

КАРВАНИ

историй

Майкл
Джей Фокс:
Возвращение
в будущее

Мира
Тодоровская:
Валера очень
боялся, что я
опозорю
семью

Лянка Грыу:
Мой самый
большой страх

Проклятие бывшего мужа
долго жило со мной

Откровения звезды «Формулы
любви» Елены Валюшкиной



КАРАВАН

историй

январь
2014



НА ОБЛОЖКЕ

ЛЯНКА ГРЫУ
ФОТО И КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДИЗАЙН
ЕКАТЕРИНЫ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ
ПЛАТЬЕ BARBARA SCHWARZEN

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «ИЗДАТЕЛЬСТВО СЕМЬ ДНЕЙ» www.Seven-days.ru

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ОЛЬГА ОРЛОВА

ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА КИРИЛЛ ИЛЮШИН, ОКСАНА ЕЛИСЕЕВА

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК НАТАЛИЯ ШАХАНОВА

РЕДАКТОРЫ ЕЛЕНА ГОЛОВИНА, ИРИНА ЗАЙЧИК, АЛЕКСЕЙ ФИЛИППОВ, ЮЛИЯ УШАКОВА, ЕЛЕНА МИХАЙЛИНА, МАРИЯ ЧЕРНИЦЫНА

ДИЗАЙНЕР КОНСТАНТИН БАБЕРЯ

БИЛЬД-РЕДАКТОРЫ ОЛЬГА КАЙГОРОДЦЕВА, АННА БАДЗЫМА, ЕКАТЕРИНА ШЕВЧЕНКО

ВЕРСТКА ЮЛИЯ КАПЧИНСКАЯ

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР ВАЛЕРИЯ ГОРСКАЯ

НАБОР НАДЕЖДА АБРАМЦЕВА, НАТАЛЬЯ КОНОВАЛОВА

КОРРЕКТУРА ЕЛЕНА КОВАЛЕВА, ЛИДИЯ СТРЕЛЬНИКОВА, ВИКТОРИНА РУДАКОВА

ПОМОЩНИК ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА АЛЕКСАНДРА ФИЛИППОВА

ЗАВЕДУЮЩАЯ РЕДАКЦИЕЙ ВИКТОРИЯ ЗИМИЧЕВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ 125080, МОСКВА, ЛЕНИНГРАДСКОЕ ШОССЕ, Д. 5 А

E-mail karavan@7days.ru **ТЕЛ./ФАКС (495) 753-41-24**

РЕДАКЦИЯ В ПЕРЕПИСКУ С ЧИТАТЕЛЯМИ НЕ ВСТУПАЕТ.

РУКОПИСИ, НЕ ПРИНЯТЫЕ К ПУБЛИКАЦИИ, НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ И НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ.

ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ (ФОТО И ТЕКСТОВ) БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ ЗАПРЕЩЕНА.

ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМЫ РЕДАКЦИЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НЕ НЕСЕТ.

ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ НАНА ЦОБЕХИЯ (**ДИРЕКТОР**), ИРИНА МЕНАБДЕ (**ЗАМ. ДИРЕКТОРА**), ОЛЬГА ВАСИЛЕВСКАЯ (**СТ. МЕНЕДЖЕР**),

СВЕТЛАНА ДОЛГИХ, НАТАЛЬЯ ИВАНОВА, ИРИНА ЛЮТИКОВА, ЮЛИЯ МОКРЕЦОВА, НАДЕЖДА НОВИКОВА, ИРИНА ПАНФИЛОВА,

ВИКТОРИЯ СОКОЛОВА, ИННА ЗАЙЦЕВА (**СТ. КООРДИНАТОР**)

ТЕЛ. (495) 753-41-45, 753-41-46, 753-11-11, 753-11-12, ФАКС (495) 753-41-48

ДИРЕКЦИЯ ПО МАРКЕТИНГУ МАРИНА ЦХОВРЕБОВА (**ДИРЕКТОР**) **ТЕЛ. (495) 753-80-58**

ДИРЕКЦИЯ ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ АННА КОШМАН (**ДИРЕКТОР**) **ТЕЛ./ФАКС (495) 753-41-04**

ДИРЕКЦИЯ ПО РАЗВИТИЮ ПРОИЗВОДСТВА ИГОРЬ СВИРИН (**ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР**) **ТЕЛ. (495) 753-41-43**

ДИРЕКЦИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ МЕДИА КОНСТАНТИН КАЧАЛОВ (**ДИРЕКТОР**) **ТЕЛ. (495) 984-82-01**

ДИРЕКЦИЯ ПО ИНФОРМАЦИОННЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ ЛЕВ ГАЛУСТОВ (**ДИРЕКТОР**)

ДИРЕКЦИЯ ПО ПРЕПРЕСС-ТЕХНОЛОГИЯМ АНДРЕЙ ФЕДЫНА (**ДИРЕКТОР**), ИГОРЬ ЗАХАРОВ (**ЗАМ. ДИРЕКТОРА**),

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ, ВАЛЕРИЙ ЧИЖ, МИХАИЛ АРТЮХИН, МАКСИМ СЕМЕНОВ, ОЛЕГ БОБРОВ,

АНДРЕЙ АМУРСКИЙ, РОМАН БАЛАШОВ, СЕРГЕЙ ГОЛЬЦЕВ, АНТОН СОКОЛОВ

ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН В ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЕ ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

В СФЕРЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ПИ № ФС77-28324 ОТ 11 ИЮНЯ 2007 г.

**СОГЛАСНО Ф3 ОТ 29.12.2010 №436-ФЗ, ЖУРНАЛ «КАРАВАН ИСТОРИЙ» ОТНОСИТСЯ К КАТЕГОРИИ
ИНФОРМАЦИОННОЙ ПРОДУКЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА ШЕСТНАДЦАТИ ЛЕТ**

№ 01 (187)

ПОДПИСАН В ПЕЧАТЬ 28.11.2013 г.

