



Паулина
АНДРЕЕВА
РАССЕКРЕТИЛА
РОЖДЕНИЕ
СЫНА
СТР. 4

Александр
ГОРБАТОВ:
«РАДИ РОЛИ
В «УГРЮМ-РЕКЕ»
Я ПОХУДЕЛ
НА 23 КГ»
СТР. 56

Александр Домогогаров:

«У НАС С СЫНОМ
ОБЩИЕ СТРАСТИ»

СТР. 6

12+



11

КТО НЕ СПРЯТАЛСЯ, ТЕ НЕ ВИНОВАТЫ: ЧТО СКРЫВАЮТ ЯНКОВСКИЙ И ПОЖАРСКАЯ?

Роман потомка легендарного Олега Янковского и молодой популярной артистки Дианы Пожарской был засекречен так долго, что возникло много вопросов: какие же страшные тайны они скрывают?

Оксана Фандера не только талантливая артистка, но и популярный блогер. Она часто публикует в соцсети ролики, в которых поет, находясь за рулем, — они набирают сотни тысяч просмотров. Одна из любимых песен Оксаны — хит популярной у молодежи группы HammAli & Navai «Прятки». «Давай мы с тобой сыграем в прятки», — любит подпевать Фандера, стоя в московской пробке. Судя по всему, игра в угадки — традиция семейная. Как иначе объяснить тактику Ивана Янковского, в течение года скрывавшего новый роман?

Расставшись с актрисой Верой Панфиловой, с которой он был в отношениях долгих семь лет, внук Олега Янковского объявил наконец о том, что счастлив с Дианой Пожарской — недавно разведенной. Сразу выстроилась комментаторская шеренга диванных критиков: как он мог? А в чем, собственно, вопрос? Мог что? Ивану — 30, Диане — 29. Они молодые, по собственному желанию свободные и, судя по всему, искренне влюбленные друг в друга. Так почему они должны оправдываться за то, что происходит между ними? Другой вопрос — стоило ли так долго молчать и скрываться? Наши актеры так любят подглядывать за тем, что происходит в Голливуде: копируют манеры западных коллег, перенимают профессиональный опыт. Так почему же им не воспользоваться примером звезд, чьи имена запечатлены на Аллее славы? Чаще всего они сами объявляют о свадьбах, разводах и даже о кражах собак. И все за них радуются или расстраиваются, но точно уже не так активно лезут в их жизнь. У нас же — шпионские игры. Иван Янковский и Диана Пожарская подтвердили свои отношения лишь в тот момент, когда сундук со сказками, которые про них успели сложить, затрепал по швам. Обсуждали и подробности предстоящей свадьбы, и беременность актрисы, и тот факт, что ее уже одобрила мама жениха... Что из этого правда, что нет, влюбленные до сих пор не говорят, а от этого вопросов у поклонников возникает только больше.

Первой молчание нарушила Диана. Вот что она написала в своем блоге за день до того, как они с Иваном, отключив подписчикам возможность комментировать посты, впервые опубликовали совместные фотографии.

«Дорогие друзья и все те, кто так ярко следит за моей личной жизнью, кого так сильно волнует то, чего я никогда не афишировала, не афиширую и не планирую. Поскольку личная жизнь на то и «личная», и я давно выбрала о ней молчать, — заявила актриса. — Хочу прояснить ситуацию. Все, кто что-то придумывает от моего имени, им просто делать нечего, они еще маленькие дети. Уверена, что однажды им это надоест».

Пример Пожарской и Янковского — не единственный. Прятаться от поклонников, кажется, стало модно. Например, на прошлой неделе стало известно о том, что у Паулины Андреевой и Федора Бондарчука родился сын. Почему возникли сплетни, что актриса воспользовалась услугами суррогатной матери? Скорее всего, именно потому, что они утаили информацию, которой так ждали поклонники. Выбирая публичную профессию, артисты прекрасно знают, на что идут. Так был ли для Ивана Янковского и Дианы Пожарской смысл так тщательно прятаться? Вряд ли. Глядя на них, хочется отключить режим Шерлока и просто порадоваться.

