



РЕСПУБЛИКА
БЕЛАРУСЬ

25
ЛЕТ

СОЗИДАНИЯ
И СВЕРШЕНИЙ

РЕСПУБЛИКА
БЕЛАРУСЬ

25
ЛЕТ

СОЗИДАНИЯ
И СВЕРШЕНИЙ

7

УДК 321(476)
ББК 63.3(4Бел)64
Р43

*Выпуск издания осуществлен
согласно Указу Президента Республики Беларусь
от 9 марта 2017 г. № 72*

Научно-редакционная коллегия:

М. Г. Борозна, В. В. Гниломедов, Е. Н. Дулова, В. И. Жук, А. А. Карпилова,
А. А. Коваленя, А. И. Локотко, Т. Г. Мдивани, С. А. Ничипорович, С. П. Самуэль,
Р. Б. Смольский

В издании использованы фотографии из архива БелТА,
Издательского дома «Беларуская навука»,
а также предоставленные министерствами и ведомствами и из личных архивов

Издательский дом «Беларуская навука» благодарит
сотрудников БелТА за помощь в работе над изданием

Республика Беларусь — 25 лет созидания и свершений. В 7 т. Т. 7. Культура. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Театр. Экранные искусства. Музыкальное искусство. Литература. Музеи. Любительское художественное творчество / Н. А. Агафонова [и др.] ; редсовет: В. П. Андрейченко [и др.]. — Минск : Беларуская навука, 2020. — 785 с. : ил.

ISBN 978-985-08-2621-3

В томе приводятся обширные сведения о развитии культуры Беларуси (изобразительного искусства, театра, кино, музыки, современной литературы), любительского художественного творчества. Издание рассчитано на широкий круг читателей: государственных служащих, ученых, преподавателей, журналистов, студентов, учащихся колледжей и учреждений общего среднего образования, всех, кому интересна информация о современной Беларуси.

В издании помещено 1 219 цветных иллюстраций, 7 схем и таблиц.

**УДК 321(476)
ББК 63.3(4Бел)64**

**ISBN 978-985-08-2621-3 (т. 7)
ISBN 978-985-08-2468-4**

© Национальная академия
наук Беларуси, 2020

© РУП «Издательский дом
«Беларуская навука»», 2020





К
КУЛЬТУРА





КУЛЬТУРА

Культура — совокупность культурных ценностей и культурной деятельности, результаты человеческого творчества, направленные на удовлетворение духовных, эстетических, нравственных, интеллектуальных и иных потребностей. Культура постигается через различные формы социального опыта, получение знаний, приобретение навыков и умений, освоение ценностей. Культура как источник духовного здоровья формирует потребность в приобщении к добру, красоте и справедливости, созиданию гуманных отношений между людьми.

Белорусская культура является базисом для раскрытия творческих сил народа, фундаментом развития общества, полноценной основой для самореализации человека, механизмом взаимопонимания между людьми различной этнической и религиозной принадлежности, средством приумножения интеллектуальных и духовных сил нации.

Культура является определяющим фактором самобытности белорусского народа. Развитие национальной культуры — приоритетное направление социально-экономического развития Беларуси и важная составляющая государственной политики.

Белорусская культура прошла долгий путь исторического развития, приобрела богатое ценностное содержание. Фундаментом исторической динамики национальной культуры выступают: сохранение культурного наследия, формирование уважительного отношения к своей истории, приобщение к ценностям и традициям белорусского народа. Как отметил Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко в докладе «Вместе — за сильную и процветающую Беларусь!» на 5-м Всебелорусском народном собрании, «...отличительными чертами культуры белорусского народа являются взаимное уважение, неприятие любых форм межнациональной враждебности. Эти принципы мы поддерживали и будем поддерживать впредь! Беларусь сегодня — цитадель традиционной культуры и морали. Так будет всегда».

Вместе с тем культура Беларуси несет в себе мощный заряд обновления. Сохранение и приумножение ценностей, достижений и эталонов национальной культуры служит основой для дальнейшего прогресса.

В Республике Беларусь последовательно осуществляется государственная политика в сфере культуры, которая включает комплекс мер по сохранению и развитию культуры Беларуси, организационному, правовому, финансовому, материально-техническому, кадровому, информационно-аналитическому

Белорусская культура является базисом для раскрытия творческих сил народа, фундаментом развития общества, полноценной основой для самореализации человека, механизмом взаимопонимания между людьми различной этнической и религиозной принадлежности, средством приумножения интеллектуальных и духовных сил нации.

«...отличительными чертами культуры белорусского народа являются взаимное уважение, неприятие любых форм межнациональной враждебности. Эти принципы мы поддерживали и будем поддерживать впредь! Беларусь сегодня — цитадель традиционной культуры и морали. Так будет всегда».

А.Г. Лукашенко

обеспечению культурной деятельности. Развитие законодательства в сфере культуры, начиная от принятого в 1991 г. закона «Об культуре ў Рэспубліцы Беларусь» до вступившего в силу 3.2.2017 г. Кодекса Республики Беларусь о культуре, способствовало упрочению государственности, духовного фундамента развития белорусского общества.

В Кодексе Республики Беларусь о культуре сформулированы ключевые принципы общественных отношений в сфере культуры:

- признание культуры в качестве одного из главных факторов самобытности белорусского народа, национальных сообществ, которые проживают в Республике Беларусь, преемственности поколений, а также в качестве основы для становления и развития личности;

- приоритет развития белорусской национальной культуры и признание белорусского языка одним из факторов формирования национального менталитета;

- свободное развитие культур всех национальных сообществ, которые проживают в Республике Беларусь;

- сохранение и использование культурных ценностей, их распространение и популяризация в интересах личности и общества;

- возрождение, сохранение и развитие национальных культурных традиций;

- общедоступность культурных благ, обеспечение возможности для приобщения граждан, проживающих в сельских населенных пунктах, инвалидов и других физически ослабленных лиц к культурным благам;

- сохранение и приумножение историко-культурного и археологического наследия;

- охрана авторского права и смежных прав;

- обеспечение конституционного права каждого на участие в культурной жизни, иных прав и законных интересов граждан в сфере культуры;

- свобода творческой деятельности;

- разнообразие направлений (школ), форм, видов и приемов художественного творчества;

- сочетание государственных и общественных интересов, прав и свобод граждан в сфере культуры;

- обеспечение равенства прав и возможностей граждан в создании и использовании культурных ценностей, недопустимость установления преимуществ и привилегий в сфере культуры, противоречащих актам законодательства;

- недопустимость монополизма в культуре и монополизации культурной деятельности;

- ориентация на национальные и общечеловеческие ценности, лучшие образцы национальной и мировой культуры, имеющие важное социально-культурное значение, приоритет культурных ценностей, которые носят высокохудожественный и высоко нравственный характер;

- взаимодействие белорусской национальной культуры с культурами других народов и ее интеграция в мировую культуру;

- утверждение и распространение гуманистических идей, научных знаний и достижений мировой культуры, утверждение

высоких нравственных начал в общественной жизни, формирование эстетической жизненной среды.