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ FORSSA PRINT TAMPERE OY. (ФИНЛЯНДИЯ)

ТИРАЖ: 295 200 экз.

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

КАРАВАН

историй



стр. 14

стр. 66



В номере:

НАСТРОЕНИЕ

14

Лянка Грыу:

«При Мише я могу позволить себе с удовольствием понуть»

ИСКУССТВО ЖИТЬ

26

Миранда Керр: Поединок с черной Джульеттой

Слухи о том, что в семье Миранды Керр и Орlando Блума назрел кризис, ходили давно. Но пара их упорно опровергала...

50

Гару: Исповедь оборотня

66

Майкл Джей Фокс: Возвращение в будущее

Накануне Майкл прилично набрался и утром долго смотрел на свой мизинец. Интересно, почему он дрожит? Вскоре он узнал страшную правду...

82

Елена Валушкина: «Проклятие бывшего мужа долго жило со мной»

стр. 26



стр. 50





стр. 102

стр. 158



112

**Хелен Филдинг:
Она написала убийство**

На экране появился тревожный заголовок: «Мистер Дарси мертв». Она с изумлением вперилась в телевизор: у нее, наверное, начались галлюцинации. Эта Бриджит Джонс ее доконала

126

Мира Тодоровская: «Если у мужа и случилась любовница, то она была очень законспирирована»

ШТРИХ

42

Зимние радости

ФАНТАЗИИ

**Проекты
Екатерины Рождественской**

102

Мужчина и женщина

172

Открытки

ИМЕНА

144

Манолете: На арене страха

Под бешеные овации публики Маноло всадил клинок в холку Ислеро и поднял руку, приветствуя зрителей. В этот миг бык мощным ударом в пах сбил тореро с ног...

206

**Бертольт Брехт:
Долгое прощание**

«Не грусти, мы встретимся в Америке. — К руке Бертольта прикоснулись тонкие, словно восковые пальцы Маргарет. Он прижался губами к ее холодному лбу. — Тебе надо спешить, иди...»

ЗВЕЗДНЫЙ СЛЕД

158

**Михаил Багдасаров:
Мой полосатый рейс**

192

«Троих мужей оставила я, один — меня», — любила говорить тетя Оля.

Интервью с племянницей Ольги Аросевой

ФАКТ

216

**Александр Бенкендорф:
В круговороте любви**

Роман с французской актрисой и любовницей Наполеона чуть не сделал шефа жандармов посмешищем в глазах петербургского света

ГОРОСКОП

224

Астрологический прогноз на январь

стр. 112



стр. 126



КАРАВАН

историй



Мы часто задумываемся о знаках судьбы, ищем закономерности в россыпи случайностей и очень хотим верить, что кто-то наверху ведет нас по темной дороге, развешивая то тут, то там маленькие фонарики. Но когда читаешь историю актрисы Елены Валюшкиной, которая долго и безуспешно мечтала о материнстве, или рассказ о жизни легендарного испанского матадора Манолете, в котором по всем законам жанра любовь должна была победить смерть, да вот не победила — то невольно задумываешься: а может, все ровно наоборот? Может, указатели судьбы именно для того и поставлены, чтобы сбить нас с верного пути?

Приятного вам чтения.

*Главный редактор
Ольга Орлова*

АЛЕКСЕЙ АВЕЛАНЦЕВ / ВИЗАЖИСТ НАТАЛЬЯ РОСИНСКАЯ / СТИЛИСТ НАТАЛИЯ КАЛИТА / ПРОДЮСЕР МАКСИМ КОРНЕЕВ



Платье Barbara Schwarzer
(салоны Oz-Fashion)
Серьги Rodrigo Otazu
(салоны Oz-Fashion)
Кольцо Rodrigo Otazu
(салоны Oz-Fashion)



Лянка Грыу:
«При Мише я могу
позволить себе
с удовольствием
ПОНЬТЬ»



Почти двадцать лет я старалась не показывать эмоций. Я вообще не самый общительный человек. Всегда была очень сконцентрирована на главной цели — выкарабкаться из нужды, стать кем-то достойным... Но для того, чтобы идти этой дорогой, нужны стойкий характер, сила воли, дисциплина — а я была совсем другим ребенком...



Мама, стремясь защитить и «закалить», решила отдать меня в спорт

Я была очень мечтательной, нежной и ранимой девочкой. В моей детской комнате стоял большой стол, за которым я обычно мастерила. Мне нравилось рисовать, придумывать какие-то поделки... И вот когда эмоции требовали выхода, я за-

второй листок... После того как из клочков собиралась горка хороших размеров, становилось гораздо легче.

Не помню, сколько горок я возвела, пока занималась танцами... Наверное, много. Да и установка «терпеть и контролировать свои эмоции» — точно от туда.

Мой самый большой страх — страх оказаться проигравшей. Он меня всегда тормозил. Мне не хватало внутренней силы, характера, чтобы найти смелость и рискнуть

крывалась в комнате, садилась за стол, брала обычный листок бумаги и... рвала поперек, потом еще, и так до тех пор, пока разорвать клочок больше не представлялось возможным. И тогда я брала

Я никогда не была экстравертом: не любила читать гостям стихи про бычка с табуретки, не пела с игрушечным микрофоном в руках. Я вообще с детства не любила ничего «специального», «по-

казательные выступления», «потому что так надо». Не участвовала в школьных утренниках, но это не мешало мне дома, по собственному желанию, для очень избранного круга придумывать и ставить целые спектакли. Мне всегда легче было так — дома «для своих», чем выйти на конкурс чтецов, на неизвестную публику и... конкурировать. Это был мой самый большой страх — страх оказаться проигравшей. Он меня всегда тормозил, мне не хватало внутренней силы, характера, чтобы найти смелость рискнуть. Поэтому мама, стремясь защитить и «закалить», решила отдать меня в спорт. Где его искать, она толком не знала, поэтому отправилась напрямую в Олимпийский комитет. Художественная гимнастика и фигурное катание располагались как раз друг напротив друга. Я походила по три дня и туда, и туда. На льду замерзла, поэтому остановились на гимнастике. Прозанималась два года там, в конце концов мы с мамой решили, что спорт — это очень серьезно, он требовал все



ИЗ АРХИВА Л. ГРИБУ

Я была очень мечтательной, нежной и ранимой девочкой

больше и больше времени и сил. А я уже начала потихоньку сниматься в кино и выступала в роли телеведущей в детской программе «Тик-так» на Первом канале.

