не заблудилась, хотя вообще-то всегда плохо ориентируюсь. А дальше, когда вошла в павильон и меня посадили на грим, вдруг возникло стойкое ощущение чего-то родного, будто этих людей знаю давным-давно. Мои! И материал показался «своим», не было вопросов как играть... Только «по любви»!

— **Исторический грим как произвел впечатление?**

— Поскольку я играла юную девчонку, грим был «прозрачным». Вроде есть и над ним долго колдовали художники, но настолько незаметный, что создавалось абсолютное ощущение юной особы из XIX века!

**бовались уроки хороших манер: как сесть, как спинку держать?**

— Исторические платья такой жесткой конструкции, что спина сама держится идеально ровно. Не хочется заваливаться, закидывать ногу на ногу. В кино существуют так называемые вызывные листы, где для режиссера и съемочной группы прописывается тайминг: сколько времени закладывается на грим, на костюм, на обед и так далее. Так вот, если гримируют около часа, то одно платье несколько костюмеров надевают примерно тридцать минут! Немыслимое количество крючочков, завязочек, нижних юбок... Согласитесь, в XXI веке сложно позволить себе такую роскошь. Самые непростые дни — финальные, когда требуется доснимать сцены из разных серий. Бывает около шести и более переодеваний, как мы говорим «переодеваний». От этого занятия





На Александре:  
платье **Sisley**,  
шляпа **Cocoshnick**,  
лента **Radical Chic**,  
браслеты **Exclaim**

устаешь гораздо больше, чем от самой работы. Что касается манер, у меня была книга «Русские традиции». В ней в том числе рассказывалось о том, как барышни себя вели. Например листали книгу, взявшись за верхнюю часть страницы. Ни в коем случае не за нижнюю! А еще никогда не выходили из дома без шляпки и перчаток. Это счи-

— Любопытно, как вы восприняли себя на экране, когда вышел первый сезон? Все же отсутствовал профессиональный опыт...

— Ну чего вы хотите? Я была в восторге. Феерические впечатления: главная и уже любимая роль, красивые исторические костюмы, интерьеры, а ты сама все еще студентка, пусть даже и последнего курса.

— А мне удивительно, что вы назвали дочку Анной. Именем, которое вам принесло актерскую популярность.

— Это мистическое совпадение. Я назвала дочь Анной не в честь роли, просто ожидания, когда была в положении, спросила себя об имени ребенка и словно услышала ответ... Кстати, в моей фильмографии три следую-

## Я ценю тех, с кем возникает взаимопонимание, душевность. Для мегаполиса это роскошь. В Москве у многих нет времени дружить

талось вызовом обществу. Но поскольку в первом сезоне моя героиня эдакая провинциальная «эмансипе» — она легко нарушала этикет и даже с некоторым удовольствием эпатировала публику.

— Саша, а вы в мистику верите? Ваша Анна — медиум, с душами умерших общается...

— Эта тема востребована, не зря же разные битвы экстрасенсов шли с высокими рейтингами. Но мне лично она неблизка. Вспомнила забавный случай. Мы снимали в Горках Ленинских, именно в том доме, где в последние годы жил вождь мирового пролетариата. Ко мне подходит режиссер и говорит:

— Сейчас будет сцена, где ты вызываешь дух Владимира Ильича.

— Что?! Ленина?!

— Да нет, зачем Ленина, артиста нашего... Знакомся, Владимир Ильич, играет духа.

— Правильно я понимаю, что роль в «Анне-детективъ» кардинально изменила вашу жизнь? Ведь из-за съемок вы навсегда перебрались в Москву.

— Да, так и получилось. Я долго не раздумывала о переезде. Москва с того самого дня, когда я приехала на пробы, показалась родной, уютной. Первый год я гуляла по центру с улыбкой.

Как уже сказала, в Питере училась в театральной академии (бывший ЛГИТМиК. — Прим. ред.), а в столице перевелась в институт имени Щепкина. Удивительно, но Питер на время ушел из моей жизни. Я прожила в нем пять лет и после отъезда в Москву больше там не появлялась. Хотя сейчас меня очень тянет туда, просто пройти по улицам. Жду, когда Аня, дочь, еще немного подрастет, тогда и поедем исследовать город, в котором она родилась.

шие главные роли тоже Анны! И при новых знакомствах случается, что люди называют меня Аней, а не Александрой.

— Многие актеры интересуются психологией, чтобы лучше понимать своих героев, их поступки. А вы?

— Я не исключение. Для меня психология — это некий ключ к себе, к роли, к людям. Было время — я вынашивала мысль о получении второго образования. Потом осознала, что пытаюсь сыграть другого человека, требуется подключать чувства, а не голову, ощущать чужое состояние, а не объяснять его себе и зрителю.