Алина КАРЕВСКАЯ



Филипп Янковский
с женой Оксаной Фандерой
и сыном Иваном



Диана
Пожарская



РОДИТЕЛИ НЕДЕЛИ

Паулина
Андреева
и Федор
Бондарчук

АНДРЕЕВА РАССЕКРЕТИЛА РОЖДЕНИЕ СЫНА

ФИЛИПП ГОНЧАРОВ

Актриса впервые стала мамой — 2 марта она родила сына, которого назвали Иваном. Паулина так тщательно скрывала беременность, что никто даже не догадывался, что они с мужем, режиссером Федором Бондарчуком, ожидают скорого пополнения в семействе. Последний раз пара выходила в свет в середине сентября. Тогда жена Бондарчука блистала на фестивале «Кинотавр», где появилась в облегающем платье, подчеркивающем фигуру. Удивительно, но не было и намека на округлившийся живот, хотя Паулина уже находилась на четвертом месяце. Однако супруга режиссера сама выносила малыша. А чтобы ни у кого не возникло сомнений, она опубликовала фото, сделанное на последних месяцах беременности. Напомним, Федор Бондарчук женился на Паулине Андреевой в сентябре 2019 года. Пара провела закрытую свадьбу в Санкт-Петербурге и предприняла беспрецедентные меры безопасности, чтобы фото не просочились в Сеть. Так же тщательно супруги охраняют и семейную жизнь, редко выходя в свет и выставляя совместные фото. Для Бондарчука новорожденный сын стал третьим ребенком. У режиссера есть двое взрослых детей — сын и дочь — от первой супруги, Светланы Бондарчук.

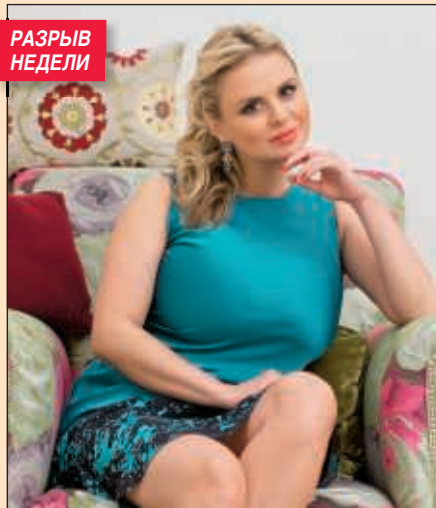
ПОХУДЕНИЕ
НЕДЕЛИ

ЮРИЙ ФЕДЕЛСТОВ

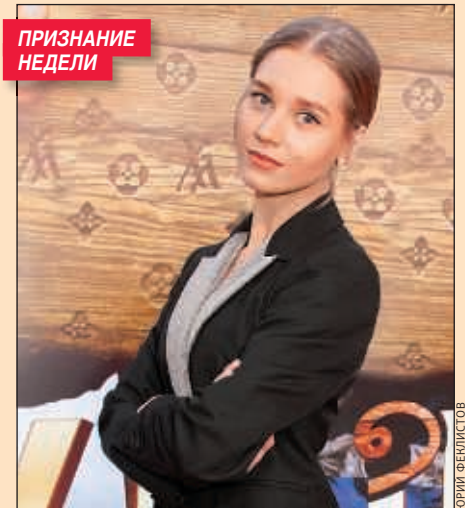
МОРОЗ ОБЪЯВИЛА ГОЛОДОВКУ

Как выяснилось, изящная актриса недовольна своей фигурой. Настолько, что на неделю легла в оздоровительную клинику. Худеть Дарья решила экстремально — с помощью лечебного голодания. Так, два дня актрисе разрешали пить только «тум» — кисель из крупы без соли и сахара. Он прекрасно очищает организм, но выдержать на нем 48 часов сложно. Особенно если нужно еще посещать врачей, делать обертывания и ходить на массаж. «За неделю я отдохнула и выспалась, продышалась воздухом Финского залива, прошла курс очищения. И похудела на четыре килограмма, — похвасталась артистка. — А еще после таких ограничений я начала заново ощущать вкус еды».