Но красивыми элементами, хореографией и пластикой я уже была покорена. Мне хотелось продолжать заниматься хотя бы для себя. Так я оказалась в детской секции танца при «Театре Луны». Педагог-хореограф Калерия Васильевна из Большого театра требовала от нас много. Воспитывала так, как воспитывали ее саму. «Подтянули зады!» — это самое нежное, что можно было услышать. А я была маленькой, очень жизнерадостной и иногда увлекалась так, что плясала вразрез с музыкой, счетом. Скакала просто по полу... Ругали меня постоянно. В основном за витание в облаках. Я очень боялась педагога, сжималась в комок, если слышала свою фамилию. Но страха хватало, увы, ненадолго.

Как тут сосредоточиться на скучных жете, когда по подоконнику прыгает ужасно веселый воробей! Засматривалась и снова переставала слышать музыку. «Неуспеваемость!» — то и дело слышала я в свой адрес, не очень понимая, что именно это значит. Когда педагог поняла, что словами меня не проймешь, мне начало прилетать по попе.

Обидно было невероятно. Представьте, изо всех сил ты стараешься как можно глубже сесть в какое-нибудь плие, а тебе — раз! — и прилетает. Плакать во время урока запрещалось категорически — сразу выгонят. В принципе я терпеливая. Но чтобы не разреветься, приходилось собирать в комок все свое мужество. И делать это ох как часто. У нас не сюсюкали. Я постепенно перемещалась ближе к краю станка — месту для неуспевающих, пока не зависла на самом последнем его отрезке.

Был и еще один момент, который отличал меня от других ребят. Мы с мамой жили небогато. Несмотря на то что за мои детские съемки платили, мама крутилась на разных работах, денег после оплаты съемной квартиры оставалось немного. А своего жилья в Москве у нас не было очень долго. Я в первый раз на море поехала только в 19 лет. Кроме того, танцами начала заниматься, когда пустые прилавки опустели окончательно. Вероятно, поэтому мама не смогла

За красные балетки педагог прозвал меня Гусиными Лапками. Постепенно имя мое как-то отпало, а «Гусиные Лапки, тyani носок! Не стараешься!» — я слышала то и дело

найти балеток белого цвета и купила красные. За красные балетки на белоснежных колготках педагог прозвала меня Гусиными Лапками. Постепенно имя мое как-то отпало, а «Гусиные Лапки, тани носок! Не старайся!» — я слышала то и дело. Расстраивалась, конечно.

Возможно, педагог пыталась как-то разбудить мое самолюбие, дать толчок... Но мне все-таки кажется, что с детьми так нельзя. Даже когда красные балетки были заменены (наконец!) на белые, я так и осталась Гусиными Лапками.

Других девочек хвалили, ставили в пример. Меня же только ругали. Причем поделиться переживаниями по этому поводу было и не с кем. Возила меня мама, жили мы тогда далековато, но почему-то ей я сказать не могла. Подружек балетных у меня как-то не появилось, потому что уезжали мы сразу после урока. Соперничества, которое могло бы сдвинуть ситуацию с мертвой точки, тоже не возникало — ну кому придет в голову завидовать вечно отстающей девочке?

А потом произошло самое худшее, что только могло произойти. Мне перестали делать замечания. Меня вообще в упор не видели. И я сама начала сомневаться, а существую ли? Настали самые страшные дни. Я все время находилась в таком напряжении, что казалось, вот-вот сломаюсь сама собой.

В конце концов переживаний и боли накопилось столько, что все выплеснулось. Мы вышли из театра, я остановилась посередине тротуара и четко сказала: «Мама, я больше не хочу туда возвращаться!» Бедная мама, которая ни сном ни духом, что с танцами у меня все клеится из рук вон плохо, вообще ничего не понимала. Все спрашивала — что случилось и кто обидел? Но я как автомат повторяла одно и то же: «Не хочу туда возвращаться». До метро мы шли молча. А мама — человек редкого такта, она никогда не давила, не настаивала. «Лянка, это же было твоей мечтой, ты так любишь танцевать... А как же теперь?» Но даже нажим на больную мозоль действия не возымел. И в конце концов мама выбрала, наверное, самый правильный ко мне подход.

Я восхищалась Майей Плисецкой. Она богиня танца! Все свое детство собирала открытки с ее портретами, записи балетов, заметки об ее премьерях. Я и сейчас придерживаюсь мнения, что она величайшая звезда мирового балета, а

тогда она казалась мне просто небожительницей.

— Представь себя Майей Плисецкой. Сыграй ее! Делай все так, как делала бы она! — сказала мама. — Не получится, уйдем из секции в тот же день!



ИЗ АРХИВА Л. ГРЬУ

Даже когда красные балетки были заменены (наконец!) на белые, я так и осталась Гусиными Лапками



ИЗ АРХИВА Л. ГРЫУ / ФОТО: АЛЕКСАНДР ПЕГОЛОВ

Только Мишина попытка меня разговорить увенчалась успехом. С мужем

Шмыгнув носом, я согласилась попробовать.

И в первое же занятие почувствовала, как внутри появилась какая-то новая энергия. Я представляла, как встала бы у станка она (нигде вы не увидите Пли-

начали делать замечания и помогать. Потихоньку со своего края станка я поползла в центр, а с занятий выходила счастливой.

