

В. И. Васильев, А. В. Негодин

Резание материалов

Часть 2



УДК 7.035 (075.8)
ББК 85.113я7

Серия «Учебники ТГАСУ» основана в 2013 году

Герасимов, А.П. Русское искусство. Стили, направления, школы. Книга 2 [Текст] : учебное пособие / А.П. Герасимов. – Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2019. – 112 с.

ISBN 978-5-93057-879-9

Во второй книге учебного пособия рассматривается история русского искусства от правления Петра I до конца XIX в. В работе представлен основной энциклопедический материал по теории и истории русского искусства. Рассматриваются стили в архитектуре и живописи периода Нового времени. Дается краткая информация о направлениях и школах в искусстве.

Учебное пособие предназначено для студентов направления подготовки «Архитектура», бакалавриата и магистратуры очной формы обучения.

УДК 7.035 (075.8)
ББК 85.113я7

Рецензенты:

докт. искусствоведения, профессор кафедры теории и истории архитектуры ТГАСУ **Е.Н. Поляков**;
искусствовед, ст. научный сотрудник Томского областного художественного музея, член Союза писателей России **И.А. Евтихьева**.

ISBN 978-5-93057-879-9

© Томский государственный
архитектурно-строительный
университет, 2019
© Герасимов А.П., 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Введение	6
1. Искусство России XVIII в.	14
1.1. Развитие искусства в эпоху государственных преобразований начала XVIII в.	14
1.2. Национальная художественная культура середины XVIII в.	30
1.3. Искусство России второй половины XVIII в.	41
Контрольные вопросы.....	62
2. Искусство России XIX в.	63
2.1. Русское искусство первой четверти XIX в.	63
2.2. Искусство России второй четверти – середины XIX в.	72
2.3. Русское искусство второй половины XIX в.	82
Контрольные вопросы.....	97
Заключение	99
Примерные темы рефератов и презентаций	102
Список рекомендуемой литературы	104
Список иллюстраций	106

1. ИСКУССТВО РОССИИ XVIII В.

1.1. Развитие искусства в эпоху государственных преобразований начала XVIII в.

На протяжении трехсот лет историки, философы, искусствоведы ведут диалог на тему влияния преобразований Петра I на дальнейший ход развития России. Существует мнение, что эти преобразования привели Россию к достижениям современности, помогли преодолеть отсталость, вывели страну в ряды влиятельных держав Европы. Мы можем не согласиться с такими выводами. Во-первых, XVII столетие в архитектуре – время совершенствования градостроительства Москвы как столицы не московского княжества, а государства России. Еще ранее в XIV–XV вв. разрабатываются новые крестово-купольные храмы. Для строительства крепостной, хоромной и культовой архитектуры XVI–XVII вв., также как во Франции и других странах Западной Европы, привлекаются итальянские мастера, используются новые формы планировки, повсеместно вводятся архитектурные элементы Ренессанса в современную архитектуру, широко применяется национальный орнамент, формы декоративно-прикладного древнерусского искусства вводятся в архитектурные элементы экстерьера. Нельзя говорить об «отсталости» или «современности» только из-за того, что развитие архитектурных форм отличалось от западных. Особенно это касается культовой архитектуры, которая по своей специфике вероисповедания и должна была отличаться. Это касается и такого вида искусства, как живопись. Нигде в мировой практике не существует, кроме некоторых небольших славянских государств, такого направления или школы в искусстве, как иконопись, со своими обычаями, каноном и техникой исполнения. Поэтому искусство XVIII в. пришло в Россию не на смену Средневековью, как считают некоторые исследователи, а на смену Возрождению XVI–XVII вв. Нельзя отрицать и влияние петровских пе-

ремен, которые сильно сказались на дальнейшем развитии искусства России и коснулись в основном живописи. Россия не отставала от культуры Западной Европы, в чем-то, можно считать, было наоборот, а развивалась своим путем, отличным от Запада. В XIX столетии была выработана следующая концепция: «искусство XVIII в. как чуждое, насильственно привитое, не национальное и не народное по своей природе» и вторая – противоположная тенденция – «сглаживание границ» между Древней Русью и XVIII в., в стремлении объяснить XVIII в., преимущественно исходя из его «средневековой предыстории», отыскать в их недрах все загадки нового, уменьшить тем самым значение мирового художественного опыта.

