

А. С. САРДАРОВ

ОБРЕТЕНИЕ РАЯ

Сады и парки в белорусской
и мировой архитектуре

ATTAINMENT OF HEAVEN

Gardens and Parks in Belarusian
and World Architecture



УДК 712(100)
ББК 85.118.7(0)
С20

Рецензенты:

академик НАН Беларуси, доктор архитектуры,
доктор исторических наук, профессор А. И. Локотко,
доктор архитектуры, профессор Г. А. Потаев

Сардаров, А. С.

С20 Обретение рая = Attainment of Heaven : сады и парки в белорусской и мировой архитектуре / А. С. Сардаров. – Минск : Беларуская навука, 2020. – 127 с. : ил.
ISBN 978-985-08-2565-0.

На протяжении всей человеческой истории люди стремились совершенствовать среду своей жизнедеятельности. Одним из средств для достижения этого было включение в жизненное пространство элементов естественной природы: деревьев, кустарников, цветов. Идеальный, потусторонний мир в различных религиях даже представлялся в виде «райского сада», который необходимо обрести человеку.

Садово-парковое искусство, таким образом, развивалось у многих народов именно как идея лучшей, «идеальной» жизни. Несмотря на стилиевые и национальные особенности садово-паркового искусства разных народов, было много и общего, восходящего к идее божественной красоты и прекрасного совершенства. Белорусская архитектура достигла в этом виде искусства удивительных высот и разнообразия.

Адресована широкому кругу читателей, интересующихся историей архитектуры.

УДК 712(100)
ББК 85.118.7(0)

ISBN 978-985-08-2565-0

© Сардаров А. С., 2020
© Оформление. РУП «Издательский дом
«Беларуская навука», 2020

*И взял Господь Бог человека, и поселил его
в саду Едемском, чтоб возделывать и хранить
его.*

