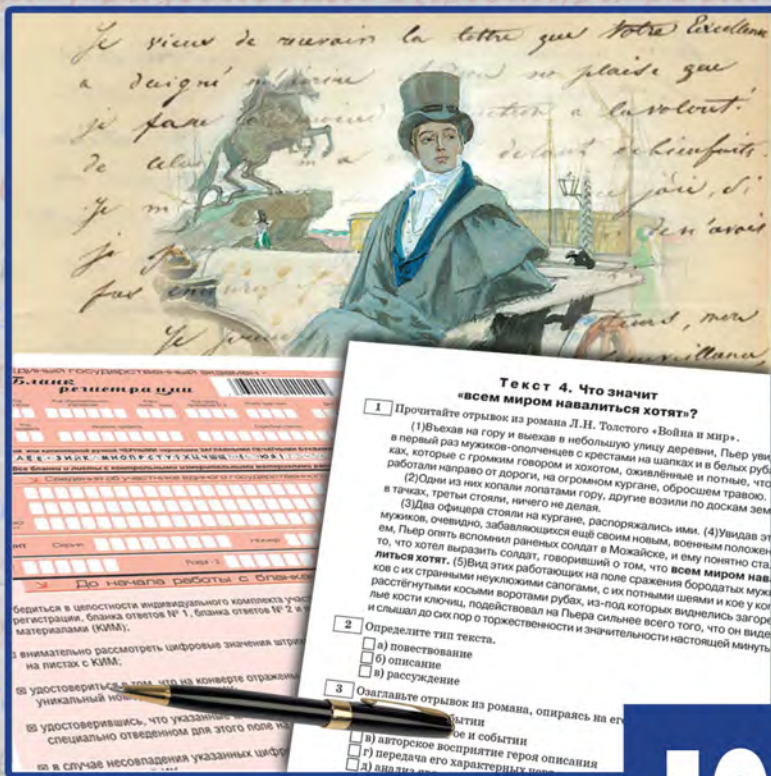


# ТРЕНАЖЕР ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА



10-11  
классы

УДК 373.167.1:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
Т66



Издание допущено к использованию в образовательном процессе на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 № 699.

Автор-составитель – канд. пед. наук, старший преподаватель кафедры филологии ГБОУ ВПО МО «Академия социального управления», методист МОУ ДПО «Учебно-методический центр образования» Сергиево-Посадского муниципального района Московской области *Т.Н. Трунцева*.

Автор-составитель сердечно благодарит учителей русского языка и литературы Сергиево-Посадского района Московской области за активное участие в апробации данного пособия.

**Тренажёр** для подготовки к ЕГЭ : Русский язык и литература. Т66 10–11 классы / авт.-сост. Т.Н. Трунцева. – 2-е изд., эл. – 1 файл pdf : 114 с. – Москва : ВАКО, 2020. – Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". – Текст : электронный.

ISBN 978-5-408-05271-4

Данное пособие представляет собой сборник заданий по теоретическим и практическим вопросам современного русского языка и литературы, отражённым в Едином государственном экзамене, с памятками и рекомендациями по их выполнению.

Адресовано учителям и учащимся старших классов.

УДК 373.167.1:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922

**Электронное издание на основе печатного издания:** Тренажёр для подготовки к ЕГЭ : Русский язык и литература. 10–11 классы / авт.-сост. Т.Н. Трунцева. – Москва : ВАКО, 2013. – 112 с. – ISBN 978-5-408-01123-0. – Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-408-05271-4