— А в общении с мужчинами, когда что-то идет не так, вам свойственно «докапываться», выяснять отношения?

— Нет, я скорее обдумваю все молча, оценю собственные ощущения и приму решение. После этого вообще уже не вижу смысла что-то выяснять. Я не гонюсь и за







На Александре: топ **Sisley**,  
серьги и браслеты **Exclaim**



количеством друзей, цену тех, с кем возникает настоящее взаимопонимание, душевность. Для мегаполиса это роскошь. Здесь люди в основном ориентированы на успех, достижения или даже достигаторство... В Москве у многих нет времени дружить, да и слишком энергозатратным это оказывается. А вот

— Мы все о работе говорим... А у вас ведь растёт дочь, в мае ей исполнится шесть лет. Как справляетесь с ролью матери, Саша?

— Несмотря на то что очень люблю профессию, безмерно счастлива быть матерью. Я родила довольно рано, в двадцать два года... Сейчас немногие девушки на это ре-

## Когда жила в Стамбуле, была поражена улыбчивыми людьми и многое поняла про наш менталитет... Боже, как мы закрыты друг от друга!

«поддерживать контакт» научились многие, это выгодно. Первое время после переезда в Москву я удивлялась тому, что люди из одного многоквартирного дома не общаются между собой. Часто они даже незнакомы... И я так теперь живу. В пору моего детства, в Севастополе, мы с подружкой бегали друг к другу в гости, ходили по соседям, играли у кого-то дома. Сейчас мне такое не представляется возможным. Часто даже близкие люди выбирают не живой разговор, а обмен звуковыми сообщениями в мессенджерах. Когда я снималась в «Султане моего сердца» и жила в Стамбуле, была поражена этими невероятно открытыми, улыбчивыми людьми и именно там многое поняла про наш менталитет... Боже, как мы закрыты друг от друга!

шаются, откладывая рождение детей на «после тридцати». У каждой женщины свой путь, никому не навязываю свое видение мира. Но понимаю, что без материнства я бы глубоко страдала, не ощутила многих важных вещей и наверняка была бы крайне инфантильной. Аня — мудрая девочка. Как-то ехали с ней в машине и она вдруг говорит: «Мама, никто не лишает тебя свободной воли».

Я удивилась, почему пятилетний ребенок вообще такое сказал, а потом подумала и поняла: почему мне и почему сейчас. Видимо, это правда, надо помнить и о себе самой.

— Что выберете: свидание или вечер с дочерью?

— Ну и вопрос... Все зависит от нюансов. Но если глобально, то уверена, что можно успеть и то и другое. Для того чтобы быть счастливым, не-

На Александре:  
платье The Kooples










На Александре:  
платье **Pennyblack**,  
шляпа **Cocoshnick**,  
сумка **Ermanno Firenze**,  
босоножки **Principe Di Bologna**,  
серьги и браслеты **Exclaim**

A photograph of a woman's hand reaching out towards the right, set against a vast, clear blue sky. The hand is wearing a bracelet and a ring. The bottom of the image shows a sandy or dusty ground. The overall mood is serene and hopeful.

обязательно чем-то жертвовать, выбирая «или — или». Ребенку важно видеть рядом счастливую мать, ведь это определяет и его будущие ощущения во взрослой жизни.

Как ни странно, но время карантина вспоминаю с удовольствием. Несколько месяцев не расставались с дочерью 24/7, и это стало для меня настоящим подарком. Мы оказались в полном распоряжении друг друга! Я научила ее читать, а себя наконец-то печь блины. Мы много гуляли, разговаривали. Были и определенные трудности, ведь дома хочется быть всегда милой и ласковой, но с детьми иногда ты просто обязан «работать» строгим контролером.

**— Когда девочка вырастает, то, как правило, живет по сценарию, написанному матерью. Что вы транслируете дочери?**

— Что мир хороший и добрый, что всегда есть чему порадоваться. Например упал солнечный лучик на лицо — ощути это как благо, как радость. Учю быть благодарной — за прожитый день, за все события. Я за многое благодарна жизни. Например за то, что родилась у моря, в солнечном городе. Родителям — за любовь и поддержку. Любому человеку требуется опора. Мама с папой никогда не отговаривали от принятых мной решений. В театральный? Давай! В Москву? Молодец! Беременна? Вот с этим сложнее. Мама, узнав, воскликнула: «Какой ужас! Я что, стану бабушкой?»



Но мне же только сорок четыре!»

