



Н. В. Ласкова
А. С. Мигаль

Ранние формы религиозных представлений и национальные религии

учебное пособие



УДК 2-9(075.8)

ББК 86.2я73

Л26

Печатается по решению кафедры зарубежной истории и международных отношений Института истории и международных отношений Южного федерального университета (протокол № 11 от 8 февраля 2020 г.)

Рецензенты:

кандидат исторических наук, доцент кафедры «Мировые языки и культуры» Донского государственного технического университета

Е. А. Горшкова;

кандидат исторических наук, заведующая кафедрой зарубежной истории и международных отношений Южного федерального университета *Р. С. Айриян*

Ласкова, Н. В.

Л26 Ранние формы религиозных представлений и национальные религии : учебное пособие / Н. В. Ласкова, А. С. Мигаль ; Южный федеральный университет ; под общей редакцией В. Ю. Апрыщенко. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. – 120 с.

ISBN 978-5-9275-3524-8

Учебное пособие предназначено для изучения дисциплины «Мировые религии: история и современность» и содержит материалы, необходимые студентам для работы в рамках учебного модуля «Ранние формы религиозных представлений и национальные религии». Пособие является частью учебно-методического комплекса по истории мировых религий, цель которого – подбор и систематизация информации для всестороннего изучения процесса зарождения и развития ранних, национальных и мировых религий, формирования целостного представления о конфессиональной ситуации в современном мире, толерантности и веротерпимости.

Предназначено для студентов бакалавриата, обучающихся по специальностям 46.03.01 «История», 44.03.05 «Педагогическое образование», 41.03.05 «Международные отношения».

УДК 2-9(075.8)

ББК 86.2я73

ISBN 978-5-9275-3524-8

© Южный федеральный университет, 2020

© Ласкова Н. В., Мигаль А. С., 2020

© Оформление. Макет. Издательство

Южного федерального университета, 2020

Оглавление

Введение.....	4
Ранние формы религиозных представлений.....	13
Религия Древней Месопотамии.....	23
Религия Древнего Египта.....	34
Религия Древней Греции.....	46
Религия Этрурии и Древнего Рима.....	67
Иудаизм.....	81
Тестовые задания.....	95
Словарь.....	108
Литература.....	116

РАННИЕ ФОРМЫ РЕЛИГИОЗНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

План

1. Характеристика проторелигий. Пещерная живопись
2. Фетишизм
3. Тотемизм
4. Анимизм
5. Магия

Характеристика проторелигий. Пещерная живопись

Религия была неотъемлемой частью социальной жизни человеческого общества еще с тех времен, когда первобытные люди только начали жить общинами, и именно в период существования первобытнообщинного строя были сформированы первые религии. Эти религии некоторые исследователи называют *проторелигиями*.

Четырьмя основными проторелигиями, по мнению религиоведов и историков, являются тотемизм, анимизм, фетишизм и магия. Эти первобытные верования стали основой для формирования более поздних верований, в том числе и мировых религий.

Религиозные верования первобытного человека нашли отражение в произведениях пещерной живописи, обнаруженных в XIX–XX вв. на территории Южной Франции и Северной Испании. В настоящее время в одной только Западной Европе обнаружено более 150 пещер с росписями.

История открытия доисторической пещерной живописи берет свое начало еще в конце 70-х гг. XIX столетия. В один из погожих дней испанский землевладелец и археолог-любитель дон Марселино де Саутуола отправился с девятилетней дочерью Марией в пещеру Альтамира, расположенную недалеко от их дома. Неподдельное удивление в голосе девочки заставило Саутуола обратить внимание на пещерный отсек, кото-

рый раньше оставался вне его поля зрения. На потолке пещеры были изображены в разных ракурсах бизоны. Это удивительное открытие привлекло профессионального археолога из Мадридского университета Хуана Виланова-и-Пьера, который стал увлеченно помогать Саутуоле в дальнейшей работе по исследованию пещерной живописи. Однако опубликованные ими год спустя результаты вызвали неоднозначную реакцию. Французские специалисты во главе с Габриэлем де Мортилье оказались радикально настроены против Саутуолы и Пьера. Их результаты были публично высмеяны на научном конгрессе в Лиссабоне. При этом главной причиной проявленного недоверия стало то, что картины были высокого художественного качества и великолепной сохранности. Саутуолу обвинили в подделке, в том, что росписи были выполнены современным художником по заказу. Пережив глубокую душевную травму, Саутуола умер в 1888 г. с клеймом обманщика. И только в 1902 г. благодаря новым археологическим работам в пещере было доказано, что бизоны были нарисованы в период каменного века. Пещера Альтамира в 1985 г. была объявлена объектом всемирного наследия ЮНЕСКО. В свое время великий П. Пикассо восхищенно заметил, что «после Альтамиры – все упадок! Ни один из современных художников не смог бы написать подобное».

