

Введение

Народная вышивка — богатое наследие, она является одним из наиболее популярных видов рукоделия. Многие виды рукоделия достаточно просты в освоении. Знакомство с ними можно начинать уже с детского возраста.

Наибольшей популярностью пользуется вышивка гладью. Овладев ею, можно украсить одежду, постельное белье и др.

Освоив выполнение разных швов, представленных в данном пособии, можно создавать прекрасные вещи и получать истинное удовольствие от своей работы.

Расположение узора в современных изделиях самое разнообразное: в центре или по углам, в виде узкой или широкой каймы, а можно зашить всю поверхность (например, настенные картины, дорожки, салфетки).

В зависимости от назначения вещи используется растительный или геометрический орнамент, однотонный или многоцветный.

В настоящем пособии подробно описаны основные швы и способы их выполнения.

Инструменты и приспособления для вышивания (рис. 1)

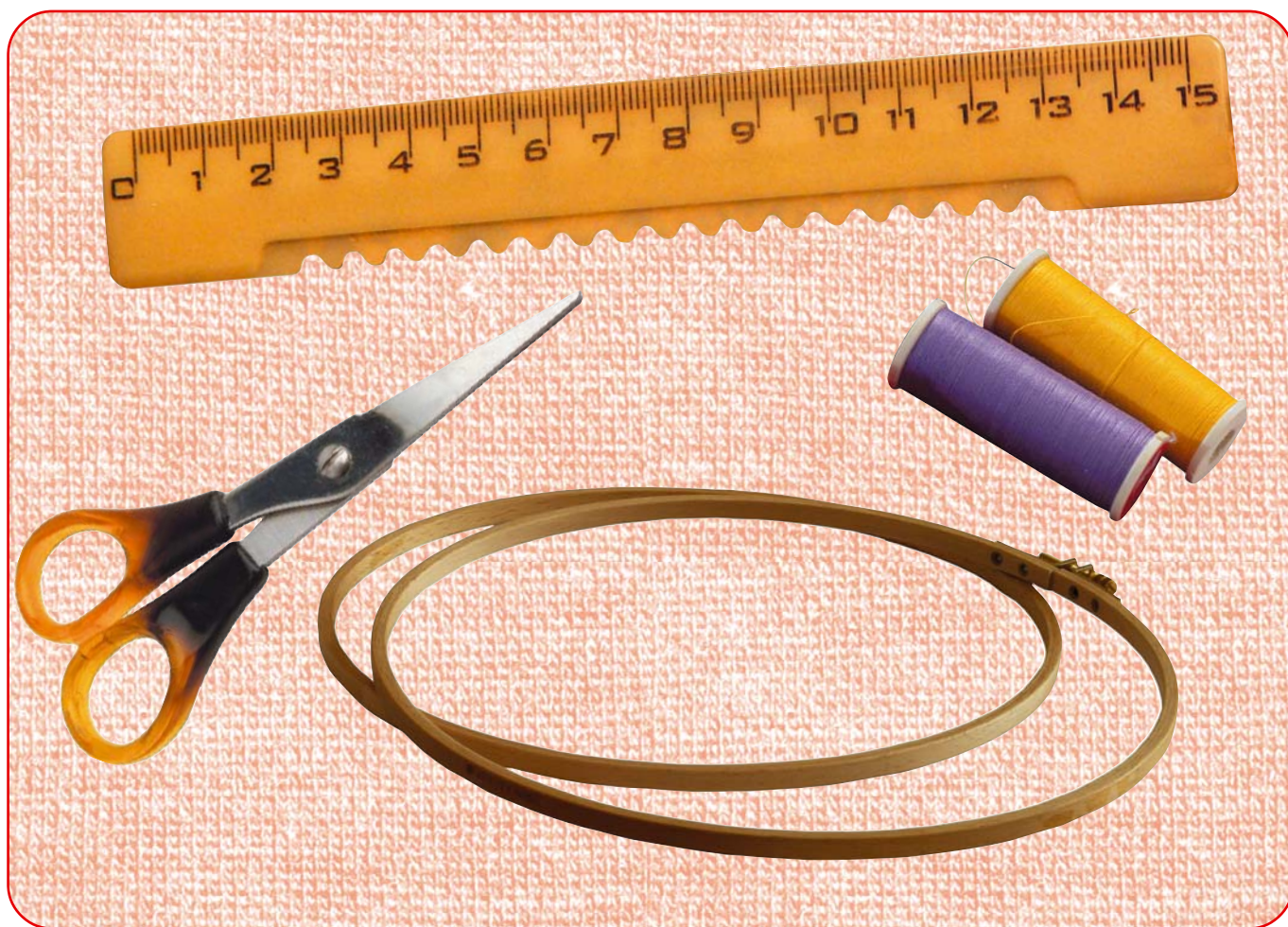


Рис. 1

Линейка

Линейка (или сантиметровая лента) необходима для различных измерений.

Ножницы

Ножницы большие нужны для разрезания ткани, маленькие — для выполнения мелких работ и обрезания концов (остатков) рабочей нити.

Иглы для вышивания

В основном применяются **короткие иглы** с большим ушком; в такую иглу легко заправить любую нить. Для вышивания тонких легких хлопчатобумажных или шелковых тканей подойдут короткие тонкие иглы № 1—3; для тканей средней толщины (хлопчатобумажных, тонких шерстяных) — № 4—8; по толстым тканям (драпу, сукну) вышивают иглами № 9—12.

Пяльцы

Круглые пяльцы (рис. 2).

Эти пяльцы состоят из двух деревянных обручей, входящих друг в друга (рис. 1). Для лучшего закрепления ткани меньший круг рекомендуется обтянуть тонким материалом. Надо предварительно увлажнить ткань, на которой будет рисунок, отутюжить ее и туго натянуть на меньший круг. Если рисунок больше размера пяльцев, то сначала надо вышить его часть, а затем по мере заполнения части рисунка передвигать ткань до тех пор, пока не будет вышит весь рисунок (рис. 2).

