

О.Н. Беляева, Н.Д. Тыранов

# ИДЕАЛЬНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ БЕЗУПРЕЧНОЕ СОЧИНЕНИЕ



ПОСОБИЕ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ  
к ОГЭ по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

УДК 811.161.1(075)  
ББК 81.0Рус  
Б447

Рецензенты:

*Н.А. Родионова,*

кандидат филологических наук, доцент,  
доцент кафедры преподавания языков и литературы СИПКРО

*А.В. Шквырина,*

старший преподаватель кафедры истории, теории и практики  
социальных коммуникаций ФГБОУ ВО УдГУ

***Беляева, Оксана Николаевна***

Б447 Идеальное изложение. Безупречное сочинение: пособие для эффективной подготовки к ОГЭ по русскому языку/ *О.Н. Беляева, Н.Д. Тыранов.* – Самара: Издательство Ольги Кузнецовой, 2021. – 212 с.

ISBN 978-5-907323-04-9

Учебное пособие предназначено для эффективной самостоятельной подготовки к написанию изложения и сочинения-рассуждения формата ОГЭ по русскому языку.

Изучив эту книгу самостоятельно, без учителя или репетитора, выпускник сможет научиться находить и исправлять собственные ошибки, писать изложение и сочинение без штампов и шаблонов. Эти навыки помогут написать изложение и сочинение на ОГЭ по русскому языку быстро и результативно.

Учитель найдёт в этой книге готовый методический материал для организации уроков и элективов в 9-м классе.

Все практические задания сопровождаются ключами, разборами и комментариями. Лежащая в основе пособия методика основана на многолетнем практическом опыте авторов, проста и эффективна; она может быть использована на занятиях, посвященных подготовке учащихся к ОГЭ по русскому языку, в школе или в специализированных учебных центрах.

УДК 811.161.1(075)  
ББК 81.0Рус

ISBN 978-5-907323-04-9

© Беляева О.Н., Тыранов Н.Д., 2021

© Издательство Ольги Кузнецовой, 2021

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	5
-----------------------	---

## **ЧАСТЬ I. ИЗЛОЖЕНИЕ**

<b>Глава 1. Общие требования и рекомендации</b> .....	7
Формулировка задания .....	7
Основные требования к написанию изложения .....	9
Алгоритм написания изложения .....	10
<b>Глава 2. Содержание изложения</b> .....	13
Правила оценивания изложения по критерию «Содержание» .....	13
Работа над содержанием изложения .....	18
<b>Глава 3. Сжатие исходного текста</b> .....	25
Правила оценивания изложения по критерию «Сжатие исходного текста» .....	25
Способы сжатия текста .....	25
<b>Глава 4. Логика</b> .....	44
Правила оценивания изложения по критерию «Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения» .....	44
Работа над логикой изложения .....	49

## **ЧАСТЬ II. СОЧИНЕНИЕ**

<b>Глава 5. Задание 9.1</b> .....	61
Общие сведения о задании 9.1 .....	61
Как справиться с заданием 9.1 .....	66
<b>Глава 6. Задание 9.2</b> .....	83
Общие сведения о задании 9.2 .....	83
Как справиться с заданием 9.2 .....	86
Введение .....	88
Основная часть .....	95
Заключение .....	99
<b>Глава 7. Задание 9.3</b> .....	104
Общие сведения о задании 9.3 .....	104
Как справиться с заданием 9.3 .....	107
Введение .....	107

Основная часть .....	110
Вывод .....	114

### **ЧАСТЬ III. КОМПОЗИЦИЯ, ЛОГИКА, ГРАМОТНОСТЬ**

<b>Глава 8. Логика и композиция сочинения (К3 и К4) .....</b>	<b>129</b>
Правила оценивания сочинения по критерию «Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения» ....	129
Как избежать логических ошибок .....	130
Как избежать композиционных ошибок .....	138
<b>Глава 9. Разбираем и оцениваем сочинения .....</b>	<b>143</b>
<b>Глава 10. Грамотность .....</b>	<b>161</b>
Оценивание работ по критериям грамотности и фактической точности речи .....	161
Виды ошибок и работа над ними .....	164
Ответы к упражнениям .....	191