Государственное регулирование осуществляется по приоритетным направлениям культурной деятельности, укрепляющим созидательный потенциал белорусского общества и создающим привлекательный имидж национальной культуры. Это:

- охрана историко-культурного наследия;
- образование и наука;
- деятельность творческих союзов;
- кинематография;
- библиотечное, музейное дело;
- профессиональное искусство и научное творчество;
- самодеятельное народное творчество;
- социальная поддержка талантливой молодежи;
- гастрольно-концертная деятельность;
- издание художественной и учебной литературы;
- организация культурного досуга граждан;
- строительство объектов культурной инфраструктуры;
- инструментально-техническое и информационно-аналитическое обеспечение организаций культуры;
- гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание личности;
- популяризация культурных ценностей;
- международное культурное сотрудничество.

Отрасль культуры всегда была предметом особой заботы государства, о чем свидетельствуют создание фондов, направленных на поощрение талантов, поддержку творческой деятельности как выдающихся мастеров культуры, так и молодых, начинающих авторов: фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства и специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. За более чем 20 лет деятельности специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи поощрений фонда удостоены 3 388 представителей творческой молодежи и 225 творческих коллективов.

Важное значение имеет разработка и реализация государственных программ в сфере культуры. Среди государственных программ, обеспечивающих динамику развития культуры Беларуси, следует отметить Государственную программу «Культура Беларуси» на 2011–2015 годы, Государственную программу возрождения технологий и традиций изготовления слущких поясов и развития производства национальной сувенирной продукции «Слущкія паясы» на 2012–2015 годы, Государственную программу «Замкі Беларусі» на 2012–2018 годы, Государственную программу «Культура Беларусі» на 2016–2020 годы.

Важное значение и большой общественный резонанс имеет присуждение премий Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» и специальных премий Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства. Премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» вручаются за выдающиеся произведения художественной литературы и искусства и (или) активную деятельность в гуманитарной

Отрасль культуры всегда была предметом особой заботы государства, о чем свидетельствуют создание фондов, направленных на поощрение талантов, поддержку творческой деятельности как выдающихся мастеров культуры, так и молодых, начинающих авторов: фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства и специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи.

области, способствующую сбережению и приумножению национального культурного достояния, воспитанию у молодежи любви к Отечеству, утверждению духовных ценностей и художественно-нравственных традиций, идей человеколюбия, благотворительности и милосердия. С 1998 г. вручаются специальные премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства, которые присуждаются ежегодно за выдающиеся достижения в области изобразительного, декоративно-прикладного, музыкального, театрального, хореографического, эстрадного, циркового искусства, архитектуры, дизайна, киноvideоискусства, литературы, журналистики, телевидения и радиовещания, критики и искусствознания, а также народного и любительского художественного творчества, музейного и библиотечного дела, обучения и воспитания творческой молодежи, получившие общественное признание.

Перемены, произошедшие за годы независимости в социально-политической сфере, значительно ускорили национально-культурное развитие Беларуси. Развитие законодательства, стабильная политическая ситуация и экономическая поддержка позволили белорусской культуре стать более динамичной и открытой, завоевать авторитетные позиции в мировом сообществе.

Развитие и существенную государственную поддержку получили библиотечное и музейное дело, профессиональное музыкальное, театральное, хореографическое, изобразительное, монументальное и цирковое искусство, любительское художественное творчество, деятельность клубных организаций, киноискусство, народные ремесла и др.

Библиотеки. Знаковым событием стало возведение нового здания Национальной библиотеки Беларуси — главной библиотеки страны, многофункционального комплекса информационно-технологических систем (открыта в 2006).

Совокупная сеть библиотек Республики Беларусь насчитывает около 7,7 тыс. публичных и специальных библиотек с общим объемом фонда около 180 млн экземпляров. В ведении Министерства культуры находится порядка 37 % библиотек страны. На долю публичных библиотек и библиотек учреждений образования приходится около 80 % информационных ресурсов и обслуживаемых пользователей (см. таблицу).

Библиотеки Республики Беларусь

	Год						
	1991	1995	2000	2005	2011	2016	2018
Количество публичных библиотек	5 487	4 881	4 752	4 213	3 700	2 722	2 589
Библиотечный фонд публичных библиотек, млн экз.	72,9	66,1	63,3	58,3	58,1	57,8	54,5
Количество пользователей публичных библиотек, тыс. чел.	3 944	3 933	4 059	3 797	3 595	3 146	3 231

Знаковым событием стало возведение нового здания

Национальной библиотеки Беларуси — главной библиотеки страны, многофункционального комплекса информационно-технологических систем (открыта в 2006).

Начало кардинальным качественным и количественным изменениям в организации библиотечно-информационной деятельности было положено реализацией «Концепции развития библиотечного дела в Республике Беларусь», утвержденной в 1992 г. Значимую роль в развитии библиотечного дела играет профессиональное общественное объединение библиотекарей — Белорусская библиотечная ассоциация (ББА), созданная в 1992 г.

В 1995 г. был принят Закон Республики Беларусь «Аб бібліятэчнай справе ў Рэспубліцы Беларусь», который заложил правовые основы формирования, предоставления и использования информационных ресурсов библиотек. В 2016 г. положения данного закона легли в основу главы Кодекса Республики Беларусь о культуре.

Под влиянием социально-демографических процессов количество библиотек в Республике Беларусь сократилось. Наиболее интенсивное сокращение библиотек пришлось на 1991–95 гг. В 2001–11 гг. темпы сокращения библиотек снизились, что было обусловлено совершенствованием системы библиотечно-информационного обслуживания, а также развитием библиотек агрогородков, которые создавались в рамках выполнения Государственной программы возрождения и развития села на 2005–2010 годы.

Актуальные тенденции развития библиотек связаны с информатизацией библиотечно-информационной деятельности, оптимизацией количественного и видового состава библиотек, поиском эффективных форм удовлетворения информационных и социокультурных запросов различных социальных групп.

Семинар-практикум «Региональные сводные электронные каталоги (РСЭК) как инструмент корпоративного взаимодействия» состоялся на базе Витебской областной библиотеки. Март 2019 г.



В рамках реализации Программы информатизации Республики Беларусь на 1991–1995 годы и на период до 2000 года была создана межбиблиотечная группа по разработке машиночитаемых библиографических записей сводного каталога библиотек Республики Беларусь. Национальная библиотека Беларуси первой в системе библиотек Министерства культуры начала осуществлять автоматизацию библиотечных процессов. В 1993 г. на основе региональных программ создания и развития автоматизированных информационно-библиотечных систем к автоматизации приступили областные библиотеки. В соответствии с решением коллегии Министерства культуры от 28.6.1995 г. № 7 «О ходе выполнения республиканской программы автоматизации библиотек республики» была поставлена задача дальнейшей разработки типовых программ автоматизации библиотек областного, районного и городского уровней. В 1998 г. Министерством культуры была утверждена «Программа информатизации отрасли культуры», включающая работу по информатизации библиотек. Постепенно информатизацией были охвачены практически все ведомственные библиотечные системы. Далее процесс информатизации библиотек осуществлялся в рамках отраслевой программы «Захаванне і развіццё культуры Рэспублікі Беларусь на перыяд 2006–2010 гг.», Государственной программы информатизации Республики Беларусь на 2003–2005 годы и на перспективу до 2010 г. «Электронная Беларусь».