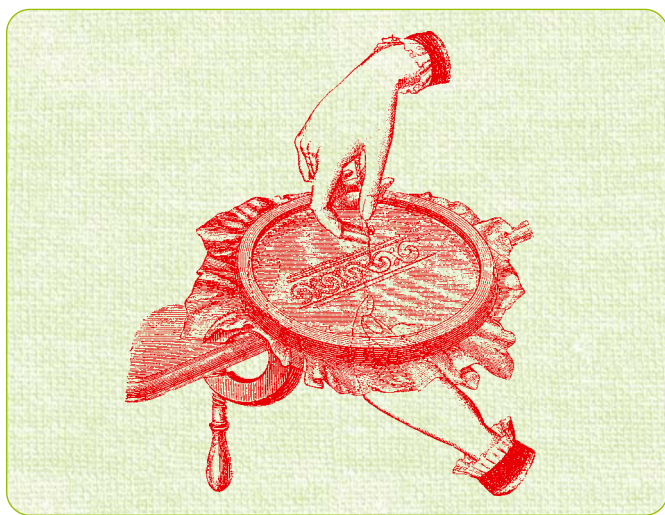


Рис. 2

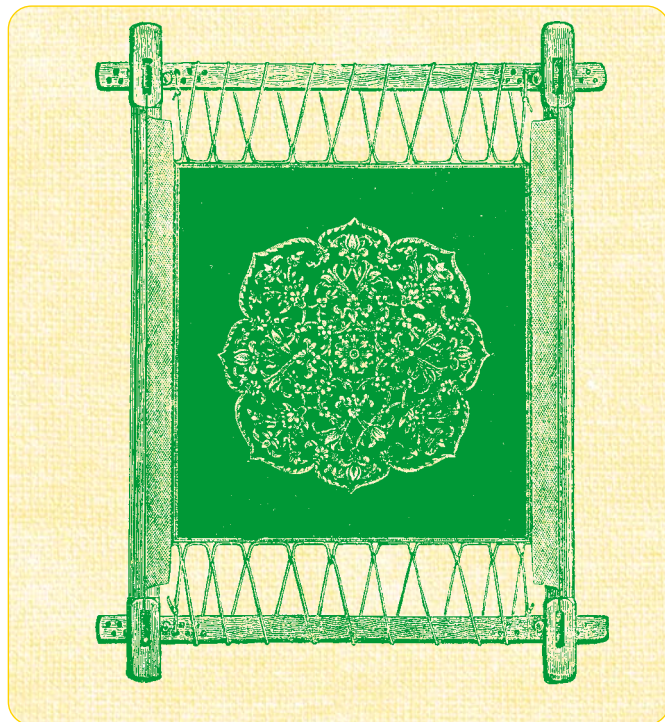


Рис. 3

Прямоугольные раздвижные пяльцы (рис. 3).

Этими пяльцами пользуются, когда выполняют вышивку большого размера. Пяльцы состоят из поперечных и продольных планок. Поперечные планки тоньше продольных.

К продольным планкам прочно прибивают плотную ткань, к которой впоследствии пришивается ткань для вышивки.

При сборке пялец важно равномерно натянуть ткань, чтобы не было перекосов. На пяльцах работу надо выполнять обеими руками. Правой рукой вводить иглу сверху вниз, а левой — снизу вверх.

Можно выполнять вышивку и без пялец, пользуясь такими приемами: ткань натянуть на три пальца левой руки, придерживая ее большим пальцем и мизинцем, а иголку проталкивать средним пальцем правой руки.

Проколка

Проколка — костяная или пластмассовая палочка для прокалывания дырочек в ткани. Ее можно сделать из дерева твердой породы, один конец заострить, а всю поверхность отполировать шкуркой.

Наперсток

Наперсток предохраняет палец от травм. Его надевают на средний палец левой руки, а при тамбурном шитье — на большой палец правой руки.

Нитки

Большое значение имеют правильно подобранные нитки. Для вышивания по толстым льняным, шерстяным тканям, драпу применяют толстые шерстяные нитки, ирис, а для вышивания по тонкой ткани используют нитки «мулине», хлопчатобумажную и шелковую пряжу.

Для наметки узора рекомендуются применять катушечную хлопчатобумажную нить № 10; такая нить не

оставляет следов после тепловой обработки.

Ткани (рис. 4)

Для вышивания используются разнообразные ткани: льняные, хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, трикотажное полотно.

Выбор ткани зависит от назначения вышитого изделия. Для скатертей, дорожек, салфеток лучше использовать льняную и хлопчатобумажную ткань; для панно или коврика — рогожку, мешковину, бортовку, сукно; для блузок или платья — тонкие хлопчатобумажные или шелковые ткани.

Для вышивки изделий по счету нитей рекомендуются образцы тканей с крупным переплетением нитей,

по которым можно вышивать без канвы.

На рис. 4 даны образцы тканей, подходящих для вышивания.

Образец 1 — льняная ткань ручной работы. Образцы 2, 6, 8 — обычные плательные ткани. Образец 3 — ткань панама, используемая в основном для курток и спортивных рубашек. Образцы 4 и 7 — ткань напоминающая канву. Ткань образца 4 следует полностью покрывать узором (без просветов). Образец 5 — прозрачная хлопчатобумажная ткань с редким переплетением нитей. То же относится к ткани образца 9. Образец 10 — полульняное полотно.

Выбрав ткань, необходимо подобрать соответствующие ей нитки.