© ООО «ВАКО», 2013

# ПРОБЛЕМА ПАТРИОТИЗМА

## Текст 1 (вариант 1). Неравнодушное к судьбе Родины человеческое сердце

1 Прочитайте отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

(1) На другой день, 3-го марта, во втором часу пополудни, двести пятьдесят человек членов Английского клуба и пятьдесят человек гостей ожидали к обеду дорогого гостя и героя австрийского похода, князя Багратиона. (2) В первое время по получении известия об Аустерлицком сражении Москва пришла в недоумение. (3) В то время русские так привыкли к победам, что, получив известие о поражении, одни просто не верили, другие искали объяснений такому странному событию в каких-нибудь необыкновенных причинах. (4) В Английском клубе, где собиралось всё, что было знатного, имеющего верные сведения и вес, в декабре месяце, когда стали приходиться известия, ничего не говорили про войну и про последнее сражение, как будто все сговорились молчать о нём. (5) Люди, дававшие направление разговорам, как то: граф Ростопчин, князь Юрий Владимирович Долгорукий, Валув, граф Марков, князь Вяземский, не показывались в клубе, а собирались по домам, в своих интимных кружках, и москвичи, говорившие с чужих голосов (к которым принадлежал и Илья Андреич Ростов), оставались на короткое время без определённого суждения о деле войны и без руководителей. (6) **Москвичи чувствовали, что что-то нехорошо и что обсуждать эти дурные вести трудно, и потому лучше молчать.** (7) Но через несколько времени, как присяжные выходят из совещательной комнаты, появились и тузы, дававшие мнение в клубе, и всё заговорило ясно и определённо. (8) Были найдены причины тому невероятному, неслыханному и невозможному событию, что русские были побиты, и всё стало ясно, и во всех углах Москвы заговорили одно и то же. (9) Причины эти были: измена австрийцев, дурное довольствие войска, измена поляка Пшебышевского и француза Ланжерона, неспособность Кутузова и (потихоньку говорили) молодость и неопытность государя, вверившегося дурным и ничтожным людям. (10) Но войска, русские войска, говорили все, были необыкновенны и делали чудеса храбрости. (11) Солдаты, офицеры и генералы были герои. (12) Но героем из героев был князь Багратион, прославившийся своим Шенграбенским делом и отступлением от Аустерлица, где он один провёл свою колонну нерасстроенною и целый день отбивал вдвое сильнеешего неприятеля...

(13) Про Кутузова никто не говорил, и некоторые шёпотом бранили его, называя придворною вертушкой и старым сатиром.

2 Озаглавьте отрывок из романа, опираясь на его тему.

- а) рассказ о событии
- б) рассказ о герое

- в) авторское восприятие субъекта или предмета описания
- г) передача его характерных черт и особенностей
- д) анализ явлений, действий или состояния героя (героев)

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

- Чтобы определить тему текста, необходимо ответить на вопрос: о чём или о ком рассказывается в тексте?
- Чтобы быстрее определить тему текста, нужно найти слова с одинаковым или похожим значением, которые чаще всего употреблены в тексте. Именно они составят формулировку темы анализируемого текста.

### Рекомендации

1. Прочитайте текст из главы II («Вожатый») повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Я приближался к месту моего назначения. Вокруг меня простирались печальные пустыни, пересечённые холмами и оврагами. Всё покрыто было снегом. Солнце садилось. Кибитка ехала по узкой дороге, или точнее по следу, проложенному крестьянскими санями. Вдруг ямщик стал поглядывать в сторону и наконец, сняв шапку, оборотился ко мне и сказал: «Барин, не прикажешь ли воротиться?»

– Это зачем?

«Время ненадёжно: **ветер** слегка подымается; – вишь, как он сметает **порошу**».

– Что ж за беда!

– А видишь там что? (Ямщик указал кнутом на восток.)

– Я ничего не вижу, кроме белой степи да ясного неба.

А вон – вон: это облачко.

Я увидел в самом деле на краю неба белое облачко, которое принял было сперва за отдалённый холмик. Ямщик изъяснил мне, что облачко предвещало **буран**.

Я слышал о тамошних **метелях** и знал, что целые обозы бывали ими занесены. Савельич, согласно со мнением ямщика, советовал воротиться. Но ветер показался мне не силен; я понадеялся добраться заблаговременно до следующей станции и велел ехать скорее.

Ямщик поскакал; но всё поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. **Ветер** между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в **белую тучу**, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегла небо. **Пошёл мелкий снег** – и вдруг **повалил хлопьями**. **Ветер завыл**; сделалась **метель**. В одно мгновение тёмное небо смешалось со **снежным морем**. Всё исчезло. «Ну, барин, – закричал ямщик, – беда: **буран!**»...

Я выглянул из кибитки: **всё было мрак и вихорь**. **Ветер выл** с такой свирепой выразительностью, что казался одушевлённым; **снег** сыпал меня и Савельича; лошади шли шагом – и скоро стали. «Что же ты не едешь? – спросил я ямщика с нетерпением. «Да что ехать? – отвечал он, слезая с облучка, – невесть и так куда заехали: дороги нет, и **мгла кругом**».

2. Найдите в тексте слова, сходные по значению, употребляющиеся чаще остальных, и сформулируйте с их помощью тему текста.

## ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

**Тема текста** (произведения) – событие (ряд событий), факт (факты), составляющие основу произведения. То, о чём рассказывается, что описывается, о чём ведётся рассуждение в тексте.

**Вечные темы:** поиск человеком смысла жизни, любовь, дружба, природа, жизнь и смерть, человек и судьба, человек и Бог, добро и зло, отцы и дети, одиночество, тема дома, семейная тема, тема войны, тема поэта и поэзии, тема Родины и др.