Лидером в предоставлении доступа к электронным информационным ресурсам в Республике Беларусь является Национальная библиотека Беларуси. Значительным шагом в развитии библиотеки стало открытие ее виртуальных читальных залов в библиотеках областных центров и библиотеках учреждений высшего образования. Виртуальные читальные залы Национальной библиотеки вывели ее на новый виток развития. Национальная библиотека Беларуси внедрила современные платежные технологии с использованием глобальной компьютерной сети Интернет, что позволяет любому жителю планеты, имеющему доступ в Интернет, заказать и получить необходимые сведения и информационные материалы. К 2015 г. число удаленных пользователей, проживающих за пределами Республики Беларусь, составляло 20,3 % от общего количества обращающихся к услугам библиотеки в режиме онлайн.

В настоящее время обеспечивается доступ к Сводному электронному каталогу библиотек Беларуси, основной массив которого формируется крупнейшими республиканскими библиотеками: Национальной библиотекой Беларуси, Центральной научной библиотекой (ЦНБ) имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси, Республиканской научно-технической библиотекой, Президентской библиотекой Республики Беларусь. Благодаря данному национальному информационному ресурсу пользователи независимо от их местонахождения получают свободный доступ в режиме реального времени к библиографической информации о фондах библиотек. Для информирования о составе фондов библиотек регионов республики ведется разработка региональных сводных электронных каталогов. В 2016 г.

Лидером в предоставлении доступа к электронным информационным ресурсам в Республике Беларусь является Национальная библиотека Беларуси.

созданы региональные сводные каталоги библиотек Гомельской и Гродненской областей.

В связи с переходом к новым экономическим и социокультурным реалиям белорусского общества возникла необходимость в новых технологиях освоения социального и библиотечного пространства. Библиотеки (прежде всего публичные) активизировали различные направления социокультурной деятельности, усилили свою работу как социальные, культурно-досуговые центры, удовлетворяющие различные запросы читателей. Происходит поиск инновационных идей и форм работы, стимулирование творческой инициативы и мотивации работников библиотек, ведется работа, направленная на повышение социальной значимости библиотек как информационных и социокультурных институтов. Проводятся конкурсы проектов и профессионального мастерства («Бібліятэка – асяродак нацыянальнай культуры»), социокультурные акции (фестиваль «Город и Книги», международная акция в поддержку чтения «Библионочь»).

Библиотеки различной ведомственной принадлежности регулярно организуют международные и республиканские конференции и симпозиумы: Международный конгресс «Библиотека как феномен культуры», «Міжнародныя кнігазнаўчыя чытанні», международная научная конференция «Берковские чтения». Значимым событием 2017 г. явилось проведение Национальной библиотекой Беларуси Международного конгресса «500 лет белорусского книгопечатания», в рамках которого прошло празднование 95-летия со дня основания Национальной библиотеки Беларуси. С мая 1995 г. Белорусский государственный университет культуры и искусств ежегодно выступает организатором Международных Кирилло-Мефодиевских чтений, посвященных Дням славянской письменности и культуры.

Актуальные вопросы библиотечного дела, библиотековедения, библиографоведения освещаются в профессиональных изданиях: «Бібліятэчны свет», «Бібліятэка прапануе», «Бібліятэчны веснік», «Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў», «Здабыткі. Дакументальныя помнікі на Беларусі», «Беларуская кніга ў кантэксце сусветнай кніжнай культуры» и др.

Приоритетным направлением деятельности библиотек Беларуси является работа по сохранению, возрождению и популяризации национального культурного наследия. В 2010 г. ЦНБ НАН Беларуси приступила к публикации каталога изданий «Библиотека Радзивиллов Несвижской ординации». В 2011 г. в Республике Беларусь начаты работы по созданию электронной библиотеки «Франциск Скорина – белорусский и восточнославянский первопечатник», предусматривающей оцифровку изданий Франциска Скорины. Национальной библиотекой Беларуси было осуществлено факсимильное издание «Кніжная спадчына Францыска Скарыны» в 20 томах (2013–17), ставшее самым значительным издательским проектом общенационального масштаба. С 2012 г. ведется работа по созданию электронной библиотеки «Radziviliana». Для ее наполнения ряд изданий был

Значимым событием 2017 г. явилось проведение Национальной библиотекой Беларуси Международного конгресса «500 лет белорусского книгопечатания», в рамках которого прошло празднование 95-летия со дня основания Национальной библиотеки Беларуси.

18.4.2001 г. между Национальным центром правовой информации и Министерством культуры Республики Беларусь подписано Соглашение «О создании публичных центров правовой информации в Республике Беларусь и развитии сотрудничества в области распространения правовой информации».

оцифрован, в зарубежных странах приобретены наиболее ценные электронные копии книг (1 150 экз.).

Важным направлением деятельности библиотек является организация свободного доступа к информации, устранение информационных барьеров и предоставление равных возможностей сетевого доступа. С 1998 г. библиотеки были включены в систему распространения актуальной правовой информации. Первым шагом в этом направлении стал Указ Президента Республики Беларусь от 1.12.1998 г. № 565 «О порядке распространения правовой информации в Республике Беларусь», который возложил на государственные публичные библиотеки функцию по обеспечению свободного доступа граждан к правовой информации, опубликованной в средствах массовой информации, иных печатных изданиях или содержащейся в компьютерных базах и банках данных. 18.4.2001 г. между Национальным центром правовой информации и Министерством культуры Республики Беларусь подписано Соглашение «О создании публичных центров правовой информации в Республике Беларусь и развитии сотрудничества в области распространения правовой информации». В Республике Беларусь было начато создание публичных центров правовой информации (ПЦПИ) на базе библиотек Министерства культуры. Сегодня ПЦПИ являются пунктами свободного доступа граждан к эталонной правовой информации с целью обеспечения формирования правовых знаний, уважительного отношения к праву, содействия проведению мероприятий по правовому просвещению.

Систему библиотек страны возглавляет Национальная библиотека Беларуси. В течение 95 лет своей работы она собирает документное наследие белорусского народа. В настоящее время библиотечный фонд составляет около 10 млн единиц хранения. Особую ценность представляет полумиллионное уникальное собрание национальных документов, изданных на территории Беларуси с начала 19 в. до нашего времени, а также изданий и материалов о Беларуси. В библиотеке хранится более 90 тыс. редких и старопечатных книг и рукописей, самые ранние из которых датируются 14–15 вв. Среди них 10 экземпляров книг пражского издания текстов Библии белорусского первопечатника Франциска Скорины. Национальная библиотека Беларуси активно генерирует собственные, а также приобретает электронные информационные ресурсы крупнейших мировых производителей и предоставляет свободный доступ к национальным и мировым информационным ресурсам. Реализуя функции национального социокультурного центра, Национальная библиотека Беларуси приобрела значение культурно-просветительного учреждения мирового уровня.

Крупнейшими библиотеками Республики Беларусь являются Фундаментальная библиотека Белорусского государственного университета, Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси, Президентская библиотека Республики Беларусь, Республиканская научно-техническая библиотека, Республиканская научно-медицинская библиотека, Белорусская сельскохозяйственная библиотека

имени И.С. Лупиновича Национальной академии наук Беларуси, а также областные библиотеки.