Самое интересное, что меня она родила тоже в двадцать два. И ее мама, моя бабушка, в том же возрасте. Прошло время, и мама теперь страшно гордится тем, что у нее уже большая внучка и что на детской площадке многие принимают ее за мамочку.

еще с проекта «Давай найдем друг друга». Физически ощущала радость от предчувствия, что еще немного — и отрежу волосы. И вот когда оставался один съемочный день, грянул карантин, а потом сразу начались съемки «Анны-детективъ».

И все же я все идеально продумала, принялась уговаривать продюсера и сцена-

## Я успела побывать замужем и родить, так что на площадку приехала кормящей мамой. Зрители пишут: «Куда исчезла милая пухлость?!»

Я благодарна судьбе еще за то, что она исполняет мои заветные мечты. В четырнадцать решила стать актрисой, но не знала КАК. Все произошло будто бы само собой. Путь не был физически легким, но с позиции сегодняшнего дня — нетрудным.

— **А что было тяжело?**

— Ну, например, первые годы в Петербурге денег хватало лишь на самое необходимое. Я покупала продукты, точно высчитывая, сколько могу позволить себе котлет в месяц. И сколько половников супа следует налить в тарелку, чтобы сразу все не съесть.

— **Саша, будет прилично, если я спрошу, зачем вы постриглись?**

— Я понимала, что многие спросят, зачем обрезала «такую красоту». Так и получилось — вот и вы спрашиваете. Я безумно хотела стрижку

ристу написать сцену, где героиня сама себе отрежет волосы перед зеркалом. Все со мной согласились, но из-за того что снимали не хронологически — поняли, что не сойдемся по монтажу. И сцену со стрижкой удалили... Кстати, во время съемок первой части «Анны-детективъ» я тоже обрезала волосы. Причем прямо на съемочной площадке, как только прозвучало: «Съемки окончены, всем спасибо». В этот раз буквально на следующий день после окончания съемок побежала к мастеру.

— **Саша, давайте о мужчинах поговорим. Ваше сердце сейчас свободно?**

— Да...

— **Почему многие актеры говорят, что ни за что не женятся на артистке?**

— А они так говорят?! Ну и... дураки! Смешно, но актрисы часто говорят то же самое:







замуж только не за актера! В этом есть доля шутки, но существует и правда жизни. Два актера редко уживаются. Потому что идет неосознанная борьба за внимание к своей персоне, каждому хочется заполнить собой все пространство вокруг. Актеры тщеславны, это не секрет. Часто вижу, как наше поведение напоминает детскую борьбу за лидерство в песочнице. Дома же хо-

— **Саша, есть ли у вас свой собственный рецепт успеха?**

— Радоваться жизни и ничего специально не ждать! Когда придаешь излишнюю значимость чему-либо — карьере, отношениям — тем хуже. Ты перестаешь развиваться. По моим наблюдениям, в сильном ожидании мы начинаем «фонить», транслируем во Вселенную только свое неудовольствие: «Эй, мир, ты

## У каждой женщины свой путь, никому не навязываю свое видение мира. Но без материнства я бы страдала и была бы инфантильной

чется быть нежной и расслабленной и не состязаться ни с кем, тем более с любимым мужчиной.

— **С вами можно познакомиться в соцсети?**

— Вряд ли... Тем более что в Сети люди демонстрируют лучшую версию себя. Когда впервые видишь «своего» мужчину, должна искра вспыхнуть, огонек загореться. Самые важные люди всегда появляются в нашей жизни внезапно, я в этом уверена. Мне по душе случайность и искренность, а знакомиться в соцсети — это скучно и странно.

— **Если Саша Никифорова была бы вашей подружкой, как ее описали бы?**

— Она мудрая, спокойная и внутренне интересная. Я сама хотела бы такую подружку, откровенно говоря.

мне задолжал!» И получаем в ответ большие проблемы для того, чтобы понять: «Ой нет, верните мне «вчера», все было неплохо». Расскажу недавний забавный случай. Гуляли с дочкой по городу, и она побежала к газетному киоску что-то посмотреть. Я подошла, увидела номер «Каравана историй». Купила и вдруг подумала: «Давно у меня не было обложки в этом журнале». И все, желание улетело в космос, потому что я о нем забыла. А через три дня вы мне позвонили.

Вообще, я очень люблю мечтать! Сажусь и давай представлять, будто что-то хорошее уже произошло: «Я счастлива и спокойна... Вокруг меня мудрые глубокие люди». Еще приятнее мечтать где-нибудь на море. Главное, чтобы

На Александре:  
топ **Mango**, юбка **Max&Co**,  
козырек **Marc Cain**,  
серьги и браслеты **Exclaim**,  
босоножки **Principe Di Bologna**