## ВВЕДЕНИЕ

ОГЭ по русскому языку — испытание, которое предстоит каждому, кто заканчивает среднюю школу и поступает в старшую школу или в профессиональное училище. Для получения аттестата недостаточно решить только тест, поскольку баллов за тест не хватит для прохождения порога, то есть для получения отметки «3». А для поступления в школы, лицеи и гимназии с определенным уклоном нужно получить на экзамене как можно более высокий балл.

Книга поможет выпускнику детально изучить критерии оценки изложения и сочинения, узнать секреты и лайфхаки написания этих видов работ, и как результат — сохранить баллы на экзамене.

Эта книга создана для того, чтобы будущий выпускник мог научиться без помощи эксперта ОГЭ, учителя или репетитора:

- разбираться в критериях оценки и понимать, за что могут снизить баллы,
- находить и исправлять свои ошибки в письменной работе,
- выражать мысли грамотно, логично и лаконично,
- писать изложение и сочинение без штампов и шаблонов, за которые снижают баллы при проверке,
- понимать требования экспертов и писать работы, которые соответствует ожиданиям проверяющих.

Эти навыки помогут справиться с изложением и сочинением на ОГЭ по русскому языку быстро и эффективно.

Опыт наших выпускников показывает, что изложение и сочинение на экзамене можно написать за 50–60 минут, сохранив время на тщательную проверку работы.

Материал книги разделён на 3 части, каждую из которых можно изучить самостоятельно. Для того, чтобы при выполнении работы читателю не приходилось обращаться к специалистам за объяснениями, практические задания сопровождаются ключами, разборами и комментариями. Ключи к заданиям помогут проверить, насколько успешно освоены темы, чтобы не допустить ошибок на экзамене.

Части мы рекомендуем изучать в той последовательности, которая предложена в книге. В первой мы познакомимся с изложением, во второй — с сочинениями ОГЭ всех трёх типов, а в третьей — с композицией и логикой изложения и сочинения, а также поработаем над правописанием.

Части книги разделены на главы, которые построены по следующему принципу: разбор критерия (изложения/сочинения), анализ типичных

ошибок, блок необходимой теории, практические задания и авторский чек-лист проверки работы в соответствии с требованиями критерия.

В книге использованы примеры реальных сочинений с Общего государственного экзамена (ОГЭ) по русскому языку, которые взяты из открытых источников сети Интернет. Авторы выражают благодарность действующим ведущим экспертам ОГЭ за консультации при работе над пособием и при классификации реальных ошибок, разобранных в книге.

Пособие основано на теоретическом и практическом опыте авторов: Оксаны Николаевны Беляевой (канд. филол. наук, доцент, эксперт ЕГЭ по русскому языку, создатель онлайн-школы «ОК ЕГЭ», преподаватель-репетитор с рейтингом 5++ в компании «Профи.ру») и Николая Дмитриевича Тыранова (создатель онлайн-школы «ОК ЕГЭ», преподаватель-репетитор). На протяжении восьми лет представленная в пособии методика совершенствовалась, оттачивалась, проверялась на практике. Книга изменит ваши представления об изложении и сочинении формата ОГЭ, поможет не только понять задания, но выполнить их на экзамене с максимальным результатом!

Успехов!