Можно сомневаться в правильности способов воспитания юных балерин,

Исполняя колесо, я попадаю ногой по напольной вазе. Ваза вдребезги. А у меня, как в фильме ужасов, «раскрывается» разрезанная щиколотка, на колготках — кровавое пятно

сецкую с опущенными плечами!), и старалась встать так же. Мне стало приятно смотреть на себя в зеркало. Метаморфозы заметила и педагог, наконец мне

спорить о методах... Я много что вспоминаю из того периода с грустью. Но именно ему я обязана всей своей последующей карьерой. И это правда во всех

смыслах. На один из наших концертов пришел Проханов, которому требовалась танцующая девочка в постановку. И он выбрал меня.

Это был мой шанс. Правда, я его чуть не упустила. Мне 14 лет. Я очень жду дня премьеры, и вот он наступил. А мама ушла пораньше из дома и случайно заперла меня внутри, прихватив с собой обе пары ключей... Жили мы, заметьте, на четвертом этаже! Но я начала прикидывать, как можно связать простыни... Хорошо, что их явно не хватило бы! Позвонила маме: «Что же это? Ну вытащите меня как-нибудь, выбейте дверь! У меня же спектакль!» Мама неслась на попутках и прилетела буквально в последний момент. Схватила меня, и мы помчались в театр. Там буквально в шесть рук натягивали на меня костюм, гримировали... А танцевать надо много, поэтому кинулась разогреться — обязательно надо, иначе можно травму получить... Побе-

жала в фойе. Если кто помнит старое здание «Театра Луны», фойе там было сильно скромным по метражу. И вот, исполняя колесо, я четко попадаю ногой по напольной вазе с икебаной. Ваза вдребезги. А у меня, как в фильме ужасов, «раскрывается» разрезанная щиколотка, по белым колготочкам на глазах расплывается кровавое пятно. Третий звонок в голове раздался просто взрывом.

Ногу мою заклеивают пластырем. У девочек из кордебалета заимствуем гетры, натягиваю — к счастью, кровь не видно. Весь первый акт я на сцене. «Гусиные Лапки, Гусиные Лапки...» — стучит в виске. Дети в первом ряду разглядывали мою ногу с подозрением. Потому что кровавое пятно через белые колготки и розовые гетры с каждой минутой просачивалось все более немолимо. Успевала только выпрыгнуть

Раньше мне действительно легче было молчаливо уничтожать бумагу. Муж сделал меня общительнее и счастливее

ленькой девочкой, у строгого балетного станка.

На личность все это отпечаток наложило, конечно. Я все привыкла делать сама и отвечать за сделанное — тоже. Не выношу ни сочувствия, ни других попыток влезть на мою территорию. Не поверите, но даже чай, приходя с работы, я предпочитаю заваривать себе сама! Если к чайнику тянется бабушка (вовсе не посторонний же человек!), начинаю жутко стесняться, зажимаюсь... Ну не люблю я, когда за мной ухаживают, как за маленькой!

Так продолжалось до тех пор, пока я не встретила Мишу Вайнберга. Он

Я все привыкла делать сама (даже заваривать себе чай) и отвечать за сделанное — тоже. Абсолютно не выношу ни сочувствия, ни других попыток влезть на мою территорию

в кулису и схватить очередные чужие гетры, чтобы снова «замаскироваться». Так на болевом шоке весь первый акт и пропрыгала.

В антракте меня, конечно, решили заменить. Уже приехали «скорая помощь» и девочка-дублер. Но я уперлась, сказала, что дотанцую сама, потому что весь первый ряд сразу заметит замену. И потом это же мой первый спектакль!.. Женя Стычкин, тоже занятый в постановке, потом мне рассказывал, как сильно был поражен выдержкой 14-летнего ребенка, все-таки доигравшего до конца.

В машину «скорой помощи» меня несли на руках: стоило только присесть за кулисами — и встать я больше не смогла. И только когда в больнице наложили восемь швов, я и сама удивилась, как же смогла скакать по сцене два часа?..

Нельзя подвести, позволить себе расклеиться. Надо закончить, а уж потом разбираться со своими болячками. Это туда же — к тому, какие правильные, хотя и жесткие уроки я получила, будучи ма-

научил меня разговаривать в полном смысле этого слова. «А теперь выдохни и говори, что происходит», — командует муж. И — о чудо! — я отвечаю. Раньше мне действительно легче было молчаливо уничтожать бумагу. И только Мишина попытка меня разговорить увенчалась успехом. Я стала гораздо общительнее и счастливее, конечно. Хотя одно правило осталось неизменным — единственный человек, который может пожалеть меня без последствий, — это мой муж. При Мише я могу себе позволить вдруг устать, упасть на диванчик, бессильно вытянуть ноги и с удовольствием поныть.

А историю про то, как одна девочка не хотела ни с кем соревноваться и поэтому пряталась в своем маленьком домике, пока не обрела мечту и не поверила в себя, можно рассказать как сказку нашему маленькому сыну Максиму.

Записала Елена Михайлина
Благодарим салон «ТРИО-интерьер» на Ленинградке за помощь в организации съемки



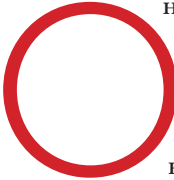
АЛЕКСЕЙ АВЕЛЫЦЕВ / ВИЗЖИКСЕ НАТАЛЬЯ РОСИНСКАЯ / СТИЛИСТЕ НАТАЛИЯ КАЛИТА / ПРОДЮСЕР МАКСИМ КОРНЕЕВ

Жакет Max Mara
Блузка Max Mara
Брюки Barbara Schwarzer (салоны Oz-Fashion)
Серьги Rodrigo Otazu (салоны Oz-Fashion)
Браслет Rodrigo Otazu (салоны Oz-Fashion)



МИРАНДА КЕРР: ПОЕДИНОК С ЧЕРНОЙ ДЖУЛЬЕТТОЙ

Слухи о том, что во взаимоотношениях Миранды Керр и Орландо Блума назревает серьезный кризис, циркулировали давно. Но влюбленные регулярно их опровергали, демонстративно появляясь рука об руку на различных светских мероприятиях. И вот 24 октября 2013 года через своих пресс-атташе самая красивая голливудская супружеская пара официально объявила о предстоящем разводе. Стоит ли им верить? И что на самом деле произошло?