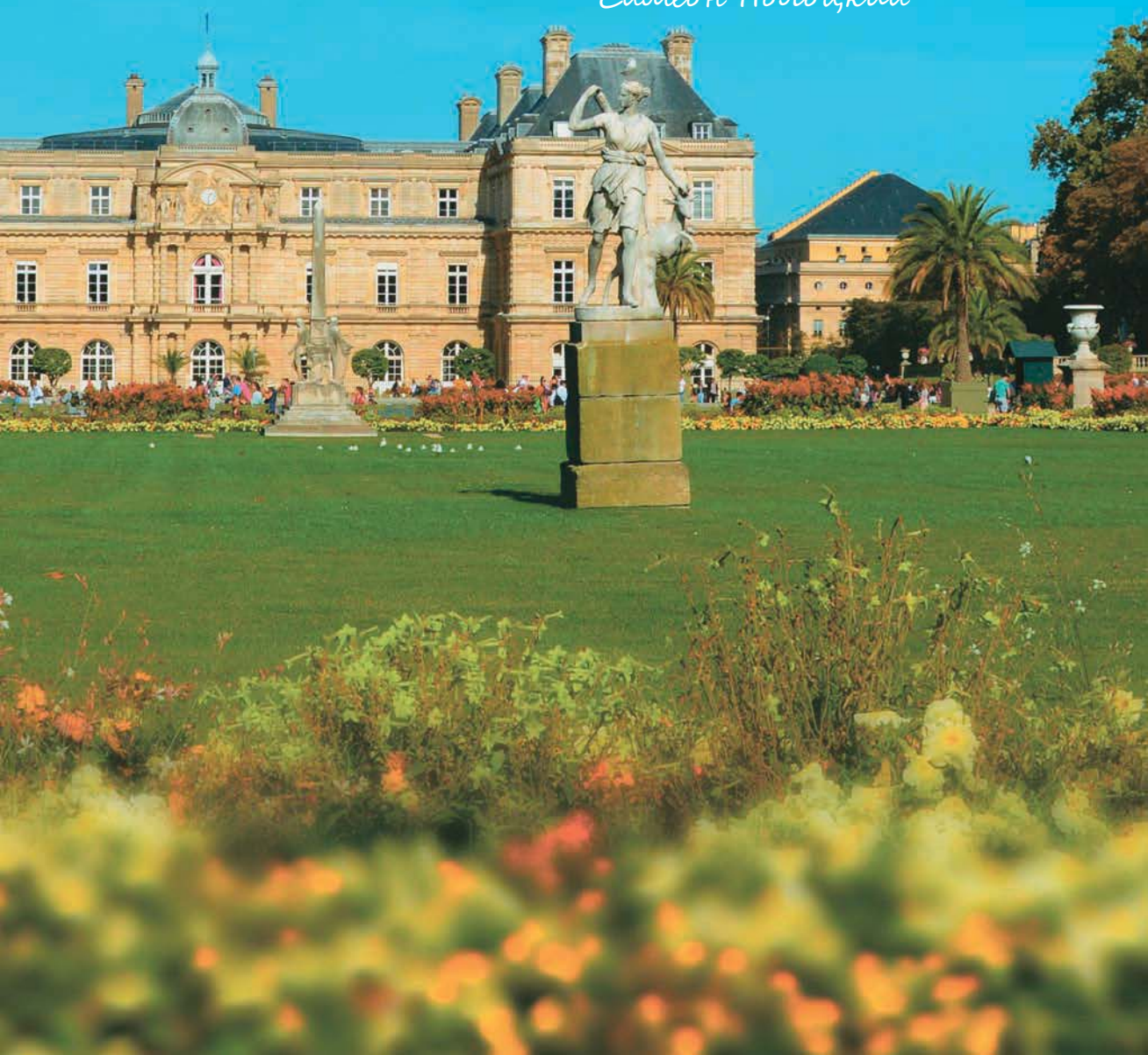
Быт. 2, 15

*Все волнения, всю печаль
Твоего смятенного сердца
Гибкой иве отдай.*

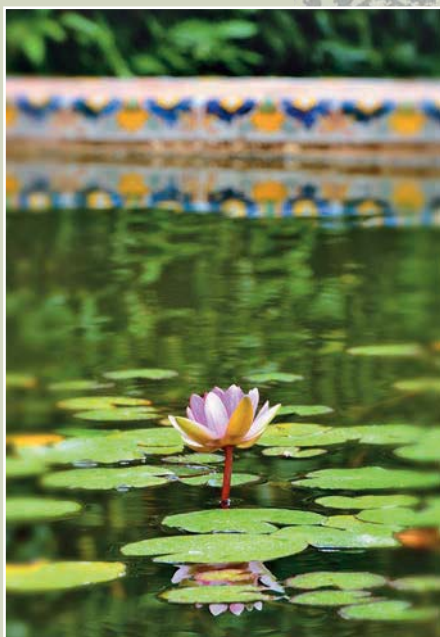
Басё

*...Разноцветных цветов сладким благовонием
и сердцевеселящим доброличием и красналеп-
ным цветением увеселится...*

Симеон Полоцкий



Введение



Рождение понятия «садовая и парковая архитектура» неразрывно связано с эволюцией отношения человека к естественной природе, с постепенным осознанием ее значения и свойств как важнейших условий человеческой жизни и фактора, способного улучшить качество этой жизни. Экологический подход к соотношению **природа – человек** появился еще в глубокой древности, но он не был сформулирован и долго не существовало его научного описания. Окончательно этот подход оформился лишь в XX веке.

Однако уже более 10 000 лет назад (эпоха неолита) человек начал активно взаимодействовать с природой, остерегаться и в то же время оберегать ее, то есть следовать важнейшему экологическому принципу нахождения равновесия между природой и человеком. Позднее, при создании уже научно-религиозного и научно-философского подхода к понятию человеческой жизни, начавшийся в эпоху неолита период был назван периодом язычества.

В язычестве человек отделял от себя окружающие его природные стихии: «вот я – вот солнце», «вот я – вот небо», «вот я – вот земля», – и одновременно обожествлял их. Именно природе, внешней среде стало придаваться **божественное значение**, совершенно иное по отношению к человеку, – значение чего-то главного, управляющего, от которого собственно и зависит человеческая жизнь. Особое место в этой природной иерархии занимала сама земля и ее производные, «продукты земли» – деревья, кустарники, цветы...

Конечно, важнейшими для древнего человека «продуктами» являлись растения, дающие пищу, – злаки, плодовые деревья и кустарники. Деревья также выступали источниками топлива, строительных материалов, укрытием в полуденный зной и проливной дождь, а уже совсем бессознательным было обретение животворного воздуха, кислорода, произведенного зеленой листвой. Вот как об этом в античный период писал Луций Анней Сенека: «Ни у кого не было домов в размер города – был воздух и вольное дыхание на просторе, и легкая тень скалы либо дерева, и ручьи, не загрязненные ни канавами, ни трубами, не иными насильственными путями, но бегущие по своей воле, и луга, красивые без всякого искусства, и среди них – грубая хижина, сложенная неумелой рукой. Таков был дом у живших в согласии с природой; в нем было



1. Ландшафт в регионе Ближнего Востока. Синайская пустыня

1. Middle East landscape. Sinai desert

отрадно обитать, не боясь ни его, ни за него» (Epist. morales, 90, 43) [1, с. 208].

«В согласии с природой» – это главное, что понял великий римлянин, еще не знавший, что такое экология. «Согласие» означало не только признание наличия двух сущностей – человека и природы, но и чувствование природы в качестве особой животворной силы, и одушевление самих элементов природы, и прежде всего – деревьев. Этот фактор жизни был особенно важен в жарком засушливом климате Ближнего Востока, где и зарождались первые цивилизации (рис. 1, 2). Именно здесь, где деревья были особой ценностью, люди их буквально обожествляли, проводили различные обряды и ритуалы в контакте с тем или иным деревом. Вот как об этом многовековом обряде пишет английский исследователь Джеймс Джойс Фрэнгер, рассказывая о Палестине: «Часто суеверные поселяне украшают священные дубы тряпицами даже в том случае, если деревья не растут вблизи могилы или часовни святого» [2, с. 387].