*С любовью, Оксана Беляева и Николай Тыранов*



### Условные обозначения



– комментированный разбор



– подсказки, советы



– упражнения и тренинги



– внимание: важная информация



– чек-лист самопроверки



– ответы к заданиям

# ЧАСТЬ I. ИЗЛОЖЕНИЕ

## Глава 1

### Общие требования и рекомендации

#### Формулировка задания

- Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
- Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
- Объём изложения — не менее 70 слов.
- Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Изложение проверяется по трём критериям, которые оценивают содержание и логичность текста, созданного выпускником: содержание работы (ИК1), сжатие исходного текста (ИК2) и смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения (ИК3). Кроме того, учитывается количество допущенных орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых и фактических ошибок, то есть оценивается практическая грамотность и фактическая точность письменной речи.

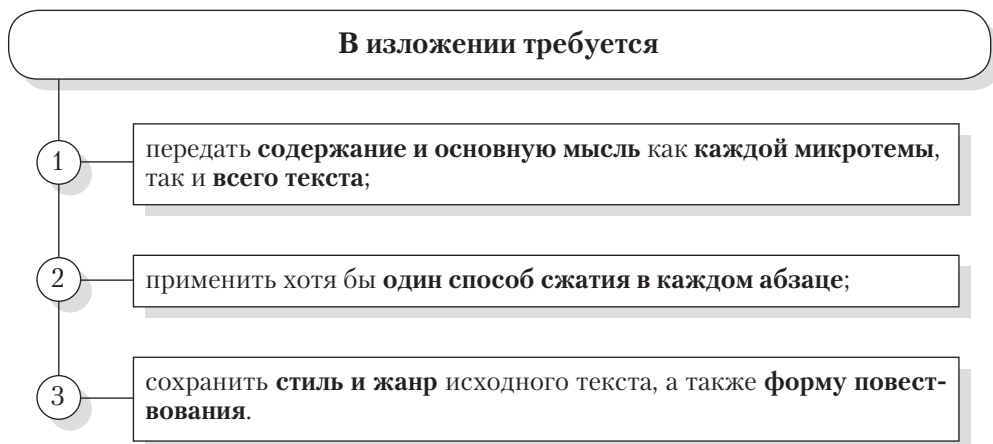
№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
<b>ИК1</b>	<b>Содержание изложения</b>	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в ключах для экспертов (см. стр. 15).	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил или добавил 1 микротему.	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил или добавил более 1 микротемы.	0

<b>ИК2</b>	<b>Сжатие исходного текста</b>	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста.	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста.	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста.	0
<b>ИК3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: <ul style="list-style-type: none"> <li>логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;</li> <li>в работе нет нарушений абзацного членения текста.</li> </ul>	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена 1 логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более 1 логической ошибки, <b>и/или</b> имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
<b>Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3</b>		<b>7</b>
<p>При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Эксперт проверяет работу в том случае, если в ней насчитывается не менее 50 слов.</p> <p>При написании изложения экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в исходном тексте или информации о тексте.</p> <p>Экзаменуемый должен писать изложение от того лица, от которого идёт повествование в исходном тексте.</p> <p>Если в исходном тексте встречаются имена собственные, то они должны быть выписаны на доске.</p>		



## Основные требования к написанию изложения

Работая над сжатым изложением, выпускник должен не воспроизвести услышанное максимально близко к тексту, а создать новый текст, который соответствует определённым условиям. От того, насколько чётко выполнены эти условия, зависит оценка работы.



Рекомендуемый объём изложения: 70–90 слов. Если в изложении менее 50 слов, оно не проверяется, если больше 100 — скорее всего, задание выполнено неверно (неправильно использованы приёмы сжатия текста или добавлена лишняя информация).



Чтобы правильно сосчитать количество слов в изложении, нужно учитывать как самостоятельные, так и служебные части речи в соответствии с количеством отдельно написанных слов. Это значит, что, к примеру, наречие «бок о бок» учитываем как три слова, а наречие «точь-в-точь» — как одно. Инициалы и фамилия считаются одним словом. Любые другие символы, в том числе цифры, при подсчёте не учитываем:

- *«всё-таки»* — одно слово,
- *«всё же»* — два слова,
- *«около пяти тысяч участников»* — четыре слова,
- *«М.Ю. Лермонтов»* — одно слово,
- *«Михаил Юрьевич Лермонтов»* — три слова,
- *«5 лет»* — одно слово,
- *«пять лет»* — два слова.