 ни познакомились в 2006 году на модном показе в клубе, чуть ли не в первый же день переезда Миранды из родного Сиднея в Нью-Йорк. Орландо Блума тогда было 33 года. После выхода блокбастеров «Властелин колец» и «Пираты Карибского моря» он стал звездой, звался красавчиком-богатеem и имел репутацию светского льва. В тот памятный вечер вокруг известного ки-





WIREIMAGE/ FOTOBANK.RU

Модель Миранду Керр журналисты включили в список ста самых красивых женщин мира

ноактера вились стайки подвыпивших девиц, но он упорно добивался внимания Миранды Керр — экзотической брюнетки с приятным австралийским акцентом. Клянчил телефон, приглашал пропустить с ним стаканчик в соседнем баре. Орландо казался милым и нежным, с ним было приятно поболтать, но Миранда не спешила обременять себя романом и обещаниями. Она пока не ощущала себя к этому готовой. Девушка оказалась одна в большом новом городе, без родителей и друзей. Плюс новое место работы. Но Блум не отступался — постоянно ей названивал, напрашивался в гости. Конечно, она соглашалась. Было глупо держать оборону — ведь она давно была одна и ей конечно же очень недоставало влюбленности, мужчины, свиданий и секса. И Миранда сдалась. Они с Орландо стали встречаться, хотя мистер Актер не нравился в ее окружении никому, и прежде всего матери. Тереза считала, что таким красивым парням верить опасно. Она повторяла дочери: «Понимаешь, он красив и избалован вниманием и уже знает, что значит, когда тебя все без исключения хотят. И не будет ценить ни тебя, ни кого-то другого после того, как бросит тебя».

Конечно, Миранда и не думала прислушиваться к материнскому ворчанию. Что может понимать в сердечных делах женщина в возрасте, живущая в провинциальной Австралии и никогда не знавшая никого, кроме своего мужа? Но негативное мнение матери неожиданно разделил младший брат Миранды. Мэтью не поленился прошерстить Интернет и состряпал для сестры целое досье на новоиспеченного ухажера. Он дотошно выискивал сведения обо всех любовных похождениях Орландо Блума. Послав Миранде компромат по электронной почте, братец сделал такую приписку: «Он жуткий бабник! Высылаю ссылки на сайт SUN — он был с Сиенной Миллер, Джессикой Бил, совсем недолго с Дженнифер Энистон, а с Кейт Босуорт прожил четыре года и даже планировал на ней жениться. Об обычных девчонках, с которыми его ловили папарацци, говорить не буду — сама посмотри. Там целая галерея. Я бы на твоём месте сто раз подумал, прежде чем связываться с ним».

На сто раз у Миранды точно не хватило бы времени — ведь их с Орландо роман к тому времени успел зайти слишком далеко. Она была на первых месяцах беременности, они отлично ладили, да и хотелось определенной стабильности в жизни. Свадьба Блума и Керр состоялась почти секретно 22 июля 2010 года на Карибах, на ней присутствовали лишь родные и считанные друзья пары. Журналисты пронюхали о торжестве с опозданием. На празднике в ресторане мать Миранды демонстративно сохраняла дистанцию и практически не подходила к Орландо, и лишь Мэтью позволил себе выразить семейную точку зрения на сей любовный союз. Когда за столом пошел разговор о «Пиратах...», мальчик громко заявил, что «...единственный крутой чел, который запомнился по фильму, это Депп — однозначно. Ну и его папаша Кит Ричардс — это факт. А все остальные так — лохи и чмошники».

Поселившись после свадьбы в Нью-Йорке, Орландо и Миранда в первый год были очень счастливы. Пока любимый снимался, Миранда проводила вечера, сидя на широком подоконнике в гостиной, любовалась огнями ночного города и не верила в свое счастье. Знаменитый Орландо Блум ее любит, а она, Миранда Керр, — самая красивая на земле! Ну, если верить

журналистам, которые включили ее в список ста самых красивых из ныне живущих женщин мира. Неужели это реальность? Правда? Не сон? Тогда есть от чего потерять голову! Миранде хотелось распахнуть окна и завизжать от радости. Кстати, однажды она именно так и сделала. Соседи, испугавшись, вызвали полицию. И девушке пришлось битый час объяснять стражам порядка, что она попросту сильно ударилась, когда открывала окно.

А потом родился малыш Флинн. У Орландо по-прежнему множились успешные проекты, а Миранда практически без пауз подписывала миллионные контракты. Ее слава гремела уже за пределами Америки. Миранду, например, пригласили рекламировать чай Lipton для азиатского рынка, а еще она стала лицом авиалиний Qantas и японской марки Samantha Thavasa. Девушка регулярно появлялась на обложках самых модных глянцеv мира, участвовала в популярных телешоу и даже сумела попасть в престижный список Forbes как самая высокооплачиваемая на сегодняшний день модель в мире.