КАЛЕЙДОСКОП

РАЗРЫВ
НЕДЕЛИ

ФИЛИПП ГОНЧАРОВ

ПРИЗНАНИЕ
НЕДЕЛИ

ЮРИЙ ФЕДЕЛСТОВ

СЕМЕНОВИЧ РАССТАЛАСЬ С ВОЗЛЮБЛЕННЫМ

Об этом певица сама рассказала в свой день рождения — ей исполнился 41 год. «Новый этап в жизни! Я многое поняла и усвоила. И рассталась с мужчиной, который пока только умеет казаться, а не быть. Я поняла, что хочу находиться рядом лишь с теми, с кем комфортно», — заявила Анна. Семенович предпочитает скрывать свою личную жизнь. Но во время карантина призналась, что проводит его вместе со своим возлюбленным. Он живет в Санкт-Петербурге, на семь лет моложе артистки. Лицо его звезда эстрады скрывала и имя тоже держала в секрете. Певица уже заговорила о семье и детях, но через три года отношений они расстались.

АСМУС ПОСТРАДАЛА НА СЪЕМКАХ

Кристина призналась, что одна из визажисток, которая ее гримировала, заразила ее кожными клещами. «У меня были жуткие гнойные волдыри на коже. Проекты слетали один за другим, а люди на улице сочувственно поглядывали. Днем я училась и снималась с килограммами грима на лице, а по ночам ревели... Я не смотрелась в зеркало и жила в тяжелой депрессии год. Лечилась всем, чем только можно. Обследовалась в нескольких городах и самых дорогих клиниках. Я тратила все гонорары только на процедуры и лучшие кремы», — поделилась Асмус. К счастью, артистка нашла выход. Она обнаружила, что с ее прыщами превосходно справляется самый дешевый антисептик из аптеки.

ДАТА НЕДЕЛИ
15 ЛЕТАндрей Мерзликин
с женой Анной
и детьми — Макаром,
Серафимой и Евдокией

ФИЛИПП ГОНЧАРОВ

МЕРЗЛИКИН ОТПРАЗДНОВАЛ СВАДЬБУ

А точнее, круглую годовщину — с женой Анной они расписались 15 лет назад. Хрустальную свадьбу супруги отметили в Красной Поляне, куда с детьми улетели отдыхать на неделю. «Утром был праздничный завтрак с шампанским и тортом с украшением в виде цифры 15. Сын Макар почему-то поздравил маму с днем рождения, но вообще-то это общий праздник! — с улыбкой рассказал Андрей «7Д». — Потом отправились на гору кататься. На лыжи встали все, даже 5-летний Макар. Несмотря на туман, получили огромное удовольствие — в первую очередь от того, что провели день вместе». Мерзликины считаются одной из самых крепких пар в актерском мире. «Я готов влюбиться в Аню снова и снова. Смотришь на жену и осознаешь, что это не просто женщина, которая тебе нравится. Она — друг! С ней хоть банк грабить, хоть детей воспитывать», — делился Андрей с «7Д».

ПЕГОВА СТОЛКНУЛАСЬ С ПРОБЛЕМОЙ

С Ириной случилась неприятность, которая является страшным сном любого артиста: у нее пропал голос. Актриса не понимает, что это спровоцировало. То ли прошла по улице без шарфа на шее, то ли перегрузила себя работой и банально перенапряглась. «Доигралась, допелась, доработалась... Больше всего переживаю, что надо спасти проект, в котором я впервые выступаю в качестве ведущей. Заказала ингалятор и в перерывах между съемками дышу минеральной водой. И пью гоголь-моголь — теплый коктейль с яйцом, молоком, медом и апельсиновым соком», — поделилась Ирина.