## Алгоритм написания изложения

Есть два проверенных и результативных варианта работы во время прослушивания текста изложения.

- Легко воспринимаете информацию на слух?
- Можете пересказать услышанное, выделить главную мысль, составить план?



Значит, вы **аудиал**.



Аудиалы легко справляются с первой частью работы — прослушиванием текста и выделением основной информации, но им не всегда удаётся правильно отделить главную информацию от второстепенной, применить приёмы сжатия текста и написать последовательную и логичную работу.

- Проще сначала записать текст, а потом разобраться с его содержанием?
- Во время прослушивания отвлекаетесь, слова диктора сливаются в неопределённый шум, а смысл текста ускользает?



Значит, вы **визуал**.



Вариант, более удобный для **визуалов**: сначала постараться максимально подробно зафиксировать текст на бумаге и впоследствии работать с ним, выделяя главное и убирая ненужное.

Не совсем уверены, к какой категории себя отнести?



Тогда выбирайте вариант, подходящий для **визуалов**.





### 1. Первое прочтение

- Вникайте в услышанное.
- Мысленно отмечайте в тексте важное и делите текст на смысловые части.
- Определите главную тему текста и основную мысль автора.

- Записывайте услышанное.
- Сокращайте слова, пишите через строчку и с большими пробелами, так будет проще заполнить пропуски во время второго прочтения.
- В первую очередь записывайте существительные и грамматические основы предложений и фиксируйте для себя логические связи между предложениями.
- Можно использовать условные значки (слова «больше», «меньше», «следовательно», «поэтому», «например», «а именно», «я считаю» легко заменяются на знаки).

### 2. Перерыв между чтениями

- Запишите опорные слова, оставляя между ними большие пробелы.
- Обратите внимание на то, в каких словах отражается индивидуальный стиль автора.
- Попробуйте составить план текста.

- Допишите сокращённые слова и пробегите глазами написанное, чтобы осознать, о чём этот текст.
- Попробуйте заполнить часть пропусков.
- Обратите особое внимание на последнее предложение каждого из трёх абзацев: постарайтесь максимально точно записать его содержание.

### 3. Второе прочтение

- Дополните схему текста.
- Обратите внимание на логику авторского рассуждения и сравните её со своим планом: выделите опорные слова в каждом из трёх абзацев.

- Впишите в оставленные пробелы то, что не записали в первый раз.

### 4. Корректируем черновик

- Соедините всё, что написали, и составьте черновой вариант изложения.
- Обращайте внимание на выделенные микротемы: важно, чтобы все предложения были взаимосвязаны и составляли логичный текст, посвященный одной теме.

<b>5. Выполняем сжатие текста</b>
Сократите написанное. В изложении должно быть не менее 50 слов (иначе изложение не оценивается) и не более 90 (70 — это рекомендуемый объём).
<b>6. Работаем над композицией изложения</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• В изложении должно быть три абзаца.</li> <li>• Одна микротема — один абзац.</li> <li>• В каждом абзаце нужно последовательно раскрыть мысль, не отвлекаясь на второстепенные детали и не добавляя новую информацию.</li> </ul>
<b>7. Корректируем содержание</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подчеркните все слова, в написании которых сомневаетесь. Проверьте их. На экзамене можно использовать орфографический словарь!</li> <li>• Используйте знаки препинания только в тех случаях, когда можете объяснить правила их постановки. Сократите или разбейте на отдельные части длинные предложения (более 2-х строк).</li> <li>• Не меняйте стиль текста (для изложения может быть предложен научно-публицистический или художественный текст). Постарайтесь сохранить особенности авторского стиля.</li> <li>• Не меняйте лицо. Если текст написан от первого лица («я увидел, я понял»), сохраняем в изложении форму «я». Если в тексте не было местоимения «я», добавлять его в изложение нельзя.</li> </ul>
<b>8. Переписываем изложение на бланк</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Черная гелевая ручка (толщина линии от 0,5 мм).</li> <li>• Красная строка обязательна.</li> <li>• Между строчками пропускайте клетку.</li> </ul>
<b>9. Ещё раз проверьте логику и грамотность</b>

