

ТАРПОН

ЛЮДИ, ЯХТЫ, ГОРИЗОНТЫ №2 (31) 2021

1978 050506

12+

1978 050506

www.tarpon-media.ru



4 602009 131044 7

ТАРПОН-СПРИНГС

ВЕЛЬБОТЫ ОСТРОВА БЕКИЯ



36

Барная стойка из китовых ребер и стулья из китовых позвонков здесь не экзотика, а привычный антураж, ведь этот антильский остров — одно из немногих на планете мест, где по сей день разрешен промысел крупнейших млекопитающих.



66

Городок во Флориде Тарпон-Спрингс, имя которому дал атлантический тарпон, обитающий в западной части Атлантики, известен не только и не столько промыслом этой рыбы.

СМУЗИ ПО-ГРЕНЛАНДСКИ



8

Что получится, если в качестве парковых фигур для катания на вейкборде использовать айсберги залива Диско? Больше семи часов великолепного видео и сотни ярких фотографий.

На обложке:
Блок марок выпуска
«Игры XXII Олимпиады. Парусная регата. Таллин».
Яхта класса «Звездный»

ЗВЕЗДА НА ПАРУСЕ



Легендарному классу яхт
«Звездный» — 110 лет!
На фото — яхта «Варяг» олимпийского
чемпиона Тимира Пинегина

Учредитель и издатель ООО «Тарпон-Медиа»
Журнал зарегистрирован Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по Северо-Западному
федеральному округу.
Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 78–01330
от 10 апреля 2013 г.

Адрес редакции:
Россия, 197198 Санкт-Петербург, Петровская коса, 7
Тел. +7 (812) 339–88–37
tarponmag@mail.ru
www.tarpon-media.ru
Главный редактор
Елена Александровна Осокина
editor@tarpon-media.ru
Редакторы Сергей Афонин, Мария Ширяева
Корректор Анна Аникина
Дизайнер Дмитрий Семёнов
Художник Андрей Андреев

Подписку можно оформить в редакции или на сайтах:
www.tarpon-media.ru, www.mymagazines.ru

ЖЕЛТАЯ ПОДВОДНАЯ ЛОДКА



Имя Нарсиса Монтуриоля не многие
знают даже на его родине, в Каталонии.
А между тем созданные им подводные
лодки значительно опередили
свое время.

Категорически воспрещается воспроизводить полностью
или частично статьи и фотографии, опубликованные
в журнале, без получения письменного согласия
ООО «Тарпон-Медиа».

Издатель не несет ответственности за содержание
рекламных объявлений. Рукописи, не принятые
к публикации, не возвращаются и не рецензируются. Точка
зрения редакции не всегда совпадает с мнением авторов
публикуемых материалов.

Журнал отпечатан в типографии
ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг»,
Санкт-Петербург, ул. Менделеевская, 9
Подписано к печати 20.02.2021 г.

12+
Издание основано в 2013 г., выходит 4 раза в год.
Тираж 5500 экземпляров.
Цена свободная.

ЛЮДИ

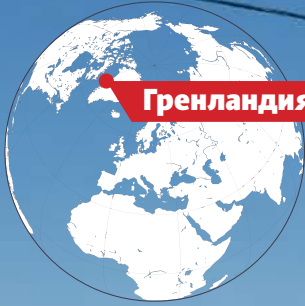
- 8 Смузи по-гренландски
Хельга Шошина
- 26 Пинегин, Манкин...
Юрий Зерчанинов
- 50 Желтая подводная лодка
Татьяна Сергеева
- 62 Сокровища Робера Стенюи
Дмитрий Афанасьев
- 82 Адмирал с мольбертом
Екатерина Осипович