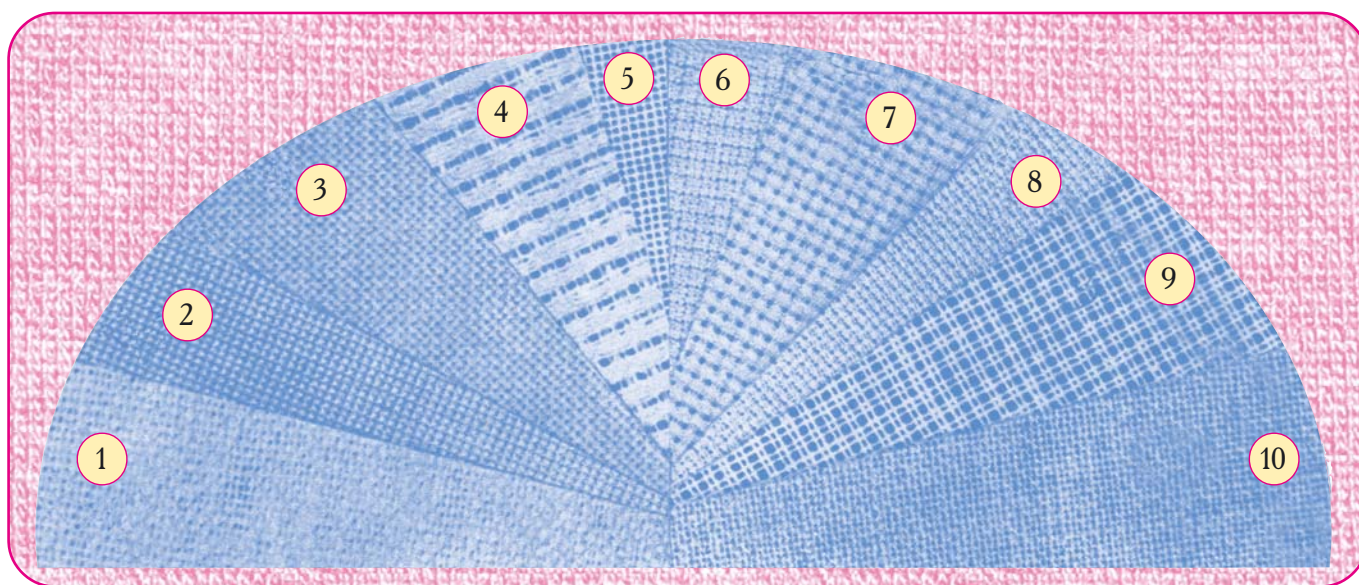


Рис. 4

Нанесение рисунка на ткань (рис. 5)

1. Наносят узор на прозрачную бумагу, а по контуру узора с обратной стороны иглой прокалывают дырочки близко друг к другу или прошивают контур на швейной машине

без нитки. Затем ткань расстилают на мягкую подкладку лицевой стороной вверх и накладывают на нее бумагу с рисунком. В марлю насыпают краску и легонько натирают на рису-

нок. Просыпавшаяся сквозь дырочки краска ложится на ткань, повторяя узор. Краску закрепляют на ткани при помощи лака для волос или спирта.