## Глава 2

### Содержание изложения

#### Правила оценивания изложения по критерию «Содержание»

ИК1	Содержание изложения	Баллы
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив <b>все</b> важные для его восприятия микротемы, перечисленные в ключах для экспертов (см. стр. 15).	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил или добавил 1 микротему.	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил или добавил более 1 микротемы.	0

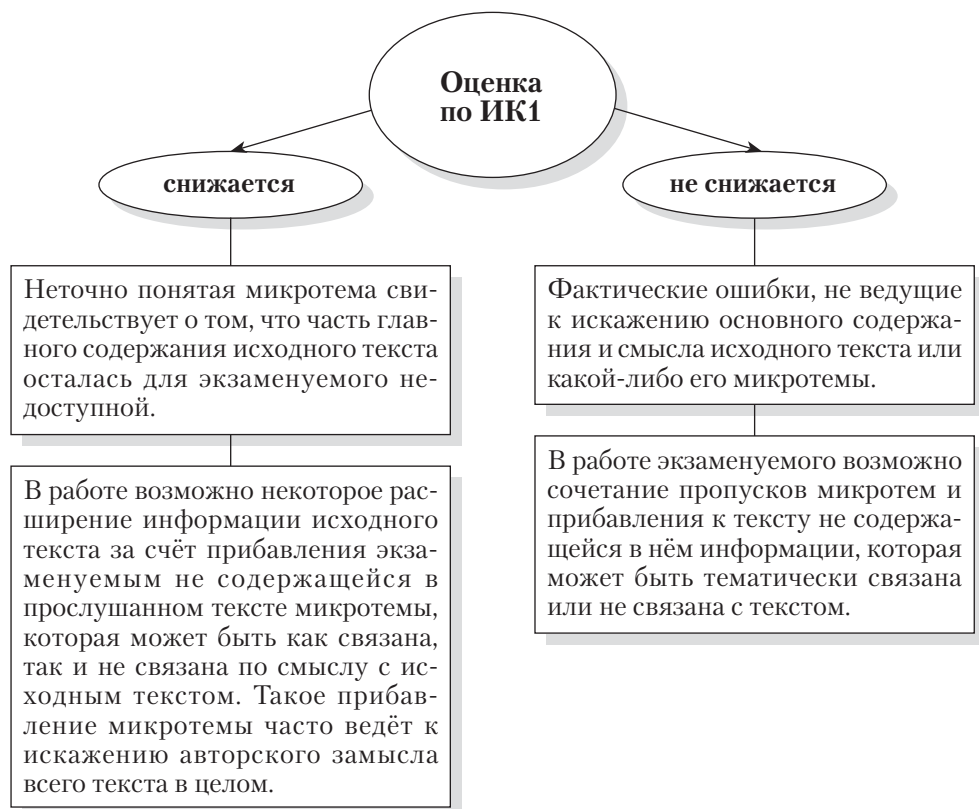
По критерию ИК1 («содержание изложения») оценивается умение выпускника правильно выделять всю главную информацию исходного текста (все основные микротемы) и передавать её без искажений. **Основное содержание** (или **главная информация**) текста — это то содержание, без которого авторский замысел был бы не ясен или искажён.