Задачи сохранения и популяризации материального и нематериального культурного наследия, национальных культурных традиций, в т. ч. традиций народных художественных ремесел, этнокультурной и природной среды выполняются **музеями** нашей страны.

Историко-культурное наследие Беларуси является национальным достоянием, неотъемлемой частью достижений мировой цивилизации. Вопросы сохранения, надлежащего содержания, рационального использования, восстановления и приумножения историко-культурного наследия регулировались в 1992–2006 гг. Законом Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия», в 2006–17 гг. — Законом Республики Беларусь «Аб ахове гісторыка-культурнай спадчыны Рэспублікі Беларусь». Положения об охране историко-культурного наследия вошли в качестве отдельных глав в Кодекс Республики Беларусь о культуре.

Проводимая государственная политика в области охраны историко-культурных ценностей представляет собой систему правовых, организационных, финансовых, материальных и иных мер, направленных на выявление, учет, изучение объектов наследия, предотвращение их разрушения или причинения им вреда, проведение контроля за сохранением, использованием и вовлечением в хозяйственный оборот.

В 2018 г. единый Государственный список историко-культурных ценностей насчитывал 5 355 объектов наследия. Состав историко-культурных ценностей постоянно уточняется в связи с выявлением новых объектов, проведением работ по их учету, изучению и фиксации.

На 1.12.2018 г. в Государственный список историко-культурных ценностей внесены: памятники архитектуры — 1 797;



*Музей Василя Быкова под Минском открыли
Министр культуры
Республики Беларусь
Борис Светлов
и председатель
общественного
объединения «Союз
писателей Беларуси»
Николай Чергинец.
19 июня 2014 г.*

памятники истории — 1 211; памятники археологии — 2 266; памятники искусства — 66; материальные движимые памятники — 912; нематериальные проявления творчества человека — 119.

В результате планомерной работы за последнее десятилетие количество объектов нематериального проявления творчества человека (обряды, традиции) увеличилось в 14 раз.

Сформирован Банк сведений об историко-культурном наследии Республики Беларусь. Активно проводилась работа по пополнению Национального инвентаря нематериального культурного наследия Беларуси, который репрезентирует духовные практики разных регионов Беларуси, выявленные при непосредственном участии представителей регионов, групп, отдельных людей, а также экспертов и общественных организаций. Основная задача этих информационных ресурсов — накопление и сохранение информации о материальных объектах и нематериальном культурном наследии страны, обеспечение широкого доступа к нему, поддержка его носителей, включение вопросов сохранения наследия в сферу региональной политики.

Республика Беларусь представлена национальными объектами в Списке Всемирного наследия ЮНЕСКО. Это Национальный парк «Беловежская пуща» (как объект природного наследия), учреждение «Замковый комплекс «Мир» в г. п. Мир и «Архитектурно-культурный комплекс резиденции рода Радзивиллов в Несвиже», геодезическая дуга Струве (совместно с Молдовой, Украиной, Россией, Литвой, Латвией, Эстонией, Финляндией, Швецией и Норвегией). В предварительный Список Всемирного наследия ЮНЕСКО включены Августовский канал, Спасо-Преображенская церковь и Софийский собор

*Полоцкий
краеведческий музей*



в Полоцке, Борисо-Глебская (Коложская) церковь в Гродно, культовые сооружения оборонного типа в Беларуси, Польше и Литве, деревянные церкви Полесья. В списке нематериального культурного наследия ЮНЕСКО Беларусь представлена обрядом «Колядные цари» д. Семежево Копыльского района Минской области.

Для обеспечения сохранности историко-культурных ценностей Министерством культуры утверждаются проекты зон охраны. Деятельность на историко-культурных ценностях регулируется условиями, которые определяет Министерство культуры при выдаче разрешений на проведение работ и рассмотрении научно-проектной документации.

Государством создаются условия для финансирования ремонтно-реставрационных работ историко-культурных ценностей.

За последние годы закончены работы и введены в эксплуатацию здания Белорусского государственного цирка и Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, первая очередь дворцово-паркового ансамбля в д. Жиличи Кировского района (с приспособлением под школу искусств), дворец Потемкина в г. Кричеве (с приспособлением под музей), замок в г. п. Мир, дворцово-парковый ансамбль в г. Несвиже, закончена реставрация фресковой живописи в кафедральном костеле на площади Свободы в г. Минске.

В 2012 г. завершены работы и введено в эксплуатацию здание на площади Свободы, 15 в г. Минске (с приспособлением под картинную галерею), работы по второй очереди дворцово-паркового ансамбля в д. Жиличи, Свято-Воскресенский собор в г. Борисове, первая очередь (реставрация фасадов, кровли) дворцово-паркового ансамбля в г. Косово Ивацевичского района.

Введены в эксплуатацию после проведения капитального ремонта здание Государственного музея истории белорусской литературы по ул. Богдановича, 13 в г. Минске, после реставрации — объект Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта (мельница из д. Зеленец Хотимского района).

Активно ведутся работы по созданию единого музейного квартала зданий Национального художественного музея Республики Беларусь, возобновлены работы по строительству объекта «Спортивно-культурный центр Белорусского государственного университета культуры и искусств», работы на объектах Белорусской государственной академии искусств, в музее В.К. Бялыницкого-Бирули (г. Могилев), Косовском дворцово-парковом ансамбле и др.

Планируется реализация проекта Союзного государства «Капитальный ремонт, реставрация и музеефикация сооружений Брестской крепости в мемориальном комплексе “Брестская крепость-герой”».

Историко-культурные ценности используются при создании новых брендов для привлечения туристов. Объекты наследия являются важным активом, который может приносить прибыль и существенно влиять на экономическое развитие населенных пунктов. Наличие историко-культурного наследия стимулирует повышение культурного и образовательного уровня граждан.

Наилучший способ совмещения отдыха с изучением истории и культуры — включение в туристические маршруты объектов наследия.

Восстановление исторических зданий, особенно за счет частных инвестиций, позволяет получать экономическую выгоду, которая непосредственно связана: с увеличением количества создаваемых рабочих мест; спросом на материалы, продукцию, оборудование для строительства и приспособления объектов наследия; устройством новых наружных инженерных сетей и коммуникаций; благоустройством территорий и ремонтом дорог.

Для сохранности объектов наследия и более широкого вовлечения их в хозяйственный оборот Министерство культуры ищет новые пути. Поддерживается инициатива Благотворительного фонда «Любчанский замок», которым за счет пожертвований проводятся работы по восстановлению замка в г. п. Любча Новогрудского района. В 2012 г. Министерством культуры организован и проведен конкурс на лучший пример охраны историко-культурного наследия, к участию в котором были допущены 14 отреставрированных объектов наследия. Три победителя и два лауреата конкурса отмечены наградами и памятными сувенирами Министерства культуры.

Планомерно проводятся научно-проектные и ремонтно-реставрационные работы на замковых комплексах в Крево, Лиде, Новогрудке, Гольшанах, Старом замке в Гродно, дворце в Ружанах.

Деятельность музеев в Республике Беларусь среди прочего регулировалась Законом Республики Беларусь «Аб музеях і Музейным фондзе Рэспублікі Беларусь», принятом в 2005 г., в настоящее время регулируется Кодексом Республики Беларусь о культуре.