СЮРПРИЗ
НЕДЕЛИ



Екатерина
Волкова

ЮРИЙ ФЕКЛИСТОВ



Максим Галкин,
Константин Эрнст
и Денис Евстигнеев

ЮРИЙ ФЕКЛИСТОВ



Юрий Мороз
и Виктория Исакова

ЮРИЙ ФЕКЛИСТОВ

КОНФУЗ
НЕДЕЛИ



ФИЛИПП ГОНЧАРОВ

ИСАКОВА ПОДДЕРЖАЛА МУЖА

Среди гостей премьеры сериала Первого канала «Угрюм-река» была жена режиссера проекта Юрия Мороза Виктория Исакова. «В юности я смотрела советскую «Угрюм-реку» — это была одна из моих любимых картин. Новый фильм (я уже видела отрывки) не повторяет ту экранизацию — он совсем другой. Но тоже производит очень яркое впечатление...» — поделилась актриса. Продюсер проекта Денис Евстигнеев признался: «Мы делали фильм семь лет — невозможно долго для телевизионной картины. Но результат того заслуживает». Екатерина Волкова хотела прийти на премьеру с сыном Богданом: «Он оказался занят. Очень много уроков — наконец-то занятия в школе идут офлайн. Кстати, Богдан недавно получил паспорт. И мне приходится учиться быть мамой взрослого сына».

ЗАЙМИТЕСЬ СВОИМ МЕНТАЛЬНЫМ ЗДОРОВЬЕМ!

Все, что вы хотели узнать о работе психотерапевта, но не решались спросить — в книге Ирины Дайнеко «Иллюзия идеальной жизни», реальные истории пациентов и практические советы врача с более чем 20-летним стажем консультирования.

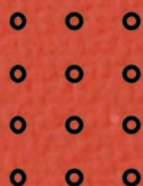
В книге «Иллюзия идеальной жизни» она собрала 39 самых универсальных, показательных историй своих пациентов, чтобы вы смогли анонимно побывать на приеме у психотерапевта и, слушая других, разобраться в себе.

КНИГА ПОМОЖЕТ, ЕСЛИ ВЫ:

- боитесь одиночества и постоянно попадаете в созависимые отношения,
- хотите пройти процесс сепарации с родителями и не повторить их жизненные сценарии,
- или наоборот — не желаете взрослеть,
- не можете простить себе и другим ошибки прошлого,
- чувствуете себя на пороге депрессии (или уже за ним).

ЗАКАЖИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС!

БОМБОРА ИЗДАТЕЛЬСТВО



Реклама

book 24

Юрид. лицо: ООО «Бук 24»
ОГРН: 1197746255013
Местонахождение: 123308,
г. Москва, ул. Зорге, 1, стр. 1,
этаж 20, каб. 2004



Александр Домогоаров: «У НАС С СЫНОМ ОБЩИЕ СТРАСТИ»

«Когда мне для роли нужно спонтанно заплакать, я вспоминаю один момент с Сашкой. Ему было лет одиннадцать-двенадцать, какие-то сложности возникли, бабушка и мама попросили меня подключиться и повлиять. Я приехал, говорю: «Как ты себя ведешь? Что это такое!» А он смотрит на меня, и у него начинают дрожать губы, слезы покатились: «Почему ты никогда меня не хвалишь? Я у вас всегда плохой», — рассказывает Александр Домогоаров в совместном интервью с сыном Александром.

Александр Домогоаров с сыном Александром и собакой, которая снялась в фильме «Пальма»

СВЕТОПРЕДСТАВЛЕНИЕ

— Александр Юрьевич, я правильно понимаю, что, если бы не ваш пост в «Фейсбуке» о собаке, которая два года ждала своего хозяина в аэропорту, ваш сын не снял бы фильм «Пальма»?

Александр Юрьевич: Не знаю, может, и снял бы. Но я верю в Его Величество Случай! Мне нравится «Фейсбук», потому что там иногда можно прочесть удивительные истории, которые могли бы претендовать на какое-то художественное воплощение. В основном обращаю внимание на истории про Великую Отечественную войну. Но как-то прочитал старую газетную заметку Юрия Роста про собаку, она меня зацепила, и я поставил ее на своей страничке. Саня увидел, загорелся и развил тему.