Автору этих строк довелось увидеть подобное поклонение в 80-е годы XX века в Армении – стране с древней историей: проходящие и проезжающие люди повязывали на ветки стоящего у дороги дерева платочки «на счастье» (рис. 3). Об этом явлении упоминал английский этнолог,



2. Оазис у Мертвого моря
2. Oasis at the Dead Sea



3. Пример поклонения дереву – повязанные «на счастье» на ветки платки и ленты.
Армения
3. Ritual of tree-worship. Tying handkerchiefs and ribbons round the branches. Armenia



4. Масличное дерево в Синайской пустыне

4. An olive tree in the Sinai desert

культуролог и исследователь религиозных обрядов Эдуард Бернетт Тайлор: «...на дерево смотрят как на сознательное личное существо и в качестве последнего воздают ему поклонения и дары» [3, с. 372]. Происходила анимизация (одушевление) отдельных деревьев, и человек «населял» деревья мифическими существами – дриадами, нимфами («...древесная нимфа была человекоподобным существом» [3, с. 374]).

От отдельных деревьев люди постепенно переходят к анимизации и обожествлению древесных групп или массивов – рощ. Священные рощи Древней Греции упоминает и Страбон в своей «Географии» (кн. VIII, гл. III, 12, 13, 19) [4, с. 213, 214, 216]. Древнеримский историк Тит Ливий писал о приходах в священную рощу царя Нумы: «Была роща, круглый год орошаемая ключом, который бил из темной пещеры, укрытой в гуще деревьев. Туда очень часто приходил без свидетелей Нума, будто бы для свидания с богиней» (История Рима, I, 21, 3) [5, с. 28, 21 (3)]. Таким образом, формировался как бы особый культ древесных растений (одиночных или групповых), создавалась своеобразная аура почтения, уважения и охраны. Групповые скопления деревьев, рощи – это уже отдельные пространственные зеленые зоны. Происходило пространственное обособление и формирование природных посадок, которые имели сакральный статус, не относящийся к быту и труду.



5. Возделанные поля – источники жизни. Беларусь

5. Cultivation of fields – sources of life. Belarus



Они же становились местами почитания. В этих священных рощах стали со временем появляться и специально устроенные сакральные объекты, своего рода алтари, включенные в систему ритуалов. Э.-Б. Тайлор отмечает, что «...дерево может служить чем-то вроде подмостков или алтаря, удобного и приличного для выставления приношений какому-либо духовному существу» [3, с. 375]. Индийский исследователь Мохендра Сингх Рандхава подчеркивает: «...древесные рощи Греции, примыкающие к храмам богов и богинь, считались священными» [6, с. 194]. Естественные рощи, таким образом, входили в храмовые комплексы как особая форма среды, необходимой для выражения и подчеркивания религиозной функции того или иного храмового действия. Со временем такие рощи стали высаживать специально.

Группы деревьев, рощи могли иметь и значительный практический смысл, например рощи масличных или других плодовых деревьев (рис. 4), как и поля культурных злаковых или овощей, которые возникли после «неолитической революции» (рис. 5).

Священные рощи являлись не просто скоплением деревьев, они должны были обладать определенными эстетическими качествами, воздействующими на человека. Об этом пишет Страбон в своей «Географии», рассказывая о Спарте: «Вся страна наполнена храмами



6. Масличная роща. Греция
6. Olive grove. Greece



7. Цветущий абрикос. Армения.
7. A blooming apricot tree. Armenia

Артемиды и нимф, расположенными в священных рощах, где обычно много цветов вследствие изобилия воды» (кн. VIII, гл. III, 12) [4, с. 213]. Это был следующий этап в осознании значения садово-паркового пространства и его особых эстетических качеств. Конечно, декоративную функцию играли не только форма кроны, обилие листвы различных оттенков. Апофеозом было именно цветение деревьев – вопло-

щение особого природного цикла, дающего жизнь и в то же время поражающего взор разнообразием цвета и форм (рис. 6, 7).

Нарядом из цветов обладали не только плодовые деревья, но и цветочные растения, которые произрастали у жилищ и могли иметь свой практический смысл и значение (например, мак) (рис. 8). Некоторые



8. Цветущие маки. Сербия

8. Poppy flowers. Serbia

цветы использовались как лекарственные средства. Также особое значение придавалось человеком разнообразным запахам, цветочным ароматам, приносящим удовольствие.

Возникает осознание декоративности растительного мира, его особого внешнего убранства и эстетических свойств, вызывающих у человека ощущение радости.

Таким образом, можно выделить три первоначальных этапа в развитии садово-парковой истории человечества:

- 1) одушевление растительной природы;
- 2) выделение обособленных зеленых сакральных зон;
- 3) осознание эстетической привлекательности цветов и деревьев и их декоративности.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
<i>Раздел 1</i>	
Сады древнего и античного мира	12
<i>Раздел 2</i>	
Райский сад.....	22
<i>Раздел 3</i>	
Сады Востока	28
<i>Раздел 4</i>	
Сады и парки Европы и России.....	40
<i>Раздел 5</i>	
Белорусская садово-парковая архитектура.....	60
Заключение.....	102
Список источников.....	112
Attainment of Heaven: Gardens and Parks in Belarusian and World Architecture (Translated by Alina A. Sardarova)	114