В 2018 г. в системе Министерства культуры функционировало 159 государственных музеев различных профилей: исторические, художественные, литературные, природоведческие, комплексные. В 2010 г. в стране насчитывалось 160 музеев, в 2013 г. — 162. Некоторое снижение общего количества музеев объясняется оптимизацией музейной сети — реорганизацией отдельных музеев, которые продолжают свою деятельность в качестве филиалов.

Согласно статистическим данным по итогам 2018 г. общее число предметов основного фонда, хранящихся в музеях, составило 3 429 тыс. единиц. Это почти на 400 тыс. больше, чем в 2011 г.

В целях привлечения широких кругов общественности к многообразным формам музейной деятельности в Республике Беларусь проводится Национальный форум «Музеи Беларуси», впервые организованный в 2012 г.

Положительной тенденцией следует считать взаимодействие государственной и частной инициативы в финансовой поддержке музейного дела, что закреплено в Кодексе Республики Беларусь о культуре.

Приоритетными направлениями работы современных музеев являются: организация экспозиций и выставок, проведение

экскурсий, лекций и других видов музейной деятельности, внедрение новых форм взаимодействия с посетителями. Востребованной формой стала организация интерактивных площадок. На III Национальном форуме «Музеи Беларуси» (2016) первое место за лучшую презентацию выставки совместных проектов детей и родителей под названием «Трогательная выставка» получил Могилевский областной художественный музей имени П.В. Масленикова. Посетители экспозиции Государственного литературного музея Янки Купалы активно участвовали в акции «Чытаем Купалу разам». Игровые площадки были организованы Национальным историческим музеем, Национальным художественным музеем и др.

Многие музеи организуют долгосрочные образовательные проекты и программы, такие как «Дай руку, дружа» (Бобруйский краеведческий музей), «Музей школе: к 70-летию Великой Победы» (Витебский областной краеведческий музей), «Большой музей для любознательных друзей» (Гомельский дворцово-парковый ансамбль). На базе музеев проводятся театрализованные представления и исторические реконструкции, например «Вторжение» (мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»), «Мирская батлейка» (музей «Замковый комплекс “Мир”»). Проходят музейные фестивали и концерты, например folk-fest «Каменица» (Белорусский государственный музей архитектуры и быта). В музеях проводятся интерактивные экскурсии и другие мероприятия. Велопробег по местам, связанным с событиями Первой мировой войны, был организован Вилейским районным краеведческим музеем. Одним из эффективных методов трансляции работы является музейная анимация, включающая костюмированное обслуживание посетителей, предоставление возможности тактильного контакта с экспонатами, участия в создании традиционных предметов и др. Популярность приобрели театрализованные действия на основе реконструкции исторических событий, например «Мсціслаўскі фэст», «Меч Брачыслава». Посетители музеев вовлекаются в фольклорно-этнографические праздники, что активно используется Белорусским государственным музеем народной архитектуры и быта. Комплексной формой музейной анимации является акция «Ночь музеев», которая в Республике Беларусь проводится с 1997 г.

Героические события Великой Отечественной войны 1941–45 гг. никогда не исчезнут из памяти белорусов. В 2005 г. к 60-летию Победы был создан историко-культурный комплекс «Линия Сталина» — один из крупнейших фортификационных ансамблей на территории Беларуси. Комплекс создавался методом «народной стройки», в которой приняли участие государственные и общественные организации, предприятия и энтузиасты.

3.7.2014 г. к 70-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков состоялось открытие нового здания Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, общая площадь которого составляет 15 тыс. м².

Разнообразие инновационных форм и методов работы музеев способствует увеличению количества посетителей. Общее

Героические события Великой Отечественной войны 1941–45 гг. никогда не исчезнут из памяти белорусов.

В 2005 г. к 60-летию Победы был создан историко-культурный комплекс «Линия Сталина» — один из крупнейших фортификационных ансамблей на территории Беларуси. Комплекс создавался методом «народной стройки», в которой приняли участие государственные и общественные организации, предприятия и энтузиасты.

количество посетивших музеи в 2018 г. составило 6 958,4 тыс. чел. (в 2010 — 4 989,7 тыс. чел.; в 2016 — 6 384,5 тыс. чел.).

Наиболее посещаемыми музеями в 2018 г. были Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны (571 тыс. чел.), Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» (522,3 тыс. чел.), Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж» (421,9 тыс. чел.).

Возросла роль музеев как объектов культурно-познавательного туризма. Особой популярностью пользуются музеи, размещенные в зданиях, имеющих историко-культурную ценность. Более подробно о работе музеев см. раздел Музеи.

В годы независимости Республики Беларусь более разнообразными стали формы и методы организации культурной деятельности. **Дворцы (дома) культуры, клубы, центры культуры и досуга, дома ремесел, центры народного творчества** осуществляют организацию культурного отдыха (досуга) населения через создание условий для занятий творческой деятельностью, развитие и реализацию творческих способностей (возможностей) граждан, удовлетворение их эстетических, познавательных потребностей, а также потребностей в межличностных отношениях и отдыхе.

В начале 1990-х годов под влиянием определенных социальных процессов в работе клубных организаций обозначились проблемы. Среди основных причин кризиса в их деятельности — нерентабельность содержания учреждения, недостаток квалифицированных специалистов, невозможность эксплуатации пришедших в аварийное состояние зданий, слабая материально-техническая база и др. В период с 1990 по 1995 г. сеть государственных клубных организаций была оптимизирована на 13 %; в конце 1995 г. их стало 4 400.

В середине 1990-х годов началась разработка новых направлений социально-культурной деятельности и функционирования клубов. Гуманизация и регионализация, самоуправление и инициатива населения, учет культурно-исторических традиций, дифференциация и интеграция, проблемно-целевой характер деятельности явились основными принципами, в соответствии

Дворец культуры в г. Узде





Областной фестиваль-ярмарка труженников села Минской области «Дажынкi-2014» проходил в Узде. 14 ноября 2014 г.

с которыми происходило преобразование их деятельности. Преодолев кризисный период, эти учреждения изменили характер деятельности, постепенно находили свое место в культурной жизни страны.

Стабилизации деятельности клубных организаций в значительной степени способствовал Первый республиканский фестиваль народного искусства «Беларусь — моя песня» (1998), в котором приняли участие свыше 30 тыс. непрофессиональных (любительских) коллективов художественного творчества. Важную роль сыграло проведение республиканского смотра-конкурса районных домов культуры и районных организационно-методических центров на лучшую организацию культурного обслуживания сельского населения, а также республиканского смотра-конкурса областных научно-методических центров народного творчества и культурно-просветительской работы и др.

К началу 2000-х годов клубные организации стали играть заметную роль как центры развития национальной культуры. В начале 21 в. в Беларуси насчитывалось около 350 учреждений культуры нового типа, в районах начали действовать централизованные клубные системы, значительно расширилась сеть учреждений, деятельность которых направлена на сохранение традиционной культуры. Это дома (центры) ремесел, дома фольклора, народного творчества, народных традиций и др. Реализуя приоритетные направления отраслевой программы «Функционирование и развитие культуры Республики Беларусь до 2005 года», клубные организации страны направляли свою работу на возрождение национальных культурно-исторических традиций, удовлетворение потребностей и интересов граждан в сфере досуга, организацию любительского художественного творчества и культурного отдыха (досуга) населения. В стране действовало более 50 центров ремесел (из них 17 — в сельской местности), 34 дома фольклора, 40 школ народного творчества. Деятельность центров ремесел была направлена на сохранение

Стабилизации деятельности клубных организаций в значительной степени способствовал Первый республиканский фестиваль народного искусства «Беларусь — моя песня» (1998), в котором приняли участие свыше 30 тыс. непрофессиональных (любительских) коллективов художественного творчества.