Полстолетия спустя в Европе заговорили еще об одной удивительной находке. В сентябре 1940 г. вблизи местечка Монтеньяк, теперь уже на юго-западе Франции, четыре подростка отправились в задуманную ими археологическую экспедицию. Их заинтересовала огромная дыра, образовавшаяся на месте вырванного бурей с корнем дерева. Слухи о подземном ходе в соседний средневековый замок еще больше будоражили их любопытство. Когда молодые люди проникли вглубь пещеры, то испытали настоящее потрясение. Со стен на них смотрели огромные звери, причем их изображения были настолько реалистичны, что были способны вызвать у зрителей неподдельный страх. Так был открыт далекий мир доисторического человека – получившая мировую известность пещера Ласко, которую по аналогии с росписями

великого Микеланджело называют «Сикстинской капеллой первобытной живописи».

Художники позднего палеолита работали при слабом свете, расписывали высокие и труднодоступные стены пещер. Краской служили различные сорта охры. Перед началом работы ком измельчали и соединяли с жиром убитых животных. Рисовали пальцем, расщепленным концом ветки или кистью из шерсти животных. Количество живописных картин в различных пещерах неодинаково, размеры тоже. В пещере могли работать художники разных племен и разных поколений.

Большинство древних наскальных рисунков – это прежде всего сцены охоты, изображения разных видов животных и людей, ряженных в звериные шкуры и маски. Как отмечала исследователь О. Ю. Срабова, «животные изображались как объект охоты, которым охотник хотел овладеть. От удачной охоты зависело не просто благополучие, но порою и сама жизнь племени, поэтому охотники и старались повлиять на результат охоты... Росписи, как правило, всегда находятся далеко от входа в пещеру, в скрытых и труднодоступных местах... Многие помещения древних пещер вполне можно назвать первобытными святилищами» [Срабова, 2002, с. 8].

Изучение сюжетов и образов, запечатленных на этих рисунках, позволило специалистам сделать вывод о том, что первобытный человек глубоко верил в существование устойчивой связи между людьми и животными, а также в возможность воздействовать на поведение диких животных посредством особых магических приемов. Поскольку добыча легко ускользала из рук человека, чтобы облегчить охоту, он изображал зверя, окруженного стрелами, раненого или в момент падения в западню, и верил, что благодаря этому осуществит изображенное в действительности.

Фетишизм

Установлено, что у первобытных людей было широко распространено почитание различных предметов, которые должны были отводить опасности и приносить удачу. Эту форма религиозных верований стали называть фетишизмом,

от португальского слова *feitifo* (фейтишо) – волшебная, магическая вещь.

Фетишизм – это поклонение неодушевленным вещам. Объектом поклонения – фетишем – мог стать любой предмет, в силу определенных причин сильно поразивший воображение человека: камень необычной формы, кусок дерева, зуб дикого животного. Этому предмету приписывались удивительные свойства (способность исцелять, хранить от врагов, помогать на охоте).

Наиболее древними фетишами были разнообразные природные объекты – необычной формы скалы, камни, деревья. Священные рощи существуют почти у всех народов мира. Ветки священных деревьев украшают яркими лоскутками в знак внимания к божеству этого места.

Наряду с природными фетишами со временем появились и рукотворные фетиши. Материалом для них служили, как правило, причудливой формы камни, ветви деревьев и кустарников, в которых богатая фантазия творческой личности угадывала тот или иной образ. Фетиш мог отображать какую-либо часть божества, которая, по мнению верующего в него человека, служила для достижения им определенной цели. Если от божества требовался постоянный контроль за течением человеческой жизни, то фетиш мог приобрести форму «всевидящего, недремлющего ока» (глаз в треугольнике – древнейший символ божественного всевидящего ока. Его основные значения: всезнание, внутреннее зрение, видение настоящей сути вещей). Если требовалась защита от обрушившихся неприятностей, то для этой цели вполне мог подойти, например, коготь хищного животного, отождествляемого с божеством. Постепенно фетиши-фрагменты приобрели вид и функции амулетов, оберегов, талисманов.