Александр: Это счастливое совпадение. После того как я окончил Высшие режиссерские курсы у Владимира Хотиненко, на диплом снял по Кингу короткометражку «Пустите детей». И потом написал на почту всех подряд кинокомпаний: «Пожалуйста, посмотрите кино. Интересно ваше мнение». Многие мне говорили: «Хорошая работа, нам нравится». И все, ничего не предлагали. И вот как-то мне позвонили люди из «Марс Медиа» и назначили встречу в кафе. Пришел, увидел двух молодых продюсеров, которые сказали: «Крутая у тебя короткометражка. Давай рассказывай, что у тебя еще есть? Чего ты хочешь?» Ответил: «Ребят, честно, у меня ничего нет». — «Ну, ты что-то хотел бы снимать?» — «Не знаю, но вчера у папы на страничке я увидел интересную историю про собаку, которую бросили в аэропорту». Показал им статью и пару фотографий, а буквально через несколько дней они сказали: «Давай договор подписывать. Будем делать».

— Вы задействовали прекрасных артистов — Виктора Добронравова, Евгению Дмитриеву и просто гениального Владимира Ильина. Как вам удалось его уговорить, он ведь очень редко соглашается на съемки?

А.: Об Ильине я мечтал сразу, роль придумывалась и писалась под него. Я когда-то снимался у Светланы Сергеевны Дружининой, и мы с дядей Вовой подружились. В детстве мне нравились фильмы с его участием — «Хочу в тюрьму», «Утомленные солнцем», «Сибирский цирюльник». В последнем мне особенно нравится сцена, где Ильин фехтует, защищая раненого героя Меньшикова. Дядя Вова рассказывал: «Ты знаешь, почему я так прыгаю? Потому что Паша Лебешев (выдающийся оператор, работавший с Никитой Михалковым, Георгием Данелией, Сергеем Соловьевым и другими режиссерами. — Прим. ред.) положил рельсы для камеры, и я должен был их перепрыгивать». Но это же гениально! А он так смешно скакал, я в детстве все время смеялся. Я ему говорил: «Дядя Вов, это просто волшебство, как вы машете своей рапирой!» Но



Александр Домогоаров: «Сыну профессию никто не навязывал. Начнем с того, что я узнал на гастролях о том, что он поступил в «Щепку». Как-то меня в курс дела никто не вводил»

когда стал приглашать его в фильм, он отказался. Два или три раза говорил мне: «Ой, Саша, нет. Ну прости меня, мой хороший». От отчаяния уже начал кастинг на эту роль, пробовал других артистов, в том числе и отца. Но все было не то. Каким-то чудом мне все-таки удалось его уговорить.

— В итоге вы отдали отцу другую роль — в японской части он играет повзрослевшего главного героя.

А.: Эта часть и появилась благодаря отцу. Дело в том, что несколько лет назад папа снимался в Японии в их фильме «В плену у сакуры». И японские кинематографисты его очень полюбили за профессионализм, за харизму и хотели поработать с ним еще. Расспрашивали его про занятость. И как-то зашла речь, что сын снимает фильм про собаку. Они заинтересовались, попросили перевести сценарий на японский. Прочитали материал и сказали: «Нам очень нравится. Это же Хатико!» (Хатико — знаменитая в Японии собака, прождавшая на вокзале умершего хозяина 9 лет. — Прим. ред.). Я сопротивлялся: «Нет там Хатико». — «Но это созвучная история». В этой стране же культ Хатико. В итоге японцы предложили соединить два сюжета. Они стали нашими партнерами. А партнеры — всегда хорошо.

— Александр Юрьевич, и как вам работалось с сыном?

А. Ю.: Мне с ним комфортно! Не знаю, как ему со мной. Правда, работали мы недолго. У меня поездка в Японию заняла всего пять дней, из

них три рабочих, день приезда и день отъезда. Саша с группой были там несколько дольше. Вся моя роль заключалась в том, что герой с внучкой в Японии выбирает собаку породы акита, у группы было что еще снимать и без меня.

А.: И все же работа в Японии была напряженной, только вечерами мы могли отдохнуть, расслабиться, сходить в ресторанчик. Снимали в маленьком городке. Одноэтажные дома, живут в основном пенсионеры. Мы там нашли два прекрасных суши-ресторана. При входе обязательно нужно разуться. И это было прямо бомба! А еще там в торговых центрах потрясающая свежая рыба. Ты можешь купить кусок тунца любого цвета, с любыми прослойками жира. Я такого количества вкусной

рыбы не видел нигде. Люблю поесть, для меня там был просто рай...