ЯХТЫ

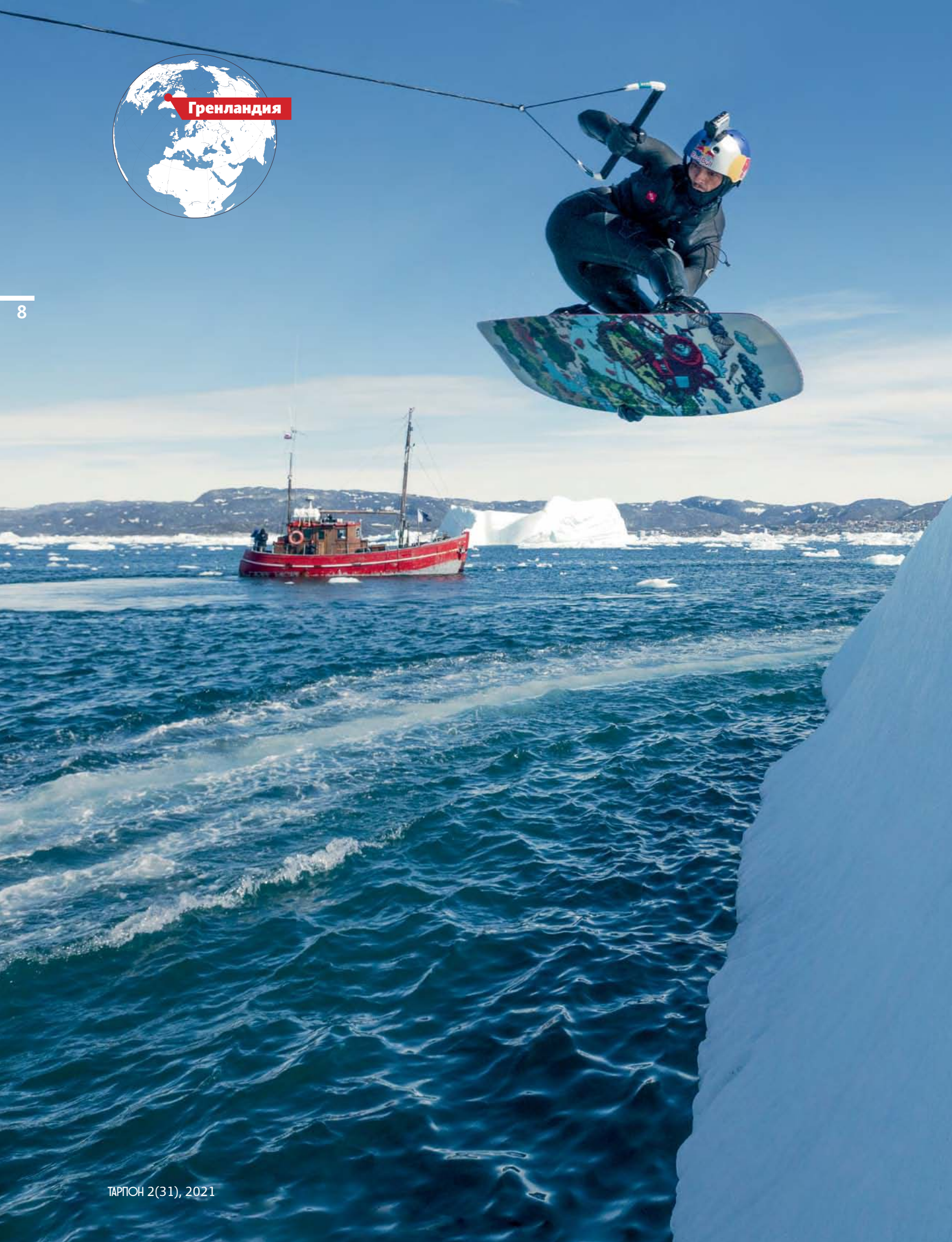
- 16 Удивительно,
как меняется мир!
Виктор Лидер
- 18 Звезда на парусе
Алексей Деревянкин
- 43 Коллекция
- 48 Аквапед из Петербурга
- 56 Прекрасные «Нью-йоркеры»
Сергей Афонин

ГОРИЗОНТЫ

- 36 Вельботы острова Бекия
Сергей Афонин
- 66 Тарпон-Спрингс
Светлана Мурашкина
- 72 Свет на краю земли
Василий Журавлев
- 78 Великанье ухо
Сергей Афонин
- 86 Красный помпон
Сергей Афонин
- 90 Мандаринка
Валерий Шохрин



Гренландия



СМУЗИ ПО-ГРЕНЛАНДСКИ

Хельга Шошина

Фотографии Сергея Шакуто

Вейкбординг — экстремальный и очень зрелищный вид спорта — набирает все большую популярность. Тринадцатикратный чемпион России, чемпион Европы и бронзовый призер чемпионата мира по вейкбордингу, фанат своего дела Никита Мартьянов в рамках проекта Greenland Wake, подготовленного совместно с компанией Red Bull, отправился к берегам Гренландии, чтобы проложить трассу среди айсбергов...

Основная идея путешествия к самому большому острову планеты — выйти за привычные рамки, чтобы дать дисциплине новый виток развития. В любом проекте, который воплощался до этого, для катания использовался природный рельеф, дополненный искусственными парковыми фигурами. У Никиты большой опыт катания по нестандартным фигурам и покрытиям — вплоть до металлических труб, бревен и бетона. Он уже катался по льду и снегу (к при-

меру, спускался по обычному горнолыжному склону к фан-бассейну).