*На экскурсии
в Национальном
художественном музее
Республики Беларусь*



и развитие традиционных народных художественных ремесел, раскрытие и поддержку уникальных талантов. В многочисленных кружках и студиях представители различных групп населения овладевали навыками художественного ремесла. Система передачи культурных традиций наиболее ярко проявилась в Витебской области, где насчитывалось самое большое количество домов ремесел. Активной творческой деятельностью отличались Лепельский, Шумилинский, Городокский районные дома ремесел. Только на базе Городокского дома ремесел и фольклора работало 12 кружков традиционного искусства, народный клуб самодельных творцов «Истоки», который объединял около 40 мастеров и художников, было возобновлено около 20 видов традиционных технологий.

В 2018 г. в Республике Беларусь функционировали 2 674 клубные организации, в т. ч. 2 141 — в сельских населенных пунктах.

Одним из приоритетных направлений государственной культурной политики является всемерная поддержка и развитие **профессионального искусства**. Основными задачами в этом направлении являются обеспечение высокого художественного уровня театральных спектаклей, концертных и цирковых программ и других зрелищных мероприятий, пропаганда лучших художественных достижений национальной и мировой культуры.

Одно из важнейших мест в культурной жизни республики занимает **театральное искусство**. В 2018 г. в системе Министерства культуры действовало 29 профессиональных театров, в т. ч. 20 драматических и музыкальных театров, 1 театр оперы и балета, 7 кукольных и 1 театр юного зрителя.

За последние годы капитально отреставрированы и оснащены современным сценическим оборудованием Национальный академический театр имени Янки Купалы, Белорусский республиканский театр юного зрителя, Белорусский государственный молодежный театр и др.

Последовательная реализация государственной политики в сфере театрального искусства приносит должный результат. Стабильность театрального процесса проявляется в регулярном выпуске новых спектаклей, пополнении трупп подготовленными творческими кадрами, активном гастрольном и фестивальном движении. Четыре театра имеют статус национального. Национальный академический Большой театр оперы и балета с успехом гастролирует по всему миру. Высокий профессиональный, художественно-исполнительский уровень постановок белорусского профессионального балета снискал ему мировую известность. Солисты национальной оперы и артисты балета приглашаются для участия в спектаклях ведущих театров Италии, Франции, Китая и других стран.

Сохраняется устойчивый интерес зрителей к результатам творческой работы театров республики. Этому способствует постоянное обновление репертуара. В 2016 г. театральная афиша республики пополнилась 163 новыми спектаклями, многие из которых созданы по произведениям белорусских авторов. Государственными театрами республики в 2018 г. показано около 1 000 постановок, количество посещений составило более 1,78 млн.

Белорусских и зарубежных поклонников сцены привлекают многочисленные международные фестивали театрального искусства, которые проводятся в Республике Беларусь, в т. ч. Международный молодежный театральный форум «М.@rt.контакт» (Могилев), Международный фестиваль кукольных театров «Лялькі над Нёманам» (Гродно), Международный театральный фестиваль «Белая Вежа» (Брест), «Славянские театральные встречи» (Гомель), Международный форум театрального искусства «ТЕАРТ», Международный фестиваль студенческих театров «Тэатральны куфар», Международный фестиваль театрального искусства «Панорама» (Минск), Международный фестиваль



Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии в Молодечно. 2014 г.

Ярмарка, приуроченная к XV Национальному фестивалю белорусской песни и поэзии, прошла в Молодечно. Июнь 2015 г.



современной хореографии IFMC (Витебск). Фестиваль оперного и балетного искусства «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов» регулярно проводится в Национальном историко-культурном музее-заповеднике «Несвиж». Одним из ярких белорусских шоу-проектов являются «Музыкальные вечера в Мирском замке».

В целях возрождения, развития, популяризации лучших традиций и достижений национального театрального искусства раз в два года проводится Республиканский конкурс театрального искусства «Национальная театральная премия». См. также раздел Театр.

В Республике Беларусь ведется целенаправленная работа по совершенствованию концертной деятельности по различным направлениям. Концертную деятельность в Беларуси осуществляют более 20 государственных организаций. Ведущая концертная организация страны — Белорусская государственная филармония. Прославленными творческими коллективами являются Национальный концертный оркестр Беларуси, Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь, Национальный академический народный оркестр Республики Беларусь имени И. Жиновича, Государственная академическая хоровая капелла Республики Беларусь имени Г. Ширмы, Национальный академический народный хор Республики Беларусь имени Г.И. Цитовича, Государственный ансамбль танца Беларуси, Президентский оркестр Республики Беларусь, Белорусский государственный заслуженный хореографический ансамбль «Хорошки», Белорусский государственный ансамбль «Песняры» и многие другие.

В целях показа достижений в сфере эстрадного музыкального искусства в стране проходит Республиканский конкурс «Национальная музыкальная премия в сфере популярной музыки «Ли́ра»». См. также раздел Музыкальное искусство.

На постоянной основе оказывается поддержка национальному изобразительному искусству. Ежегодно за счет средств

республиканского и местных бюджетов осуществляется закупка работ белорусских художников для пополнения музейных фондов.

В 2014 г. была проведена масштабная выставка современного искусства «Avant-gARTe: от квадрата к объекту», в рамках которой были представлены новые формы и актуальные тенденции творчества белорусских живописцев, дизайнеров, фотографов. В 2017 г. была организована республиканская выставка современного искусства «Возвращение образа. К 130-летию Марка Шагала». На выставке были представлены различные образы: от образов материальной культуры до загадочных и противоречивых, которые продемонстрировали неразрывность и преемственность традиций авангардного искусства, творческого поиска.

В 2016 г. впервые за всю историю суверенного белорусского государства был организован республиканский конкурс «Национальная премия в сфере изобразительного искусства». На конкурс было подано 310 заявок от авторов из разных регионов Беларуси, отобраны 63 работы и в дальнейшем определены победители конкурса по 10 номинациям: «Новация», «Творческий дебют», «Художественная фотография», «Дизайн», «Живопись», «Графика», «Скульптура», «Монументальное и монументально-декоративное искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Искусствоведение и критика». Отобранные работы совместно с художественными произведениями из музейных фондов были представлены и в рамках выставочного проекта современного искусства «Возвращение образа. К 130-летию Марка Шагала».

Достижения современного белорусского искусства регулярно представляются на суд зарубежной общественности в рамках участия представителей нашего государства в самой престижной выставке современного искусства — Венецианской биеннале; работы белорусских художников были представлены на 56-й и 57-й Венецианской биеннале.

За годы независимости страны в работах монументального искусства были увековечены значимые исторические деятели (памятник Евфросинии Полоцкой в Полоцке, памятник Кириллу Туровскому в Турове, памятник Франциску Скорине в Минске) и уроженцы Беларуси (памятник Федору Достоевскому в д. Достоево). См. также раздел Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Белорусский кинематограф — один из важнейших секторов культурной жизни страны. В среднем в Республике Беларусь с государственной поддержкой производится 6 игровых, 9 анимационных и 25 неигровых фильмов в год.