Несомненно, заслуга преобразований Петра I существенна. Россия перенимала, осваивала и перерабатывала опыт западно-европейских стран в разных областях человеческой деятельности. В сфере искусства он добился сближения двух культур, что заключалось в следующем:

- приобретение за границей готовых произведений искусства;
- привлечение иностранных специалистов для работы в России;
- отправление русских людей за государственный счет в качестве пенсионеров для учения или совершенствования в своем деле за границу.

«Конкретные обстоятельства перехода от древнерусского к новому искусству чрезвычайно сложны: процесс многообразен, не всегда последователен, изменения в разных сферах не вполне синхронны. Да и само изучение их еще не завершено. Однако уже сейчас установлено основное: здесь нет плавного перетекания от стадии к стадии, речь может идти лишь о повороте, с достаточно четко определенным рубежом, в общем совпадающим с границей двух столетий» [14, с. 113].

Московская архитектурная школа, «русское барокко». Преобразования Петра I (1672–1725) коснулись и вопросов градостроительства. В 1701 г. издается указ о запрете возводить де-

ревянные строения в Москве, в 1704 г. – о необходимости строить дома не внутри дворов, а вдоль улицы «по линиям», застраивается Китай-город – один из районов Москвы, Кремль. Происходит сближение западноевропейской архитектуры с русскими традиционными приемами, все больше в гражданской и культовой архитектуре используется ордер. Сочетание русских форм в культовой архитектуре и итальянского барокко проявилось в церкви Знамени в Дубровицах (1690–1704) под Москвой.

Элементы западноевропейской архитектуры проявились в Лефортовском дворце (1697–1698), построенном в немецкой слободе архитектором Д. Аксамитовым (название дворец получил по имени соратника Петра I – Ф.Я. Лефорта). После кончины Ф.Я. Лефорта Петр I подарил его А.Д. Меншикову. Дворец был расширен архитектором Д. Фонтана. Фасады дворца расчленены мерным ритмом пилястр коринфского ордера, арками, пилястровыми портиками с фронтоном. В начале XVIII в. ордерная система стала обычным декоративным приемом. В 1709 г. на русский язык переведен трактат итальянского архитектора Д. Виньолы «Правила о пяти чинах архитектуры» с комментариями архитектора Д. Фонтана [5]. Примером может служить Арсенал – главный въезд (1702–1736) в Кремле: была произведена трансформация ордеров с обилием декоративных деталей (архитекторы: Д. Иванов, К. Конрад, М.И. Чоглоков), неоднократно перестраивался в позднее время. Церковь Архангела Гавриила (Меншикова башня (1701–1707)), спроектированная архитектором И.П. Зарудным (1670–1727), построена с ярко выраженными чертами барокко: волюты, криволинейные карнизы стандартной и рельефной структуры. Многоярусная башня с изменяющимся по форме, убывающими по размерам сечениями ярусов была завершена высоким шпилем. После пожара она была восстановлена в 1830-х гг.: интерьер был богато украшен кариатидами с амурами на сводах, все убранство имело светский характер. В честь Полтавской битвы 1709 г. и в ознаменование Ништадского мира, подписанного в 1721 г., в барочном стиле построены триумфальные ворота в Москве (рис. 1).



Рис. 1. Москва. Ништадские (Красные) ворота. 1721 г.