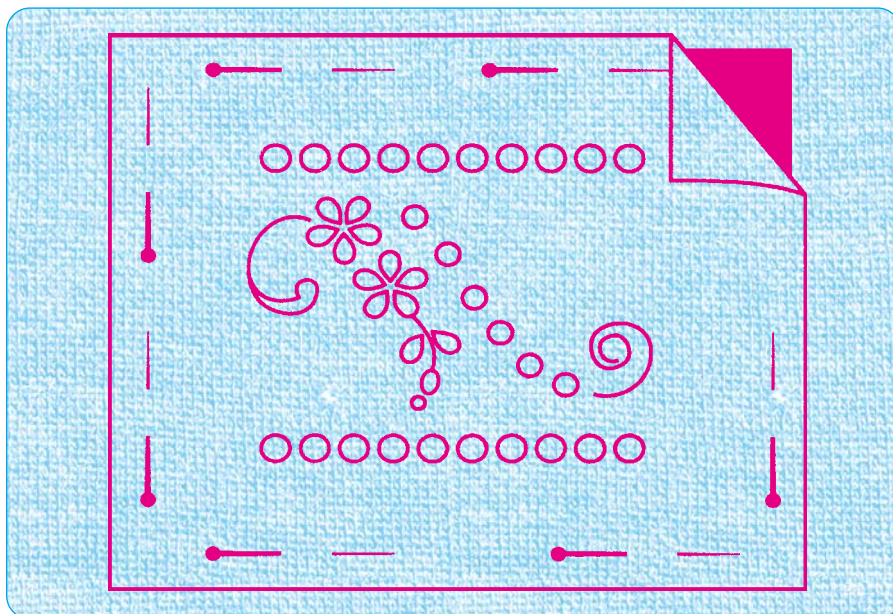


Рис. 5

2. Можно перенести узор на ткань по готовой вышивке. Положить на готовый узор кальку, закрепить ее, чтобы не двигалась, обвести контуры узора мягким карандашом или фломастером. Затем нанести узор на ткань описанным способом.

Иногда имеющийся рисунок необходимо увеличить в размере. Для этого его разбивают на малые клетки одинакового размера. Затем надо начертить такое же количество клеток, но уже большего размера и в каждой клетке нанести копию рисунка на маленьких клетках.

Уменьшить рисунок можно по тому же принципу, размещая рисунок на более мелкую клетку.

Подготовка к вышиванию

Приступая к вышиванию, следует подобрать нужную ткань, увлажнить ее, отутюжить и выровнять края. Для этого из ткани с четырех сторон надо вытянуть по одной нити; в результате образуются дорожки. По этим дорожкам обрезают ткань.

Закрепление нити для вышивки узора (рис. 6)

Очень важно иметь чистую работу без узелков как на лицевой, так и на изнаночной стороне.

Надо освоить закрепление нити на изнаночной стороне работы (рис. 6).

Первый стежок выполняют на изнаночной стороне работы, оставляя

небольшой кончик рабочей нити, затем делают поперечный стежок. Далее следует отогнуть конец нити сверху второго стежка, протянуть иглу на лицевую сторону, закрепляя таким образом кончик нити на изнаночной стороне.

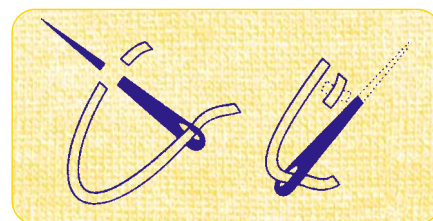


Рис. 6

Закрепление нити в два сложения (рис. 7)

В этом случае два конца нити вкладывают в ушко иглы, а замкнутая нить (петля) остается на изнаночной стороне, через нее протягивают нить, в результате чего завяжется еле заметный узелок (типа стежка) (рис. 7). По завершении

работы конец рабочей нити можно спрятать на изнанке под вышивку, а если надо закончить работу на лицевой стороне, то нить следует закрепить мелкими стежками в том месте, которое впоследствии закроется вышивкой.

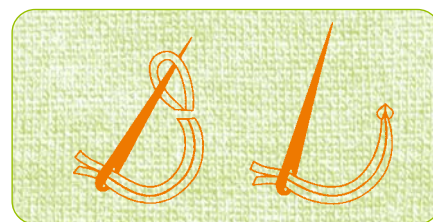


Рис. 7

Наиболее распространенные швы

1. Шов «вперед иголку» (рис. 8)

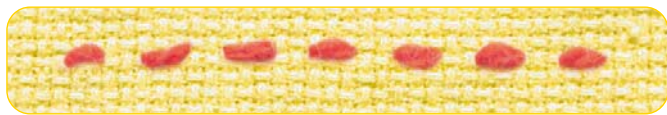


Рис. 8

Последовательность выполнения стежка по линии контура. Шов выполняется справа налево. Игла направлена все время вперед.