В быту, правда, то и дело случались небольшие трения. Объяснялось все просто — Орландо упивался приятным и ставшим уже привычным статусом миллионера, а Миранде,

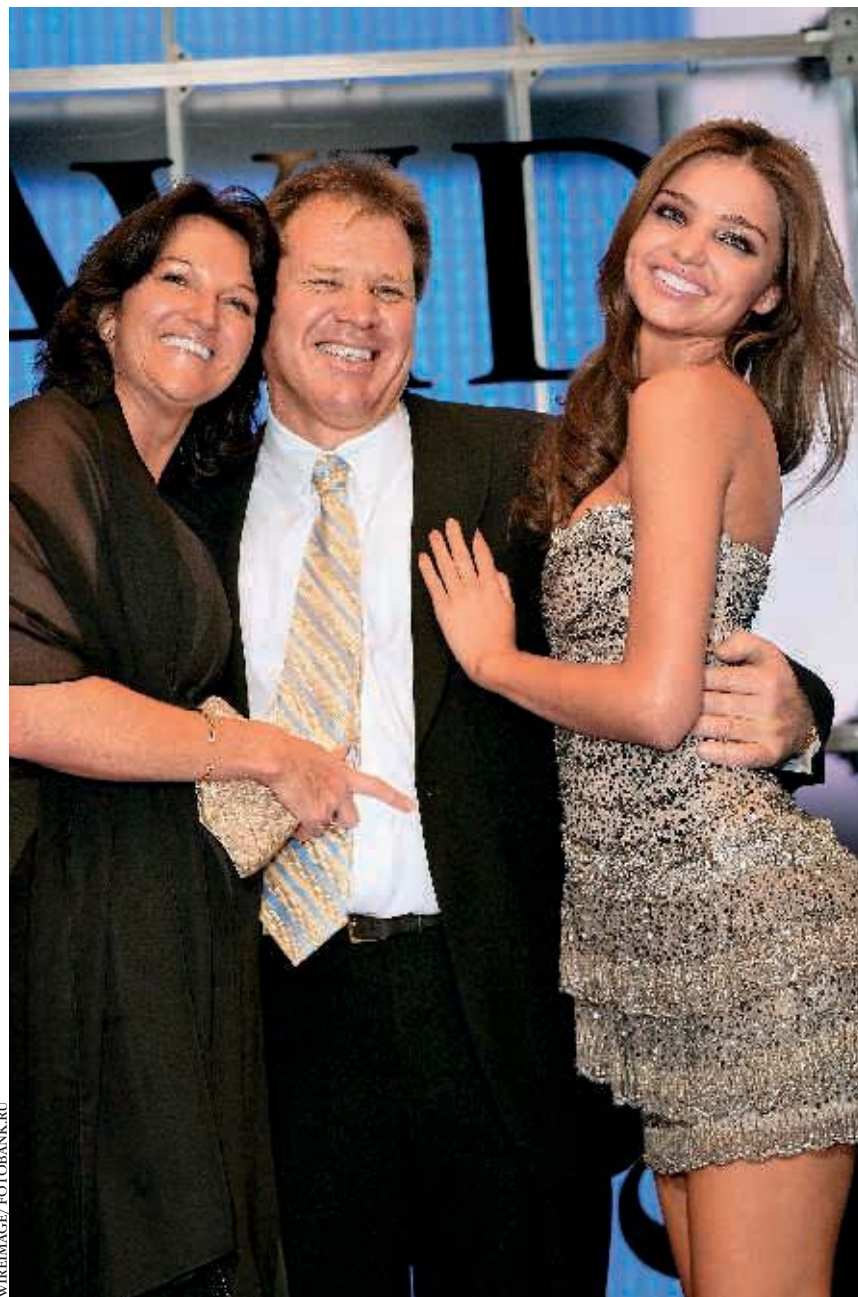
Орландо порой напоминал ей Кена, жениха Барби, — и своим видом, и своими замашками

несмотря на роскошное окружение и звездные гонорары, было нелегко забыть о своих старых привычках. Она выросла в далекой Австралии, в семье скромного достатка, где на счету был каждый цент. Родители Тереза и Джон старались все делить поровну между своими детьми — Мирандой и малышом Мэтью: одежду, постельное белье, мебель и даже полки в платяном шкафу. Жизнь девочки текла скучно и серо — школа, убогий быт, никаких нарядов, минимум сладостей, экономия на всем. Например, любоваться Барби она имела возможность только на витрине магазина, возвращаясь домой после школы. И даже в самых смелых своих мечтах девочка не могла себе представить, что когда-нибудь родители смогут подарить ей такую дорогую куклу! Единственным развлечением Миранды были тайные просмотры модных журналов, которые пожилая соседка мисс Дортмунд покупала для себя, а затем выкидывала в мусорный контейнер на заднем дворе. Как же Миранде нравились эти застывшие в неестественных позах красивые и беспечные девушки, похожие на оживших Барби! Как ей хотелось быть такой же, как они! Наивное воображение рисовало картинку некой идеальной беспроблемной жизни, кукольного мирка, внутри которого девушки и их юноши не передвигаются, а порхают. Казалось, у этих вечно улыбающихся людей нет трудностей с коммунальными платежами, они точно не штопают свои чулки и не обшивают тусклые платья блестками и цветными лоскутами, как она.

Орландо никому не нравился в окружении Миранды, и прежде всего матери. (Миранда с родителями)

Много позже, став мегазвездой подиумов, Миранда так и не изменила своим привычкам — она занашивала одежду до дыр, не спешила приобретать брендовые новинки, экономно пополняла свой гардероб. Даже зарабатывая миллионы, будучи лицом американской Maybelline и французской Clinique, девушкой-ангелом легендарного бельевого бренда Victoria's Secret и моделью престижных компаний Levi's, Roberto Cavalli, Anna Molinari, блистая в клипах звезд от Канье Уэста до Фаррелла Уильямса, в американских сериалах, выпуская собственную линию органической косметики KORA Organics, Миранда Керр всегда оставалась девушкой из народа, считающей каждый цент.