На этот раз в качестве парковых фигур было решено использовать айсберги. Зрелищность помогает популяризировать дисциплину: благодаря ярким видео и фото, сделанными в ходе подобных экспериментов, огромное количество людей вообще узнают, что за штука такая — вейк, и кто-то влюбляется в него, пополняя ряды спортсменов.



Как только появилась возможность организовать поездку, команда взялась за дело, и через пару месяцев уже можно было стартовать в Гренландию. В путь отправились с огромным количеством вопросов, на которые без предварительной разведки ответить невозможно. Так, было неясно, насколько подвижны в это время года айсберги и как их много, неизвестно, будет ли битый лед, который может сильно помешать задуманному.

И вот — Гренландия! И сразу — импровизации. Изначально планировалось, что вся команда будет жить на яхте и ходить на ней к местам съемок. Но она сломалась где-то в Атлантике, и экспромтом пришлось все менять: логистику, место проживания, организацию съемок. Время летело в круговороте дел. Изначально рулевым катера-буксировщика назначили капитана яхты, тоже вейкбордиста. Но когда яхта не пришла, нужно было искать ему замену. За дело взялся доктор из экипажа

арендованного судна. К слову, он быстро понял особенности буксировки, и в итоге все получилось.

В процессе съемок одна за другой возникали ситуации, требующие принятия решений. К примеру, обнаружился прекрасный айсберг, на котором хотелось выполнить определенные трюки, но все подходы к нему были перекрыты другими айсбергами. Капитан арендованного баркаса подводил его к льдине, упирался форштевнем и, дав полный газ, двигал глыбу льда размером с футбольное поле в подходящее место!

Только представьте себе вейк-парк, в котором фигуры живут своей жизнью и все время находятся в движении! Каждый заход на трюк получался уникальным. Вот вроде бы все прекрасно, но пока делаешь круг, что-то меняется: то шуга приплывет, то айсберг неудобно развернется, то ветер поднимется. В общем, трюки приходилось делать чуть ли не с первого дубля.





В Гренландии властвовал полярный день. Солнце не опускалось за горизонт. В погоне за лучшим освещением ребята выходили в океан дважды в день: рано утром и ночью, когда низкое солнце давало очень красивый закатный свет над абсолютно гладкой водой. Бесконечный день без привычной границы дня и ночи уже на третьей сутки напрочь спутал сознание.

Съемочная сессия занимала два-три часа, ведь мало просто подойти к айсбергам — нужно еще найти подходящее место, протестировать и понять, возможно ли здесь катание в принципе.

Айсберги умеют переворачиваться, и делают это довольно часто. На таких свежих перевертышах совершенно гладкий лед, очень неудобный и довольно опасный. Поэтому старались выбирать айсберги «со стажем», которые имели плотный наст на поверхности. На них рельеф ровнее, и можно делать трюки.

Температура воды держалась нулевая, иногда даже ниже. Из-за высокой солёности вода имеет большую плотность — кажется вязкой. Кататься на такой жестковато: «цепляется» она совсем по-другому. Толстый гидрокостюм, перчатки и все, что спасает от холода, значительно затрудняет катание. Много, что можно было бы сделать в обычных условиях, здесь не получалось из-за полярной

экипировки. Конечно, гидрокостюм неплохо сохранял тепло, но, увы, совсем не спасал при жестких падениях. Иногда спортсмену приходилось лететь с высоты 2–3 м, и «приземления» были довольно болезненными. Вокруг айсбергов всегда плавало огромное количество шуги — битого льда, и поверхность океана часто напоминала смузи. Приземляться на такую воду было очень опасно!





В подобных проектах всегда сложно что-то планировать, но очень хотелось сделать многие из сложных трюков. Постановка сводилась к тому, чтобы показать красивое катание в ограниченных условиях. Холод ведь еще и сильно сокращает время катания, так что оператору и фотографу приходилось снимать одновременно. Потому старались делать так, чтобы трюк был одинаково хорош для всех. Все снимали на очень компактную и быструю в работе фото- и видеоаппаратуру. Получилось более семи часов видео. Никита остался доволен результатом и благодарен парням за работу и терпение.

Вся Гренландия — это большая ледяная пустыня, окруженная невероятно красивой голубой водой. Уникальность залива Диско, где реализовывался проект, заключается в том, что из-за воздействия теплого Гольфстрима ледник подтаивает, образуя очень красивый ледяной фьорд. По нему отколовшиеся айсберги неспешно плывут в океан. К огромному сожалению, из-за глобального потепления этот невероятный фьорд может однажды исчезнуть. Но простор для новых, еще более безумных идей, у увлеченных людей остается всегда.