Шов применяют: для обшивки контуров рисунка, для настила при вышивке гладью, для украшения края салфетки, полотенца, белья и т.д. С этой целью предлагается несколько разновидностей швов «вперед иголку»:

а) несколько одинаковых рядов швом «вперед иголку» — нитью одного цвета (рис. 9);

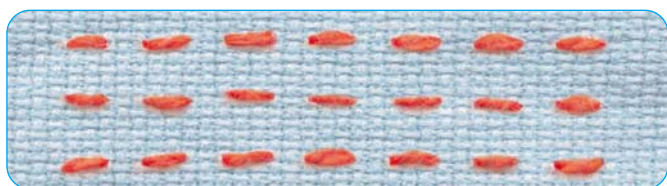


Рис. 9

б) то же, нитями разных цветов (рис. 10);

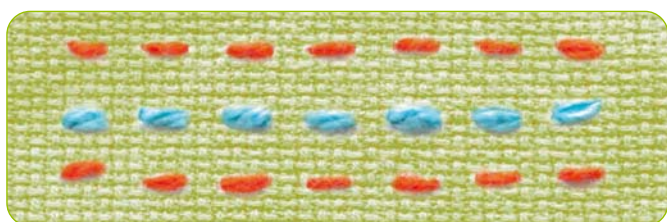


Рис. 10

в) то же, изменяя очередность стежков (рис. 11);

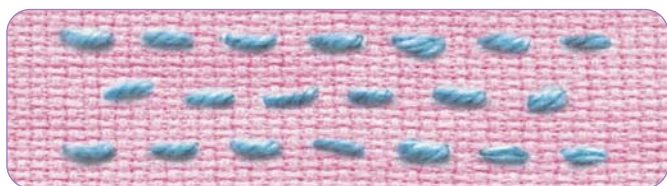


Рис. 11

г) разная длина стежков (рис. 12).

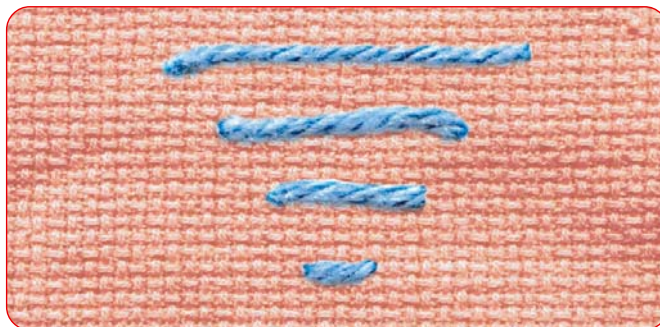


Рис. 12

2. Шов «волна» (рис. 13)

Этот шов выполняется на основе шва «вперед иголку». Дополнительную нить пропускают поочередно через стежки то сверху, то снизу.

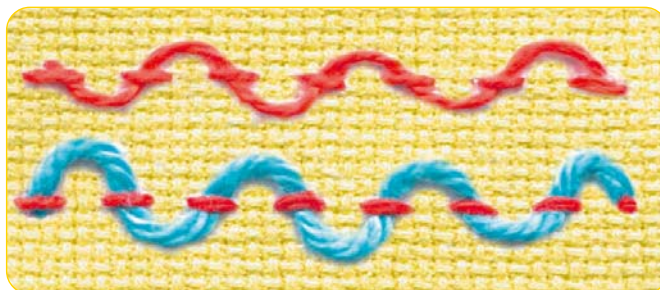


Рис. 13

3. Шов «шнурочек» (рис. 14)

Этот шов аналогичен предыдущему, только дополнительную нить пропускают под стежки в одном направлении; от натяжения дополнительной нити «шнурочек» будет плотным или рыхлым.

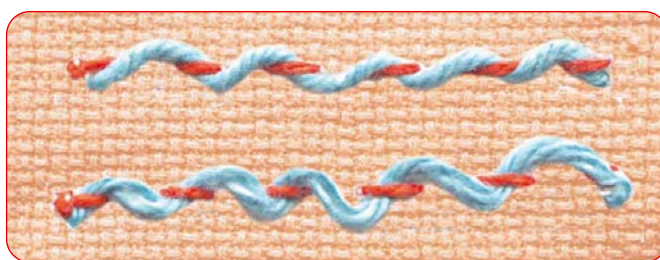


Рис. 14