**Верное определение проблемы** текста помогает читателю понять, что:

- текст о непростом поиске человеком смысла жизни, своего места в ней;
- текст о любви, возвращающей человека к самому себе, честному и достойному, о любви потерянной, разрушенной, святой, внезапной;
- текст об отсутствии между людьми понимания, сердечности, терпимости, сострадания.

**Выражения-опоры** для обозначения темы, идеи и проблемы текста.

Выражения-опоры для обозначения темы	Выражения-опоры для формулирования идеи	Выражения-опоры для обозначения проблемы текста
1	2	3
Автор рассказывает (повествует, сообщает) о том, как... (о том, что...) Тема повествования заключается в словах: «...» Тема определяется автором так: ... Тема этого текста такова: ... Одной из тем является символическое изображение (жизненного пути героя, поиска верного решения..., попыток непросто-го выбора долга и чести Гринёвым) Чувства и мысли автора определяют тему (поиска..., выбора...)	Идея текста выражена словами: «...» ... – вот идея этого текста Идея этого текста такова: ... Идея этого текста заключена в словах о том, что... В этих строках содержится идея: «...» («Всё было мрак и вихорь») Писатель утверждает идею текста словами: «...»	Автор обращается к теме (поиска, выбора) для того, чтобы подсказать читателю мысль о том, что (проблема выбора является важной, потому что) Автор раскрывает читателю проблему (поиска, выбора, самоопределения), чтобы научить его (достойно принимать удары судьбы...) Автор рассказывает нам о (поиске героем верного жизненного пути) для того, чтобы мы поняли, что (этот вопрос очень важен для каждого из нас) Идея (проблема) текста заключается в таких словах автора: «...» Проблема (выбора, поиска себя, верного жизненного пути) лежит в основе текста этого автора и заставляет читателя задуматься над (смыслом собственной жизни...) Чувства и мысли автора помогают читателю понять, что мир несовершенен, и принять решение преобразовать этот мир Проблема выразилась в таких словах автора: «...»

1	2	3
Тема (поиска..., выбора...) находит своё отражение в строках: «...»		Автор указывает путь (нравственного становления, формирования, самоопределения человека...) Писатель утверждает, что нравственное самосовершенствование человека – это трудная дорога (чести и долга...)

3 Определите главную мысль отрывка из романа Л.Н. Толстого.

- а) рассказать о восприятии светом поражения русской армии и героев этого сражения – Кутузова и Багратиона
- б) нарисовать портрет Багратиона и Кутузова
- в) выразить авторское отношение к рассказываемому
- г) исследовать вопрос, заявленный в тезисе рассуждения: «Были найдены причины тому невероятному, неслыханному и невозможному событию, что русские были побиты...»

4 Какой вопрос можно задать к тексту в целом?

- а) о чём или о ком рассказывается?
- б) каким автор увидел героя, событие?
- в) почему это событие, герои интересуют писателя?
- г) почему это событие, герои могут быть важны для читателя?

5 Определите, на что похоже чтение текста.

- а) просмотр последовательно сменяющихся кадров фильма
- б) внимательное изучение (разглядывание) рисунка; раскрашивание художественного полотна словами-красками
- в) упражнение: необходимо найти ответ на поставленный автором (обозначенный в тексте) вопрос

### Рекомендации

Композиционные особенности текста: чтение текста похоже на...	Тип речи		
	Повествование	Описание	Рассуждение
	...просмотр последовательно сменяющихся кадров фильма: сначала видишь первый эпизод на экране (первое событие), затем второй (второе событие) и т. д.	...внимательное изучение, разглядывание рисунка: сначала смотришь на то, что изображено в центре, затем на то, что изображено справа (слева), вверху (внизу), на заднем плане и т. д.	...упражнение: необходимо найти ответ на вопрос автора текста, решить проблему, заявленную в тексте

6 Определите стиль текста.