#### Читая экзаменационную работу, эксперт оценивает

- 1 — соответствие количества микротем в работе экзаменуемого количеству микротем в информации о тексте
- 2 — последовательность микротем в работе экзаменуемого, которая должна соответствовать последовательности микротем в информации о тексте
- 3 — точность передачи информации в каждой из микротем

Кроме основных требований к оценке изложения по критерию ИК1, специалисты ФИПИ дают экспертам ряд рекомендаций, которые выпускнику

тоже важно учитывать при работе на экзамене. В «Методических рекомендациях ФИПИ» отмечены следующие особенности проверки содержания изложения:



За содержание (ИК1) ставится 2 балла, если в изложении верно отражены все микротемы. При передаче содержания микротем можно использовать лексику, которая отличается от авторской (то есть передать мысль автора своими словами), но нельзя допускать фактические ошибки, связанные с пониманием текста. При этом важно передать стиль автора текста и не менять лицо (если текст написан от первого лица, в изложении этот прием нужно сохранить).

В вариантах ОГЭ современного формата в каждом тексте есть три микротемы (соответственно, в тексте выделяется три абзаца). В тренировочных сборниках и вариантах прошлых лет можно встретить тексты, в которых больше абзацев, соответственно, и больше микротем.

Аудиоверсии изложений, которые будут даны на экзамене, представлены в открытом бесплатном доступе на официальном сайте ФИПИ <https://fipi.ru/oge> (Открытый банк заданий ОГЭ, раздел «Информационная обработка текстов различных стилей и жанров»).



## Разберём примеры оценивания изложения по ИК1.

### Исходный текст

Я вспоминаю сотни ответов мальчишек на вопрос: каким человеком тебе хочется стать? Сильным, храбрым, мужественным, умным, находчивым, бесстрашным... И никто не сказал: добрым. Почему доброта не ставится в один ряд с такими доблестями, как мужество и храбрость? Но ведь без доброты — подлинной теплоты сердца — невозможна душевная красота человека.

И опыт подтверждает, что добрые чувства должны уходить своими корнями в детство. Если они не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин, главная из которых — это ценность жизни: чужой, своей, жизни животного мира и растений. Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в заботах, волнениях, радостях и печалях.

Добрые чувства, эмоциональная культура — это средоточие человечности. Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. Следование путём добра — путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен — и человеку в одиночку и всему обществу в целом.

*(По В.А. Сухомлинскому)*  
(171 слово)

### Информация о тексте для сжатого изложения (для экспертов)

№ абзаца	Микротема
1	Доброта — основа душевной красоты человека, и её не надо стесняться; без доброты — подлинной теплоты сердца — невозможна душевная красота человека.
2	Добрые чувства должны воспитываться с детства вместе с познанием ценности жизни.
3	Добрые чувства, эмоциональная культура — это средоточие человечности; путь добра — единственно верный жизненный путь человека.

## Работа 1

*Я спросил мальчиков, кем они хотят стать. Никто не ответил, что хочет стать добрым. Но без доброты невозможна душевная красота человека.*

*Доброта развивается в детстве и является главной ценностью жизни.*

*В мире и так много плохого. Мы должны сохранять терпение и делать больше хороших поступков во имя добра. Путь добра — самый главный в жизни человека. Этот путь испытан, верен и полезен не только самому человеку, но и всем другим в мире.*

(71 слово)

---

### Комментарий эксперта

Эксперт проверяет работу, если в ней больше 50 слов. В изложении 71 слово, это допустимый объём. В работе верно выделены все три микротемы исходного текста: «без доброты невозможна душевная красота», «доброта развивается в детстве», «путь добра — главный в жизни человека».

Во второй и третьей микротемах исходного текста было по два аспекта, но выпускник не увидел этого. Во втором абзаце ученик неточно отразил мысль автора о том, что доброта формируется вместе с познанием ценности жизни. В третьем абзаце не выявил связь доброты и человечности.

В этом случае эксперт может снизить 1 балл по критерию ИК1: неточно понятая микротема свидетельствует о том, что часть главного содержания исходного текста осталась для экзаменуемого недоступной, следовательно, оценка по критерию ИК1 должна быть снижена (комментарий ФИПИ).