— Что вас еще в Японии удивило?

А.: Собаки. В отличие от наших, они не знают никаких команд. И если специально не обучены, то не умеют сидеть, стоять, голос подавать, когда нужно. Снимать собаку в Японии было какой-то мукой.

— Чтобы снимать животных в практически дебютной картине, вообще нужна особая смелость. Как вы нашли вашу прекрасную четвероногую актрису Лили?

А.: Посмотрели где-то 15 собак. Выбор не такой большой. В итоге мы работали с дрессировщицей Александрой, с которой пересекались в одной из новелл на фильме «Ёлки 3», а потом я видел, как ее собаки творят



Александр Домогоаров-младший и Владимир Ильин на съемках фильма «Пальма». 2020 г.

«Об Ильине я мечтал сразу, роль придумывалась и писалась под него. Но он два или три раза говорил: «Ой, Саша, нет. Ну прости меня, мой хороший»

Александр Домогаров-младший:
«Мы снимали на действующем аэродроме, взлетную полосу закрывали на два часа. Собака сделала все безупречно. Но у нее лапки стирались об асфальт, мы не могли делать много дублей»

Виктор Добронравов и Валерия Федорович
на съемках фильма
«Пальма», 2020 г.

чудеса на «Ёлках лохматых», и я видел, что ее собаки творят чудеса безо всякой компьютерной графики. Правда, она живет в Питере, и команда боялась, что возникнут сложности со взаимодействием. Но Саша присылала отчеты о том, как идет работа. Она сразу предупредила, что как минимум полгода нужно для обучения, а лучше год. И мы за шесть месяцев до начала съемок выбрали очень взрослую глазастую Лилю со странными ушами, странной попой и специфической постановкой лап. В общем, остановились на самой нелепой собаке, но у нее был виден характер и эмоции. У нее было лицо! Мне привезли ее на личное знакомство за 15—20 дней до мотора. Я ругал себя: «Вот оно, российское производство, все в последний момент!» А оператор и вовсе запаниковал: «Я не знаю, как это снимать! Собака же никогда не сделает того, что мы задумали. Саш, наши раскадровки неверные, мы не сможем снять то, что тут нарисовано. Понятно, что ты максималист, но надо от этого отказываться». И вот прекрасная Лилька берет и делает все, что у нас нарисовано.

— **Были какие-то экстремальные моменты?**

А.: Были. Мы снимали на реальном действующем аэродроме, и там летали самолеты. И для нас взлетную полосу закрывали на два часа, отправляя самолеты на запасную. Нужно было уло-

житься в это время и снять, как собака выбегает на взлетку. Если бы мы не успели, самолеты просто начали бы садиться на полосу, и все. Но мы сработали четко и без ошибок — собака сделала все безупречно. Единственное, у нее лапки стирались об асфальт, и мы не могли делать много дублей.

— **Что Лили было сложней всего делать?**

А.: Сниматься под дождем. Она должна была лежать под ливнем, а Лили домашняя собака, и когда на нее лилась вода, она все время смотрела вверх, поднимала голову. Мы специально подготовили теплую воду, но, как всегда в кино происходит, тут начался ураган. И нашего дождя не было видно за реальным. Это было забавно, мы ведь так готовились и потратили кучу денег на дождь, хотя могли этого не делать.

— **В этой сцене под дождем занят и юный артист Леня Басов. Вы принимали что-то, чтобы он не заболел, не простыл?**

А.: Рядом в шалаше сделали баню, и в каждый перерыв водили туда собаку и мальчика париться. Ленке было тяжело эмоционально, у него там сцена со слезами. Но ему дико нравилось с водой работать, он считал себя супергероем, взрослым артистом в этот момент. Хотя взрослый артист не позволил бы никогда нам так над собой издеваться, сказал бы: «Идет дождь, я

заболею, дайте полотенце». А Леня же не избалован этим, он позволял делать с собой все, что нужно для работы. Он был полноценным членом группы, в выходные тусил с нами по-настоящему, мы с ним ездили на шашлыки и в кафе за блинчиками с мясом. Ленка всю группу выучил по именам. Мне кажется, Ильин его научил, это же старая школа: «Здравствуйте, Любочка. Здравствуйте, Дашенька. Коль, привет». И Леня общался таким же образом. Он был на площадке своим. В кино стираются границы и все становятся равными...