Особо значимым в 2017 г. событием в сфере культуры было завершение работ и ввод в эксплуатацию в ноябре 2017 г. объекта «Реконструкция и ремонт комплекса зданий и сооружений киностудии “Беларусьфильм” со строительством объектов технологического назначения на освобождаемой от производственных зданий территории». В настоящее время киностудия является единственной организацией в стране, способной самостоятельно обеспечить полный технологический цикл производства фильмов на уровне современных технических требований кинотеатрального и телевизионного показа. См. также раздел Экранные искусства.

В 2010 г. Министерство культуры инициировало проведение акции «Культурная столица Беларуси», которая заключается в ежегодном избрании одного из городов центром культурной жизни страны. Эта акция призвана развивать и обогащать культурную жизнь регионов, активизировать общественные инициативы, привлекать в уникальные места нашей страны туристов. Культурными столицами становились Полоцк, Гомель, Несвиж, Могилев, Гродно, Брест, Молодечно, Бобруйск.

В 2016 г. в Молодечно в 16-й раз состоялся Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии «Маладзечна», на площадках которого звучит музыка и поэзия белорусских авторов.

Ряд важнейших социальных функций по вовлечению населения в культурную деятельность выполняют коллективы художественного **любительского творчества**.

В 1990-е годы наблюдалась тенденция сокращения общего числа коллективов любительского творчества: в 1990 г. — 29,3 тыс.; в 2000 г. — 18,9 тыс. Вместе с тем благодаря поддержке государства в этот период удалось не только сохранить, но и развить достижения в сфере художественного любительского творчества.

Особая страница культурной жизни народа — фестивальное движение в сфере любительского творчества. Республиканский фестиваль «Іграй, гармонік» впервые состоялся в Витебске в 1987 г. С 1991 г. уже под названием «Звіняць цымбалы і гармонік» фестиваль народной музыки получил постоянную прописку в г. Поставы (Витебская область).

В 1993 г. в г. Мозыре состоялся Республиканский фестиваль самодеятельного театрального искусства, посвященный известному белорусскому драматургу А. Макаенку. Его участниками стали народные театры из различных регионов Беларуси. Традиционные смотры любительских театров продолжил Республиканский фестиваль «Гасціны ў Галубка» (1995) в Барановичах, посвященный памяти В. Голубка, писателя, драматурга, одного из основателей белорусского театра, первого народного артиста БССР.

*Гала-концерт во время
церемонии вручения
дипломов «Брест —
культурная столица
Беларуси — 2015».
Наград удостоены
23 номинанта.
Декабрь 2015 г.*





Открытие мемориального комплекса «Курган Славы» после реконструкции. Май, 2015 г.

Данью уважения народу — победителю в Великой Отечественной войне стал Республиканский фестиваль духовой музыки «Белорусские фанфары» (г. Барановичи). На первый фестиваль в 1996 г. были приглашены художественные коллективы из Австрии, Польши, Украины и Финляндии.

Ярким примером практической реализации государственной политики возрождения, сохранения и развития культур национальных общностей Республики Беларусь является Республиканский фестиваль национальных культур в г. Гродно. Уже на первом фестивале в 1996 г. были представлены 11 национально-культурных объединений Беларуси. На II Республиканском фестивале национальных культур выступили 26 любительских художественных коллективов, представлявших 15 национально-культурных объединений. В 2016 г. в XI Республиканском фестивале национальных культур приняли участие около 800 артистов, представляющих 37 национально-культурных объединений.

Широко известными в Беларуси стали фестивали средневековой культуры «Наваградскі замак» (2000, 2002), «Старадаўні Нясвіж» (2003), «Белы замак» (Минск, 1998), рыцарский турнир «Меч Гедимины» (Мядел, 2002) и др.

В 2010 г. впервые состоялся конкурс молодых талантов «Зорка ўзышла над Беларуссю», в котором приняли участие более 4 тыс. чел. в возрасте от 16 лет до 31 года.

Важным направлением является развитие детского любительского творчества. Регулярно проводятся республиканские



Могилевский областной центр народного творчества отметил 75-летие

фестивали-конкурсы «Усе мы родам з дзяцінства», «Белая Русь», «Маладыя галасы», «Песні юнацтва нашых бацькоў», международные фестивали юных талантов «Зямля пад белымі крыламі», «Золотая пчелка».

Фестивальная деятельность остается одной из наиболее эффективных форм сохранения, развития и пропаганды народного искусства.

Культурная жизнь регионов Беларуси в значительной степени определялась концертной деятельностью коллективов любительского художественного творчества, имеющих наименование «народный» или «образцовый». Присвоение почетных наименований является формой общественного признания значимости вклада этих коллективов в развитие белорусской культуры.

В 2001 г. при клубных учреждениях работало 936 «народных» и «образцовых» любительских коллективов. В 2010 г. в Беларуси почетные наименования «народный» и «образцовый» имели 1 500 коллективов любительского творчества, в 2017 г. — 1 665.

С ноября 2001 г. в Республике Беларусь стало присваиваться звание «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь», что способствовало общественному признанию любительского творчества как значимой части национальной культуры. Первым детским коллективом, удостоенным этого высокого звания, стал образцовый ансамбль танца «Ровесник» Республиканского Дворца культуры профсоюзов, известный своей богатой историей и творческими достижениями.

В составы любительских коллективов страны с каждым годом привлекается все больше выпускников учреждений высшего образования сферы культуры — Белорусского государственного университета культуры и искусств, Белорусской государственной академии музыки, что позволяет соответствовать современным требованиям к организации и художественно-исполнительскому уровню концертной деятельности, удовлетворять интересы самой широкой аудитории.

*Парад техники
байк-фестиваля
«Брест-2016»
растянулся более чем
на 7 км. 28 мая 2016 г.*



Расширяется география гастрольно-концертных мероприятий. Ежегодно свыше 200 ведущих любительских коллективов достойно представляют национальную культуру на престижных международных фестивалях и конкурсах. Среди них лучшие любительские коллективы республики, имеющие почетное звание «заслуженный»: ансамбль народной музыки и песни «Полешуки» Ивановского центра культуры и народного творчества (Брестская область), хореографический ансамбль «Зорька» Центра культуры «Витебск»; ансамбль танца «Лялечкі» Обуховского центрального Дома культуры (Гродненский район), ансамбль народной песни «Світанак» Могилевского районного центра культуры, образцовая студия циркового искусства «Арена» Мозырского городского Дворца культуры (Гомельская область) и др. См. также раздел Любительское народное творчество.

За 25 лет существования независимого белорусского государства значительно расширилось **международное культурное сотрудничество**. Развитие договорно-правовой базы в области международного культурного сотрудничества стало приоритетным направлением деятельности Министерства культуры. В настоящее время сотрудничество в сфере культуры осуществляется на основании межправительственных соглашений, межведомственных соглашений, программ, договоров.