Оценка: ИК1=1 балл.

## Работа 2

*Я вспоминаю сотни ответов мальчишек на вопрос о том, каким человеком они хотят стать. Все хотят стать сильными и храбрыми. Никто не сказал добрым. Добрые чувства должны уходить в детстве.*

*Опыт показывает, что они усваиваются в детстве. Человечность и доброта рождаются в заботах, волнениях. Добрые чувства — сосредоточение человека. Нам стоит быть добрее друг к другу, совершать самые смелые поступки.*

*Путь добра — единственный для человека. Он испытан и верен человеку в одиночку и всему обществу в целом.*



---

### Комментарий эксперта

В работе верно выделены только две микротемы исходного текста: «*доброта развивается в детстве*», «*путь добра — главный в жизни человека*».

Первая микротема исходного текста («*без доброты невозможна душевная красота*») в изложении не отражена.

Неверно проведено абзацное членение текста: первый абзац изложения содержит второстепенную информацию из первой микротемы и часть второй микротемы (будет снижен 1 балл и по критерию ИКЗ). В первом абзаце допущена фактическая ошибка в понимании второй микротемы текста («*Добрые чувства должны уходить в детстве*»).

Во втором и третьем абзацах, несмотря на допущенные речевые ошибки и логические неточности в формулировках, общий смысл микротем передан верно.

Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему (комментарий ФИПИ).

Оценка: ИК1=1 балл.

### Работа 3

*Я вспоминаю сотни ответов на вопрос: каким должен быть человек? И никогда не слышал ответа «добрым». Почему доброта не стоит наравне с храбростью, силой? Ведь без доброты не возникнет душевная красота человека.*

*Опыт подтверждает, что доброта должна воспитываться в детстве. Она усваивается с познанием ценности жизни и связана с человечностью и заботой.*

*Сегодня в мире не хватает людей, которые ради добра готовы совершать смелые поступки. Путь добра является самым проверенным и верным как для одного человека, так и для всего общества в целом.*

---

### Комментарий эксперта

В работе верно выделены все три микротемы исходного текста: «*без доброты невозможна душевная красота*», «*доброта развивается в детстве*», «*путь добра — главный в жизни человека*».

Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразил все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в ключах для экспертов (комментарий ФИПИ).

Оценка: ИК1=2 балла.

## Работа над содержанием изложения

Для того, чтобы правильно передать содержание исходного отрывка, нужно сохранить единство темы и идеи текста, правильно выбрать ключевые слова и разделить текст на микротемы так же, как это сделал автор.

**Тема текста** — это то, о чём говорится в тексте (*о нравственном выборе, о счастье, о матери*).

**Идея текста** (основная мысль) — то главное, что хотел сказать автор, обращаясь к этой теме. На ЕГЭ в 11-м классе это будет называться «позиция автора по поставленной в тексте проблеме» (*нравственный выбор основывается на совести; счастье в труде; мать — главный человек в нашей жизни*).

**Ключевые** (опорные) **слова** — существительные, особенно важные для понимания данного текста, и их взаимосвязь: нравственность (*доброта, человечность, совесть*); счастье (*труд, жизнь*); мать (*доброта, забота, жизнь*).

**Микротема** — это часть общей темы, вокруг которой группируются предложения одного абзаца. Все предложения абзаца должны быть связаны одной микротемой. Все микротемы должны соответствовать общей теме текста.



Последнее предложение каждого абзаца текста содержит информацию, важную для раскрытия микротемы, и пропускать это предложение нельзя: постарайтесь наиболее полно и логично включить его в свой текст.

Мы рекомендуем начать подготовку к изложению не с прослушивания аудиозаписей, а с разбора письменных вариантов текста. Это поможет понять и отработать основные приёмы создания хорошего изложения. Проработав эту часть книги (теория, разборы и упражнения), вы с уверенностью сможете приступить к прослушиванию текстов из открытого банка заданий ФИПИ.