Выполненные в стиле барокко иконостасы сохранились в Преображенском соборе в Таллине и в Петропавловском соборе в Санкт-Петербурге. В этом направлении работал архитектор Иван Петрович Зарудный (1670–1727), ему приписывается авторство постройки церкви Иоанна Воина на Якиманке (1709–1713). Палаты Аверкия Кириллова имеют подобное сочетание форм.

С 1730-х гг. в Москву из Санкт-Петербурга были откомандированы петровские пенсионеры-архитекторы И.А. Мордвинов (1700–1734) и И.Ф. Мичурин (1700–1763).

Барокко (итал. «barocco» – странный, причудливый) – художественный стиль, зародившийся в Италии в середине XVII в. Получил распространение в странах Западной Европы, в том числе и в России. В живописи барокко сменил «маньеризм» (манера, стиль) – художественное течение, которым закончилась эпоха Возрождения. В Италии представителями маньеризма являются: живописцы А. Бронзино (1503–1563), Ф. Пармиджанино (Джиро-

ламо Ф. Маццола, 1503–1540), живописец и архитектор Дж. Вазари (1511–1574), скульптор, живописец и музыкант Б. Челлини (1500–1571). Стиль искусства раннего барокко проявился в творчестве итальянского архитектора и скульптора Дж. Бернини (1598–1680), архитектора Ф. Борромини (1599–1667). В архитектуре развитие стиля барокко продолжалось до середины 70-х гг. XVIII в. «Как искусствоведческий термин “барокко” введен в литературу швейцарскими теоретиками искусства Якобом Буркхардтом (1818–1897) и Генрихом Вельфлиным (1864–1945) в конце XIX в.» [24, с. 25].

Архитектура «русского барокко» – термин первой половины – середины XVIII вв. Однако, как указывает Э.С. Юсупов, «...термин, выработанный наукой для истории западноевропейского искусства, недостаточен для характеристики русского искусства этого периода, где в формах барочного искусства нашло яркое выражение русское национальное содержание» [25, с. 57].

Первая четверть XVIII в., Санкт-Петербургская школа. В период строительства новой столицы – Санкт-Петербурга в 1703 г. появляются новые принципы регулярного градостроительства – это характерная прямоугольная, лучевая или веерная планировка с соблюдением «красных» линий. Одновременно разрабатываются «типовые и повторные проекты» общественных и культовых сооружений, отдельных зданий-дворцов. Позднее возникает такое направление, как «петровское барокко» – термин, относящийся к эпохе Петра I, реформы которого и определили стиль архитектуры. «Но оно не было подражанием, выработанным термином западноевропейского направления, а определилось в новом содержании русской национальной архитектуры, в котором “воплощались идеи славы государства Российского”» [25, с. 57]. Вопросами градостроительства занимались приглашенные иностранные архитекторы А. Шлютер, Ж.-Б. Леблон (1679–1719), Н. Микетти (?–1759), Г. Киавери (1689–1770). Большую роль в развитии градостроительства Санкт-Петербурга и развитии «петровского барокко» сыграл

Д. Трезини (около 1670–1734). Петровский собор (1712–1733) – одно из самых знаменитых произведений архитектора, построенное на Васильевском острове и ставшее доминантой новой столицы (рис. 2).



Рис. 2. Санкт-Петербург. Петропавловский собор. Архитектор Д. Трезини. 1712–1733 гг.

Второе значительное сооружение Д. Трезини – здание Двенадцати коллегий (1722–1742), законченное М.Г. Земцовым и Дж. Трезини. Здание Сената, Синода и коллегий – так называли здание Двенадцати коллегий. Это сооружение должно было

войти в ансамбль проектируемой площади на стрелке Васильевского острова. Простота плана составляет его характерную особенность. Петр I предложил все учреждения Сената, Синода и коллегий расположить в двенадцати зданиях и из экономических соображений строить их постепенно, пристраивая одно здание к другому. Это указание было учтено в проекте Д. Трезини, по которому коллегии располагались в отдельных зданиях, соединенных в одно целое. Каждое из них было покрыто четырехэтажной крышей с характерным изломом над чердачным этажом, завершенным в центре живописным по форме аттиком с волютами, нишами и гирляндами. Первый этаж главного фасада имел открытую галерею, позже застекленную. Соответственно назначению, здание скромно и сурово. Некоторую живописность придавали ему красивого рисунка решетки балконов, кронштейны и аттики над входом в каждую коллегию (рис. 3).