Часто фетишем оказывался случайно выбранный предмет. Если после этого выбора человеку через какое-то время удавалось достичь успеха в практической деятельности, то он зачастую считал, что в этом ему помог обретенный фетиш, и оставлял его себе. Если же человека постигала какая-либо неудача, то от фетиша избавлялись или заменяли его другим.

Обращение первобытных людей с фетишами говорит о том, что они не всегда относились с должным почтением к выбранному ими предмету. За оказанную помощь его горячо благодарили, за беспомощность, бывало, и наказывали.

В этом плане представляет интерес африканский обычай наказания фетишей для побуждения их к действию. Например, обращаясь с просьбой к фетишу, африканцы вбивали в него железные гвозди, полагая, что после такого рода «наказания» фетиш лучше запомнит обращенные к нему просьбы и непременно выполнит их.

Одной из разновидностей фетишизма является идолопоклонство. Идол – это материальный предмет, которому придана форма человека или животного. Этот предмет наделяется таинственной силой воздействия.

До нашего времени дошли сооружения, названные мегалитами, которые представляют собой композицию из огромных каменных глыб. К мегалитическим сооружениям, выполнявшим культовые функции, относят менгиры (вертикально стоящие камни высотой более 2 м), дольмены (несколько врытых в землю вертикальных камней, покрытых одной или несколькими плитами сверху), кромлехи (сложные постройки из огромных каменных глыб в виде круговых оград, диаметр которых может достигать 100 м).

Мегалиты встречаются и в Западной Европе, и в Северной Африке, и на Кавказе. В одной только Франции их обнаружено около 4 тыс. Самый знаменитый из мегалитов – кромлех Стоунхендж (2 тыс. лет до н. э.), расположенный недалеко от города Солсбери в Англии. Стоунхендж построен из 120 каменных глыб весом до 7 т каждая, расположенных по кругу, диаметр которого равен 30 м. Непонятно, откуда люди брали камни для строительства, ведь самое близкое место, которое можно было использовать для каменоломов, – это горы Пресели на западе Уэльса, а до них сотни километров пути. Некоторые ученые предполагают, что камни оказались на этой территории случайно, во время таяния ледников, т. е. их доставила к этому месту стихийная сила.

Точное назначение этих сооружений пока неизвестно, предположительно в Стоунхендже центральная площадка с большой каменной плитой служила жертвенником.

Необычайно большие размеры сооружения, привоз изда- лека огромных глыб синего камня, ориентировка на летнее солнцестояние, следы жертвоприношений – все говорит о том, что эта постройка, скорее всего, являлась святилищем солнца. Стоунхендж заставлял человека преклоняться и благоговеть перед столь внушительно и торжественно представ- ленным грандиозным величием солнечного культа.

Традиции фетишизма встречаются и в наши дни у мно- гих народов Австралии, Африки, Океании и у жителей мно- гих цивилизованных стран.

Тотемизм

Одной из древнейших форм религии считается тотемизм. Название этой формы религиозных верований происходит от слова «ототеман», которое на языке североамериканских индейцев племени оджибве означает «род его». Возникнове- ние тотемизма было непосредственным образом связано с хо- зяйственной деятельностью первобытного человека – соби- рательством и охотой. Животные и растения, дававшие лю- дям возможность выжить, становились объектом поклонения.

Тотемизм – это вера в таинственную родственную связь между группой людей и определенным видом растений, жи- вотных или явлений природы. Такое животное или растение являлось тотемом данной группы людей. Члены группы, то- темом которой был, например, медведь, считали себя медве- дьями, а медведей, соответственно, – членами своей группы. Таким образом, наглядно выражалось единство членов дан- ного рода и их отличие от всех остальных. Тотемистические представления определяли также отношения между людьми. Они делились на «своих» и «чужих», и в соответствии с этим делением определялось, что можно, а чего нельзя делать. С тотемом связано понятие *табу* – запрета. Например, мясо «своего» тотема нельзя употреблять в пищу. Намеренное убийство тотема сурово наказывалось как недопустимое дей-

стве. Члены тотемной группы обычно стремились придать себе облик, схожий с обликом тотема. В связи с этим часто праздничному одеянию придавали вид, напоминающий образ тотема. Американские индейцы изготавливали оригинальные головные украшения из перьев птиц-тотемов: орлов, ястребов, филинов. При этом действовало обязательное правило – на головные уборы шли перья, извлеченные из тел птиц, умерших в силу естественных причин.

Первозданный тотемизм проявляется и сегодня в изолированных племенах Африки, Австралии, Южной Америки.