Блум сколотил свое внушительное состояние после мирового успеха блокбастеров «Властелин колец» и «Пираты Карибского моря». Деньги пришли к нему легко и быстро, поэтому он мог, например, запросто вышвырнуть в мусорное ведро чуть тормознувший мобильный, чтобы тут же купить себе новый. Мог выбросить телевизор, который, по его мнению, давал не те цвета; кондиционер, если тот, как ему вдруг послышалось, стал производить едва уловимый подзвист; ковер, когда замечал на



WIREIMAGE/FOTOBANK.RU



GETTY IMAGES/ FOTOBANK.RU

Орландо льстило внимание женщин, узнававших его в магазинах и барах. (Орландо с Мирандой)

в закрытый мир миллионеров еще в 2001 году (после выхода «Властелина...») и с тех пор успел привыкнуть к ощущению неограниченных возможностей. При этом он не только транжирил по пустякам, но и порой проявлял завидную рачительность. Так, приобретя в свое время на гонорар от «Пиратов...» роскошную виллу (300 квадратных метров, с бассейном, патио и садом) на Голливудских холмах за 3 миллиона долларов, Орландо тотчас же сдал ее в аренду (16 500 долларов в месяц), так как большую часть времени проводил в Нью-Йорке. (После того как они поженились, он предложил девушке поселиться в ее квартире у Центрального парка, а свою сдал.) Орландо никогда не покупал Миранде дорогих подарков, считая побрякушки «девчачьим бредом». А кольцо для помолвки предложил Миранде... выбрать самой: «Я же не знаю твоих вкусов. Выбери, купи, деньги я потом отдам». Миранда выбрала, купила, но Орландо забыл о своем обещании и ничего ей не отдал. Орландо жил бездумно, легковесно, всячески пытаясь приучить к этому и жену. Но Миранда не поддавалась. Она продолжала сама убирать в доме по выходным, драила кафель в санузлах, пылесосила мебель и по привычке штопала прохудившуюся одежду. За что, кстати, он частенько обзывал ее жадной.

К несчастью, швыряние деньгами не было основным недостатком Орландо. До Миранды неоднократно доходили слухи о том, что ее муж кокетничает на съемочных площадках то с одной девчонкой, то с другой. Впрочем, даже ее присутствие его не сдерживало — он открыто флиртовал с

Орландо клеил симпатичных девушек на светских приемах, совершенно не стесняясь присутствия жены

нем пятнышко; еду, если ему не хотелось есть. Безжалостно выбрасывал и дизайнерскую одежду с легкими зацепками, платил несколько тысяч за ужин в дорогом ресторане и, не моргнув глазом, давал бродяге на улице 300 долларов. Миранда так не умела. Орландо же прекрасно вписывался в тот кукольный мирок, за которым она наблюдала в детстве, листая модные журналы. Он даже порой напоминал ей Кена, жениха Барби, — и тем, что идеально выглядел, и своими неправдоподобными замашками, которые, как она считала раньше, могут существовать лишь в детской игре: понравилось — купил, надоело — выбросил! Орландо закупал себе одежду тоннами. Причем просто так, ради спортивного интереса — если ему нравился фасон брюк или пиджака, он мог запросто приобрести и тех и других по двадцать штук разных цветов и оттенков. Когда Миранда наводила порядок в семейных шкафах и бурчала по поводу никчемного груза ни разу не надеванной одежды, Орландо кричал из другой комнаты: «Мешает? Неси на помойку!»

На почве бездумного отношения к деньгам возникало немало конфликтов. Мистер Кинозвезда получил пропуск

официантками, когда они с Мирандой ужинали в ресторанах, посылал воздушные поцелуйки симпатичным девушкам, проходившим мимо на улице или остановившимся у светофора. Ему льстило внимание женщин, узнававших его в магазинах и барах. В принципе он мог легко уединиться с любой из них, если бы захотел. Орландо постоянно отлучался в родной Лондон, где проходил кастинги в театрах, студиях. Зависал в английской столице на несколько дней, а возвращаясь, не объяснял почему. Миранда не желала проводить дознаний, где и как он проводил время, никогда не шарил по карманам мужа и запрещала себе даже думать о том, что неплохо было бы проверить его электронную почту. Ей вполне хватало того, что они дружат, возятся с сынишкой и практически не ссорятся. И она сознательно закрывала глаза на слабости мужа — Орландо клеил девушек на светских приемах, не стесняясь присутствия жены, обменивался с ними многозначительными улыбками, мог даже пощекотать кого-то за ушком. Ему все сходило с рук. Он был любимцем общества, популярной кинозвездой, да и просто очень красивым

мужчиной. Миранда видела, каким вниманием он пользуется, и понимала, что бороться с этим бессмысленно. Отчитывать мужа? Скандальить? Ей хватало мудрости относиться к популярности супруга с иронией и снисхождением... Поэтому Орландо позволял себе злоупотреблять доверием жены. Он, например, даже не старался скрыть от нее, что провел целый день со «своей бывшей подругой Кейт Босуорт» — сходил с ней в ресторан и в кино, «...просто так, чтобы вспомнить прошлое и поговорить о пустяках». К тому же, стремясь развеять возможное беспокойство жены, Орландо говорил: «Она встретила режиссера Майкла Полиша, хочет выйти за него замуж, но сомневается. Ей нужен мой совет». При этом сам Блум не позволял жене никаких слабостей и невинных увлечений. Поначалу он снисходительно относился к ее восхищению Джастином Бибером, но всегда подчеркивал: «Ох, на каких идиотов рассчитан этот придурок? Ты только посмотри: маленький, а уже порочный насквозь. Фигляр, клоун!» Миранде было неприятно слышать подобное. Как-то раз ее кумир появился на показ коллекции женского белья Victoria's Secret, а после пришел за кулисы и попросил у Миранды разрешения сняться вместе на его телефон. Ему уже доложили, что супермодель фанатеет по его песенкам, и любвеобильный Джастин решил предпринять попытку срежиссировать пикантную интрижку.

После серии совместных снимков, которые почему-то сделал не только Бибер, но и присутствующие на показе журналисты (позже фотографии попали в прессу и наделали много шума — на них Бибер чувственно прижимается к полуобнаженной Миранде, трется низом своего живота о ее бедро и многозначительно закатывает глаза), певец предложил другим-девушкам-моделям, и Миранде в том числе, отправиться вместе на закрытую вечеринку в один клуб. Компания заиграла до утра. Журналисты, кстати подробно описавшие праздник, не забыли упомянуть о том, что в данный момент Джастин вновь находится в ссоре со своей вечной невестой Селеной Гомес, а посему вполне может позволить себе развлекаться в компании других девочек.