- а) художественный
- б) публицистический
- в) научный

## Рекомендации

<b>Стиль речи</b>				
<b>Научный</b>	<b>Официально-деловой</b>	<b>Публицистический</b>	<b>Литературно-художественный</b>	<b>Разговорный</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i><b>Сфера применения</b></i>				
Научные статьи, словари-справочники, учебники, доклады, монографии и т. д.	Акты, законы, заявления, объяснительные, информационные письма, объявления, международные договоры и т. д.	Периодическая печать, энциклопедии, газеты, журналы, реклама, общественно-политическая литература: листовки, прокламации, обращения к народу, декларации и т. д.	Произведения писателей и поэтов	Устная форма языка
<i><b>Цель текста</b></i>				
Точно и по возможности полно объяснить научные факты, исследуемые автором; обозначить причинно-следственные связи между физическими, химическими или иного рода явлениями и событиями; указать закономерности общественно-исторического развития; сообщить точную, достоверную информацию и т. д.	Донести информацию, имеющую практическое значение; дать указания; предупредить о необходимости соответствовать нормам и законам; изложить инструкции	Воздействовать на сознание читателя с определённой воспитательной, назидательной, политической целью; призывать массы с помощью СМИ к действию; сообщать популярную, интересную для широких масс информацию	Рассказать о событии, герое, явлении, случае и т. д.; проанализировать, дать оценку герою, событию, явлению, поступку и т. д.; передать своё отношение к анализируемому, описываемому, излагаемому; воспитать душу читателя, «сеять разумное, доброе, вечное»	Выполнить функцию общения

1	2	3	4	5
<i>Основные стилевые черты</i>				
Информативная насыщенность, точность, сжатость, конкретность, однозначность, бесстрастность, объективность высказывания, логическая последовательность	Компактность, точность, сжатость, бесстрастность изложения, стандартное расположение материала, употребление клише	Лаконичность изложения при информативной насыщенности, простота, доступность, доходчивость изложения, непринужденность высказывания, эмоциональность, обобщенность	Единство коммуникативной и эстетической функций, эмоциональность, образность, выразительность	Отсутствие предварительного обдумывания высказывания, поток речи, но возможная сбивчивость, реплик, эмоциональность, непринужденность, обобщенность, экспрессивность
<i>Характерные особенности</i>				
Использование терминов, научных штампов, клише; употребление предложений с бессоюзной связью; объективность выражаемой точки зрения, отсутствие авторских замечаний и предположений; отсутствие эмоциональных и восклицательных предложений; отсутствие образительно-выразительных средств языка: риторических вопросов, повторов, инверсии и т. д.	Использование официально-деловых штампов, клише, специальных оборотов; употребление предложений с бессоюзной связью; бесстрастность изложения содержания документа; отсутствие авторских замечаний и предположений; отсутствие эмоциональных и восклицательных предложений; отсутствие образительно-выразительных средств языка: риторических вопросов, повторов, инверсии и т. д.	Совмещение черт публицистического стиля с чертами других стилей: использование речевых штампов, клише, крылатых выражений, перифраз, разговорной и просторечной лексики, научных и политических терминов; употребление коротких, запоминающихся, «хлестких» предложений – рубленая проза; эллиптические (безглагольные) предложения; использование образительно-вырази-	Использование лексики других стилей, подчиненных теме и идее текста; авторские средства выражения: неологизмы, обращения, восклицательные и вопросительные конструкции; использование образительно-выразительных средств языка	Употребление в основном обиходно-бытовой лексики и фразеологии, просторечных слов и выражений: поговорок, присказок, диалектных слов; включение в речь частиц, междометий, вводных слов, обращений; преобладание простых предложений над сложными; использование вставных и присоединительных конструкций; лексические повторы, инверсия, парцелляция, период;



1	2	3	4	5
		тельных средств языка: риторических вопросов, инверсии и т. д.		использование внелексических средств: интонации, ударения, паузы, темпа речи и т. д.; диалог, монолог

**7** Определите цель текста.

- а) точно и полно объяснить научные факты, исследуемые автором; обозначить причинно-следственные связи между общественно-политическими событиями
- б) донести информацию, имеющую практическое значение; предупредить о необходимости соответствовать нормам и законам
- в) воздействовать на сознание читателя с определённой воспитательной, назидательной, политической целью; призвать к действию
- г) рассказать о событии, герое, ситуации, проанализировать их; дать оценку событию, явлению, герою; пробудить в читателе мысль

**8** Определите основные стилевые черты текста.

- а) информативная насыщенность, точность, сжатость, конкретность, однозначность, бесстрастность, объективность суждения
- б) компактность, точность, сжатость, стандартное расположение материала
- в) лаконичность изложения при информативной насыщенности; простота, доступность, доходчивость изложения, эмоциональная обобщённость
- г) единство коммуникативной и эстетической функций; эмоциональность, образность, выразительность

**9** Найдите композиционно-стилистические признаки текста. Ответ аргументируйте.

- а) тропы и фигуры, диалектизмы, устаревшая лексика; использование лексики других стилей, подчинённое теме и идее текста
- б) слова отвлечённой лексики, термины, даты, географические понятия, изобразительные средства языка
- в) использование терминов, научных штампов, клише; употребление предложений с бессоюзной связью

**10** Восстановите структуру предложений, используя слова, приведённые ниже.

При помощи \_\_\_\_\_ в тексте создаётся особый эмоциональный фон. \_\_\_\_\_ позволяет автору выразить экспрессию обобщения. Цепочка \_\_\_\_\_ является средством создания градации. Два \_\_\_\_\_ в последнем предло-

жении подчёркивают мнение света о Кутузове. Но именно с помощью \_\_\_\_\_ писателю удаётся выразить главную мысль текста.