В 2015 г. состоялись Дни культуры Республики Беларусь в Китайской Народной Республике, в Республике Молдова, Республике Таджикистан и в Туркменистане, в 2016 г. — в Российской Федерации, Лаосской Народно-Демократической Республике, Турецкой Республике, в 2017 г. — в Республике Индия, Венгрии, Китайской Народной Республике, Социалистической Республике Вьетнам, Королевстве Камбоджа, Грузии.

Традицией стало проведение Дней культуры зарубежных стран в Беларуси. Так, в 2015 г. в Беларуси прошли Дни культуры Социалистической Республики Вьетнам, Лаосской Народно-Демократической Республики, Китайской Народной Республики, фестиваль пакистанского кино, в 2016 г. — Республики Армения, Туркменистана, Дни культуры и кино Эстонской Республики, Республики Таджикистан, в 2017 г. — Республики Молдова, Пермского края Российской Федерации, Объединенных Арабских Эмиратов, Турецкой Республики, Республики Ингушетия Российской Федерации.

Республика Беларусь заключила ряд соглашений с авторитетными международными организациями, подписала важнейшие международные конвенции в сфере культуры. В 1993 г. Беларусь присоединилась к Европейской культурной конвенции и подписала Конвенцию стран Черноморского региона о сотрудничестве в области культуры, образования, науки и информации. В 1995 г. было заключено Соглашение о партнерстве и сотрудничестве с Европейским союзом и его членами, в июне 1996 г. Беларусь присоединилась на полноправной основе к Центрально-Европейской инициативе.

Примером активного международного партнерства в сфере культуры является деятельность Национальной библиотеки Беларуси, которая играет заметную роль в работе Библиотечной ассамблеи Евразии (БАЕ), Международной федерации

библиотечных ассоциаций и учреждений (IFLA), Международной ассоциации библиотечных консорциумов EIFL (Electronic Information for Libraries). В 2015 г. Национальная библиотека Беларуси стала членом объединения «Библиотека Балтика», которая занимается развитием библиотечного партнерства в Балтийском регионе. Национальная библиотека Беларуси является одним из основателей Библиотечной ассамблеи Евразии, представляющей собой некоммерческое партнерство национальных библиотек СНГ. Благодаря деятельности Ассамблеи, направленной на формирование единого информационно-библиотечного пространства стран СНГ, был разработан Модельный библиотечный кодекс и Концепция формирования информационного пространства на базе приграничных библиотек стран-участниц. Одним из наиболее значимых проектов БАЕ является проект «Золотая коллекция Евразии», направленный на создание электронной библиотеки стран СНГ.

Важной составной частью международного культурного сотрудничества является участие Беларуси в деятельности ЮНЕСКО. Провозглашение независимости Республики Беларусь значительно активизировало контакты с ЮНЕСКО. Министр культуры Республики Беларусь Б.В. Светлов принял участие в торжественных мероприятиях по случаю 60-летия вступления Беларуси в ЮНЕСКО в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже (2014). Беларусь участвует во многих программах и проектах ООН, Международного комитета по организации фольклорных фестивалей, Международного совета по народному творчеству, Международного совета музеев и др.

Так, под патронатом ЮНЕСКО в 2016 г. проводились Республиканский фестиваль национальных культур и Республиканский фестиваль фольклорного искусства «Берагіня», посвященный аутентичной белорусской культуре.

За годы независимости значительный прогресс наметился в развитии связей с белорусской диаспорой. С 2011 г. в г. Минске и регионах республики проводится фестиваль искусств белорусов мира.

Беларусь стала местом проведения авторитетных международных выставок, фестивалей и конкурсов, встреч представителей творческой интеллигенции, культурных, научно-образовательных форумов. См. также раздел Беларусь на мировой арене (подраздел Внешняя культурная политика Республики Беларусь) в томе 4.

Огромное значение придается развитию национальной культуры, о чем свидетельствует объявление 2016 года Указом Президента Республики Беларусь от 28.12.2015 г. № 522 Годом культуры. Широкое международное звучание приобрело празднование юбилеев выдающихся деятелей отечественной культуры — Максима Богдановича, Кондрата Крапивы, Ивана Шамякина, Ивана Мележа, Владимира Мулявина. В Год культуры 25-летие отметил Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске». Из знаковых событий Года культуры — Международный фестиваль «Владимир Спиваков приглашает», а также Международный фестиваль классической



Третий Международный фестиваль «Скрыжаванні». Награждение победителей. Национальный художественный музей Республики Беларусь. Май 2017 г.

музыки Юрия Башмета, который проводится ежегодно начиная с 2006 г. и объединяет лучших музыкантов современности.

В 2017 г. в Республике Беларусь прошло празднование 500-летия белорусского книгопечатания. Юбилейные мероприятия, приуроченные к выходу первой печатной книги Франциска Скорины, прошли не только в Беларуси, но и в ведущих библиотеках и научных центрах многих стран (России, Германии, Великобритании, Польши, Китая, Сербии, Чехии, Болгарии, Венгрии и др.).

В Беларуси сохранена целостная система образования в сфере культуры, успешно ведется подготовка профессиональных творческих кадров для организаций сферы культуры учреждениями образования в сфере культуры. В 2018/2019 учебном году в сфере культуры функционировали 3 учреждения высшего образования, учреждения среднего специального образования, 407 детских школ искусств, учреждения дополнительного образования взрослых.

Государство финансирует деятельность государственных музеев, библиотек, клубных организаций и учреждений образования в сфере культуры, осуществляет поддержку государственных театрально-зрелищных организаций, парков культуры и отдыха и зоопарков, кинозрелищных организаций и других организаций культуры.

Развитию национальной культуры способствуют масштабная реализация государственных программ государственной поддержки культуры, многопрофильные культурные программы и творческие проекты, значительная работа по восстановлению памятников историко-культурного наследия, строительство новых культурных объектов, яркая представленность достижений белорусской культуры на международной арене, возрастающее разнообразие культурной деятельности, все большая популярность классических и инновационных форм и направлений творчества.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Культура	9
Изобразительное и декоративно-прикладное искусство	35
Введение	37
Живопись	43
Скульптура	99
Графика	117
Книжная графика.....	155
Художественная фотография и фотографика.....	165
Декоративно-прикладное искусство.....	179
Театр.....	205
Театральное искусство	207
Новые театры Беларуси на рубеже 20–21 вв.....	233
Пластический театр и невербальное актерское искусство	247
Театр кукол.....	257
Искусство сценографии.....	293
Театральный менеджмент и маркетинг	313
Экранные искусства	317
Игровое (художественное) кино.....	319
Документальное киноискусство	331
Телевизионное искусство.....	353
Анимационное киноискусство	371
Беларусь фестивальная.....	415
Музыкальное искусство.....	427
Белорусское композиторское творчество	429
Симфония	442
Камерные жанры белорусской музыки.....	451
Духовная музыка.....	458
Музыкальный театр	470
Опера.....	470
Музыкальная комедия, оперетта, мюзикл, рок-опера	490
Музыкально-хореографическое искусство.....	503
Концертное исполнительство.....	517
Эстрадная музыка	558
Литература	571
Введение	573
Поэзия	577
Проза.....	596
Драматургия.....	615
Белорусская текстология. Издание собраний сочинений.....	629
Музеи	641
Любительское художественное творчество.....	673
Указатель.....	776
Авторский коллектив 7 тома	784