На следующий день фото попали на страницы СМИ рядом с рассказами «очевидцев», утверждавших, что между Керр и Бибером наблюдалось явное сексуальное влечение и они «вообще не отлипали друг от друга». Это была стопроцентная ложь. Орландо с трудом, но съел жареную новость, бросив жене:

— Пойми, нельзя слушать козлиную музыку хотя бы из страха самому превратиться в козла.

Орландо мог расплакаться, слушая баллады Нины Симон, поэтому в его утонченном музыкальном понимании увлечение Миранды было «низменным». Когда же она робко попыталась отстаивать свои права, доказывая, что у каждого свои вкусы, супруг жестко отрезал:

— Вкусы вкусами, но ты представляешь, чтобы я — я!!! — пошел обтирать бедра Нины Симон своим животом? Нет? Ну да, конечно, ведь она давно в могиле. Ладно, проехали. Вот и я не представляю. А ты позволяешь, да еще прешься на ночь глядя к нему на вечеринку! Стыдоба, да и только!

Слухи о скандалах, устраиваемых жене Блумом, просочились в прессу, и журналисты на все лады высмеивали комичность ситуации, шутливо предсказывая «возможный развод» звездного семейства.

Орландо даже не старался скрыть от Миранды, что целый день провел со своей бывшей подругой Кейт Босуорт

Однажды вечером из-за Джастина Бибера грянул настоящий гром. Вернувшись как-то домой, Орландо застал сынишку в ванной во все горло распевая хиты Бибера. Вот тут-то утонченный фанат Нины Симон взбеленился не на шутку.

А было все так. Открыв входную дверь, Орландо столкнулся в прихожей со спешившей женой. Она опаздывала на съемочную площадку ток-шоу и, не дождавшись мужа, посадила Флинна в ванну. Так что Орландо надо было срочно бежать туда и проследить, чтобы малыш не упал, не захлебнулся и не наелся пены.

Упорхнув, Миранда оставила после себя приятный аромат цитрусовых духов. Орландо стянул кроссовки и пошел в ванную, как вдруг услышал: «Ты хочешь меня, девочка, ты знаешь, что хочешь меня...» И еще: «Я разбит, детка, собери меня!»

Трехлетний Флинн беззаботно пицал мужские тексты Бибера, что привело Орландо в состояние бешенства.



WIREIMAGE/FOTOBANK.RU

Ворвавшись в ванную комнату, он заорал малышу:

— Заткни-и-ись!

Испугавшись, Флинн навзрыд заплакал. Схватив сынишку на руки, Орlando стал обцеловывать его плечи, попку и ножки, пытаясь успокоить:

— Ну прости, прости, дружок. Папа слишком громко крикнул. Прости. Не плачь! Просто я... я терпеть не могу такой

Миранда и не думала провоцировать Орlando, не изменяла ему и была счастлива в их тихом замкнутом мирке

музон. Но мне, честно, очень нравится, как ты поешь. Может, споешь папочке что-то другое, а?

Заплаканный Флинн прекратил рыдать, долго собирался с мыслями, а потом очень тихо и осторожно завел еще одну песенку Джастина, пылливо всматриваясь в глаза отца. Подойдет ли ему такое?

«Я куплю тебе что угодно,

Я куплю тебе любое кольцо...»

Терпение Орlando на этом закончилось. Когда Миранда вернулась домой, он устроил ей скандал — ладно, она имеет

пошлый вкус, «старая дура», позволяет себе крутить любовь с этим недомерком, которому в матери годится, да еще фотографироваться в двусмысленных позах, позорить их семью... Но как Миранда смеет приучать невинного Флинна к дешевой музыке? И как ей не стыдно увлекаться парнем, которого рвет на сцене, который ходит по проституткам? Да и вообще она замужем!

«Это что, такое вот тонкое издевательство? — орал Блум не своим голосом. — Я категорически запрещаю тебе ставить Флинну всю эту хрень! Ты портишь ему вкус!»

Миранда даже не знала, что ответить в свое оправдание, у нее и в мыслях не было задевать мужа и уж тем более дразнить. А малышу Флинну очень нравятся песенки Джастина, он его давний фанат и многое знает наизусть. Что тут плохого?

Пока родители выясняли отношения, Флинн, возившийся с кубиками на ковре гостиной и услышавший, что они говорят о Бибере, с удовольствием затыкнул: «Ради тебя я сделал бы что угодно, я просто не могу поверить, что мы не вместе...»

...Конечно, Джастин Бибер был абсолютно ни при чем, думала Миранда, мысленно возвращаясь к тому напряженному времени, когда в их семье начались ссоры и скандалы просто из-за ничего. Да и стоило ли так яростно обвинять ее в смешных и таких наивных увлечениях? Оттого что она любит слушать незамысловатые песенки Бибера, когда стоит в пробке или колесит по делам в городе, мир точно не разрушится! К тому же если это ее увлечение приводит мужа в такой гнев, Миранда не будет акцентировать его внимание на своих слабостях. Она и не думала провоцировать Орlando, не изменяла

«Спасибо,
мама!
Для тебя —
самое лучшее»

**ВЫИГРАЙ
ГОДОВОЙ ЗАПАС
ЛУЧШИХ ПРОДУКТОВ***

*ЛУЧШИЕ ПРОДУКТЫ «ПРОКТЕР ЭНД ГЭМБЛ» В СВОЕМ СЕКМЕНТЕ.



Акция проходит с 01.01.14 по 31.03.14, включая сроки подачи заявки на участие с 01.01.14 по 28.02.14.
Подробную информацию об организаторе лотереи, правилах участия в ней, количестве, порядке и сроках выдачи призов узнавайте на www.konkurs.everydayme.ru, www.rusloterei.ru или по телефону горячей линии 8 800 200 61 20.