— **Как вы на площадке работаете, вы тиран?**

А.: Не сказал бы. (Улыбается.) У меня просто все кино раскадровано, я так люблю! Я должен придумать и зарисовать все кино в картинках до того, как начать снимать, и мне очень сложно отказываться от своего плана. А так я, конечно, не режиссер-тихоня. Могу быстро завестись эмоционально, иногда злюсь, срываюсь. Могу накричать, но стараюсь это делать весело, мне юмор, стейб в кино очень важны. Я не могу начинать снимать, если кто-то с каменной рожей. Ненавижу, когда люди с очень серьезными лицами исполняют свои обязанности, особенно когда этого не требуется. В Голливуде все друг друга уважают. Они серьезные, но улыбаются и доброжелательны. Они за общим столом переговоров сме-

ются, обсуждают картинки, играют в игрушки из пластилина. Это все легко, здорово! А на выходе получается кино!

— **Это правда, что вы еще со школы готовились к профессии режиссера?**

А.: Вы имеете в виду школьные спектакли? Их ставила моя мама, хотя изначально театральную студию в школе создал папа. Я тогда еще маленький был. Потом все поменялось, и мама стала всем этим управлять. Декорации мы использовали серьезные. Многое нам давали попользоваться из Театра Российской армии.

— **Папа приходил на спектакли?**

А.: Папа приходил, и папа ставил. По-моему, первый школьный спектакль у него был по Арбузову. Кстати, в Америке школьные театры практикуются, это такая же норма, как и школьная команда по баскетболу. И у нас надо внедрять, школьный театр — это прекрасно, многим детям помогает снять зажим. Я помню, как в 11-м классе парень, который всем казался заморышем, раскрылся в спектакле «Не было ни гроша, да вдруг алтын», в котором он играл скупого старика... Помню, мы ходили в Малый театр, смотрели, как играют взрослые артисты. Было здорово. Там же, в школьном театре, я на всю жизнь подружился с Кристиной Рейльян. Как-то я помог ей сделать проект по английскому с видео, мне нравилось снимать и монтировать презентации. Она сказала, что ей тоже это все интересно... Потом я поступил в театральный, она в экономический. Но мы не перестали общаться и дружить. Теперь она продюсер всех моих фильмов, начиная с короткометражек. Я только на нее могу положиться, потому что Кристина бескорыстный продюсер, который делает все, что нужно, и больше. Сначала мы снимали с ней что-то для «Щепки». Ей говоришь: «Кристин, мне нужно то-то и то-то». — «Хорошо, я поняла». Все может достать, все решить! У нее какие-то связи свои. Помню, я сказал ей, что хочу снять короткий метр по рассказу Кинга. Она говорит: «Ты с ума сошел? А права?» — «Что такое права?» И Кристина начала заниматься правами, узнавать, как их вообще получить. Оказалось, что для начинающих кинематографистов права на рассказы Стивена Кинга стоят 1 доллар. Кристина все это раскопала, я не знал и был очень удивлен. Но проблема в том, что из России доллар нельзя отослать в конверте. А он должен быть именно не по карточке, а одной купюрой. И Кристина поехала в Германию и отправила. Без нее я вообще ничего не могу делать. Опять же, если бы не она, у нас бы не было аэропорта, где мы снимали «Пальму». Она его нашла в Бресте.

— **Александр Юрьевич, ваш сын с таким воодушевлением говорит о съемках... Был ли у Саши шанс стать не кинематографистом, а строителем, бухгалтером, банкиром?**

А. Ю.: Был, и никто у него этого шанса не отнимал, профессию никто