- 1) перифраза
- 2) парадокс
- 3) эпитет
- 4) однородные члены
- 5) метонимия
- 6) параллелизм
- 7) фразеологизм
- 8) гипербола
- 9) экспрессивный повтор

**11** Укажите номера предложений, осложнённых обстоятельствами времени.

- а) 1                                   б) 4                                   в) 10

**12** Укажите номер предложения, в котором по правилам современной пунктуации должно быть поставлено тире, но его в тексте Л.Н. Толстого нет.

- а) 7                                   б) 5                                   в) 8

**13** Укажите номер предложения с однородным подчинением и постройте схему этого предложения.

- а) 7                                   б) 12                                   в) 3

**14** Укажите номер предложения – сложной синтаксической конструкции.

- а) 11                                   б) 6                                   в) 2

**15** Определите тип связи в словосочетании второго предложения «**известие об Аустерлицком сражении**».

- а) управление  
 б) примыкание  
 в) согласование

## Рекомендации

### Типы связи слов в словосочетании

**Согласование.** При этом виде связи зависимое слово выступает в тех же грамматических формах (род, число, падеж), что и главное. Словосочетание соответствует схеме: существительное + прилагательное ИЛИ причастие, местоимение, порядковое числительное (т. е. те слова, которые изменяются как прилагательное).

Например: хитрого зайца, кричащего попугая, третьим петухам, твоя подруга.

**Управление.** При этом виде связи зависимое слово находится при главном в форме косвенного падежа, с предлогом или без него. Словосочетание соответствует схеме: существительное, прилагательное, глагол, наречие + существительное ИЛИ другие части речи, употребляемые в значении существительного.

Например: развалины крепости, приятный в обращении, выпить лекарство, медленнее черепахи.

## Содержание

Предисловие .....	3
<b>ПРОБЛЕМА ПАТРИОТИЗМА</b>	
Текст 1 (вариант 1). Нравнодушно к судьбе Родины человеческое сердце .....	4
Текст 1 (вариант 2). В чём состоит храбрость русской души? .....	12
Текст 2. Истинный и ложный патриотизм .....	20
Текст 3. Любовь к Отечеству имеет категорию множественного числа .....	24
Текст 4. Что значит «всем народом навалиться хотят»? .....	28
<b>ПРОБЛЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ</b>	
Текст 5. Конфликт поколений .....	32
<b>ПРОБЛЕМА ПОИСКА СМЫСЛА ЖИЗНИ</b>	
Текст 6. Довольны ли вы собой и своей жизнью? .....	37
Текст 7. Как найти себя? .....	41
<b>ПРОБЛЕМА САМОСОЗНАНИЯ ЧЕЛОВЕКА</b>	
Текст 8. Счастье – что это? .....	45
Текст 9. Возможно ли счастье любой ценой? .....	51
Текст 10. Кто ты? Что ты? .....	55
Текст 11. Какова правда жизни? .....	59
Текст 12. Ты ли настоящий хозяин? .....	64
Текст 13. А любовь к ближнему, а самопожертвование? .....	68
Текст 14. Гибнуть нравственно... ..	72
Текст 15. Надо жить, надо любить, надо верить .....	77
Текст 16. Когда просыпается надежда? .....	82
<b>ПРОБЛЕМА ИСТИННОГО ВЕЛИЧИЯ ЧЕЛОВЕКА</b>	
Текст 17. Герой – это звучит громко? .....	87
Текст 18. Мы все глядим в Наполеоны... ..	91
<b>ПРОБЛЕМА ТРАГИЧЕСКОГО МИРООЩУЩЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА НА ВОЙНЕ</b>	
Текст 19. Война совсем не фейерверк... ..	95
<b>ПРОБЛЕМА РОЛИ ЧЕЛОВЕКА В ИСТОРИИ</b>	
Текст 20. Что значит уметь отречься от собственной воли? .....	99
Текст 21. Можно ли направить ход истории в другое русло? .....	103
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	
Программа факультативного курса по литературе .....	107
Список рекомендуемой литературы .....	111