### Исходный текст

Призвание — это маленький росточек таланта, превратившийся в крепкое, могучее дерево. Но без трудолюбия, без самовоспитания этот маленький росток может засохнуть на корню. Найти своё призвание, утвердиться в нём — это источник счастья.

Я знаю много плохих специалистов. Равнодушные к своему делу, они не знают радости труда, они работают, а свою профессию ненавидят. Это значит, что в молодости была сделана ошибка. Ошибка при выборе профессии. Главное — любить, знать своё дело и с увлечением относиться к нему.

В чём высшее наслаждение жизни? По-моему, в творческом труде, чем-то приближающемся к искусству. Это приближение — в мастерстве. Если человек влюблён в свой труд, он стремится, чтобы и в самом процессе труда, и в его результатах было что-то красивое. Если бы я стал учиться на инженера, или на врача, или на учителя — ничего не вышло бы из меня. Получился бы человек, зарабатывающий на хлеб насущный. Надо, чтобы в каждом разгорелась его «искра» — вот тогда и получится настоящий человек.

*(По В.В. Шахиджаняну)*  
(136 слов)

Сейчас мы видим, как текст разделён на абзацы. При прослушивании границы между абзацами не разделены так отчётливо, но по небольшой паузе, которую делает диктор при чтении текста, можно догадаться, где заканчивается абзац. Кроме того, начало нового абзаца — это всегда новая мысль, начало новой микротемы. Составляя план изложения, вы увидите, как нужно разделить текст на абзацы. Абзацев в текстах ОГЭ всегда три — не забывайте об этом.

В тексте В. Шахиджаняна первый абзац содержит более одного предложения. Значит, в этом абзаце есть несколько тезисов, из которых состоит микротема.

## Как выделить основные идеи в абзаце?

1

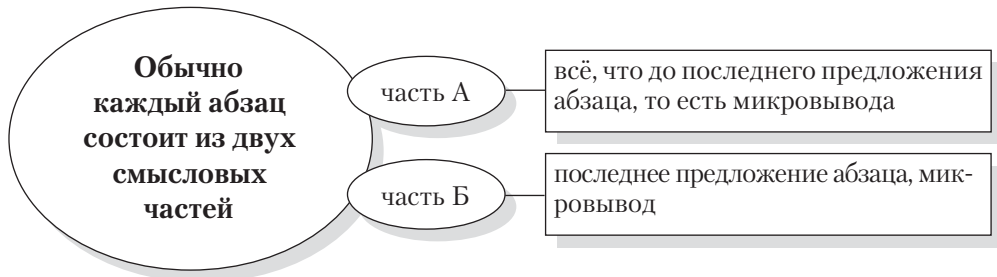
Выделяем грамматические основы в каждом предложении абзаца

2

Обращаем внимание на морфологические средства выражения логики текста: на противительные союзы (*а, но, однако, же*), вводные слова (*во-первых/во-вторых, кроме того, таким образом, так, стало быть*), наречия (*ещё*). Это чаще всего граница между тезисами

3

Учитываем, что в последнем предложении абзаца, как правило, содержится микровывод (его нужно включить в изложение)



Рассмотрим на примере, как найти в абзаце самую важную информацию.

**Призвание** — это маленький **росточек таланта**, превратившийся в крепкое, могучее дерево. **Но без трудолюбия**, без самовоспитания этот маленький росток может засохнуть на корню. **Найти своё призвание, утвердиться в нём — это источник счастья.**

**Самое важное в абзаце**

Призвание является росточком таланта. Трудолюбие и самовоспитание необходимы для этого росточка. Найти и развить своё призвание — значит обрести счастье.

Аналогично работаем с остальными абзацами. В результате получаем своеобразный план-конспект текста: ту смысловую структуру, которую нужно будет отразить в изложении.