АНИМИЗМ

Более высокая форма первобытных верований – анимизм (лат. *anima* – душа, дыхание), т. е. вера в духов и душу, или всеобщую одухотворенность природы. Люди верили, что все вокруг них имеет душу: небо, всевозможные стихийные явления, все объекты окружающего мира (роща, камень, скала и т. д.). На раннем этапе развития человеческого общества господствовали представления о том, что душа связывается с конкретным отдельным ее носителем (человеком, животным, предметом, растением), со временем добавляется представление о загробном мире и переселении душ, о духах – самостоятельных существах, способных влиять на различные предметы.

Души людей отождествлялись с парящей птицей, отбрасываемой тенью, отражением в воде или зеркале. Отсюда происходит множество разных ритуалов. До сих пор широко распространено представление о том, что душа способна покидать человека на какое-то время (например, во сне или во время болезни). Если душа не возвращается, то неизбежно наступает смерть. У некоторых современных племен Африки и Океании существуют специальные ритуальные обряды для возвращения души, временно покинувшей тело. Ярким проявлением анимизма является почитание душ умерших предков, что сохранилось до наших дней.

До крещения Руси у славян был распространен анимизм – они были уверены, что есть духи, которые живут на земле, в

воде, в каждом доме. Отсюда представления о русалках, леших, кикиморах, домовых и многих других.

Анимистическую природу имеют и многие современные обычаи, например поведение людей при чихании или зевоте. В древние времена считалось, что при чихании и зевоте в человека входят окружающие его духи, причем не всегда добрые. Поэтому со временем выработался обычай прикрывать при зевании рот рукой, а после чихания желать здоровья.

Представляя окружающий мир населенным духами и душами, древний человек искал надежные способы общения с ними. Практика показывала, что не всякая просьба, обращенная к духам, удовлетворяется. Лучшего результата обычно добивались те, кто своими действиями производил сильное впечатление на людей. В племени стали выделяться специалисты, занимающиеся общением с потусторонним миром постоянно, – шаманы. Процедура общения с духами требовала от посредника многих необычных качеств. Для шаманизма характерно деление мира на три уровня и умение шаманов перемещаться между этими мирами. Шаманы отличались знаниями в области народной медицины, исцеляли больных, проводя обряды, используя разные травы, обеспечивали удачную охоту и хорошую погоду. Ритуалы – камлания – требовали особых атрибутов: маски, плащи, подвески, бубен, обтянутый кожей животного, и колотушка.

В России шаманизм как явление сохранился на территории Алтайского края и в северных областях Сибири. Люди, исповедующие эту религию, считают, что настоящим шаманом можно только родиться и при рождении у ребенка должны проявиться особые необычные качества, например причудливой формы родимые пятна, лишние пальцы на руках или ногах. До определенного возраста поведение такого ребенка не сильно отличается от поведения других детей. Но на границе детского и подросткового возраста некоторые из таких детей переживают так называемую «шаманскую болезнь». После этой болезни человек может камлать, т. е. общаться с духами, проникать в другие миры.

Магия

Шаманы, колдуны, знахари и прочие подобные люди веками вырабатывали особые методы и способы воздействия на действительность и потусторонний мир, искали возможности заглянуть в прошлое и будущее. Эти формы религиозных верований называются *магией* и *мантикой*.

Магия – мнимое, воображаемое искусство или умение влиять на окружающий мир с помощью определенных манипуляций. Считается, что магические представления возникают тогда, когда человек не уверен в своих силах. Именно это и заставляет его полагаться на помощь таинственных сил и совершать магические действия. Со времен палеолита и до сегодняшних дней сохранилось бесконечное разнообразие магии и магических обрядов. Круг магических манипуляций очень широк: это могут быть слова (заклинания, заговоры, молитвы), предметы (амулеты, обереги), письмена и различные действия.

По методам воздействия магия делится на:

- контактную (путем непосредственного соприкосновения носителя магической силы с объектом, на который направлено действие);
- инициальную (магический акт направлен на объект, который недостижим для субъекта магической деятельности);
- парциальную (опосредованное воздействие через остриженные волосы или ногти, остатки пищи, которые тем или иным путем попадают к носителю магической силы);
- имитативную (воздействие на подобие объекта).

По целям воздействия магия делится на:

- вредоносную;
- военную (обряды на заговаривание воина, его рубашки, кольчуги, военного обмундирования от сабли, меча, пули);
- промысловую;
- лечебную;
- любовную.

Все названные виды магии зародились в глубокой древности, но продолжают существовать и в современном мире,