Рис. 3. Санкт-Петербург. Здание Двенадцати коллегий. Архитектор Д. Трезини. 1722–1723 гг.

В это время работали и русские архитекторы. Михаил Григорьевич Земцов (1684–1742), автор многих жилых зданий, занимался регулированием жилого строительства, руководил возведением дворца в Екатеринентале (Кадрiorге), Ревеле (Таллине) по проекту Н. Микетти. Среди крупных произведений М.Г. Земцова – Аничков дворец (рис. 4), церковь Симеона и Анны на Моховой (1733), Итальянский дворец на Фонтанке (1711) (не сохранился).

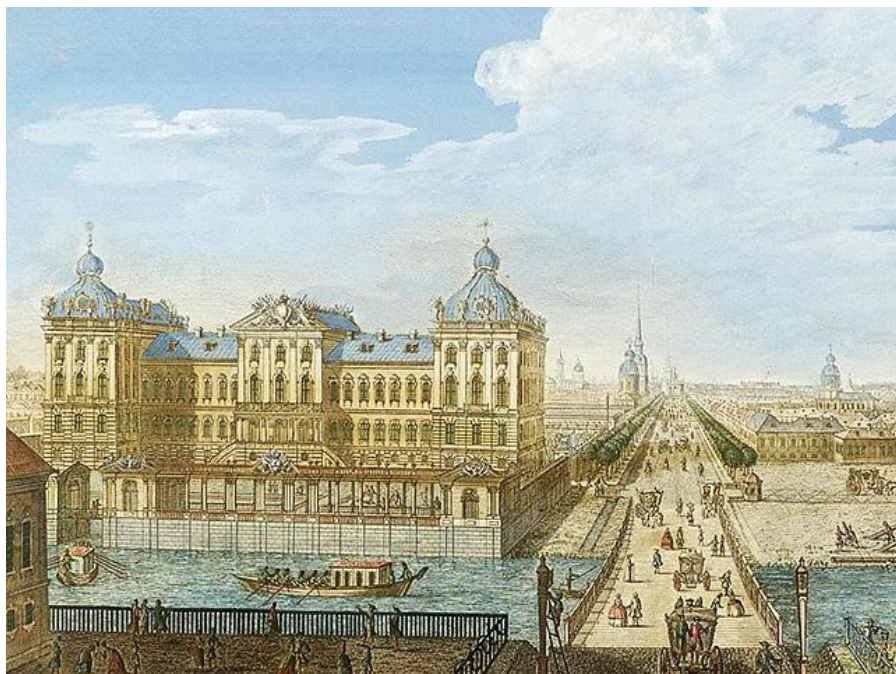


Рис. 4. Санкт-Петербург. Аничков дворец. Архитектор М.Г. Земцов. 1741–1753 гг. Гравюра М.И. Махаева. 1753 г.

Иван Кузьмич Коробов (1700(1)–1747), после поездки в Голландию и Фландрию, где изучал гражданскую архитектуру, занимался производственным строительством по реконструкции здания Адмиралтейства.

Петр Михайлович Еропкин (около 1698–1740) находился до 1724 г. пенсионером в Италии, возглавлял работы по планировке зданий и градостроительству, одновременно являлся крупнейшим теоретиком архитектуры.

В первой четверти XVIII в. происходит становление *светской школы русской живописи*. Кроме иконописной школы начинаются искания в реалистической масляной живописи, графике и скульптуре. Широкое распространение в начале века по-