



СЛОВАРЬ
СИМВОЛОВ

СЛОВАРЬ
СИМВОЛОВ



Минск
ХАРВЕСТ

УДК 133(03)
ББК 88.5
С 48

Автор-составитель **Мирослав Вячеславович АДАМЧИК**

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

С 48 **Словарь символов / Авт.-сост. М. В. Адамчик. — Минск: Харвест, 2010. — 224 с.**

ISBN 978-985-16-7997-9.

На протяжении многих и многих веков развития человек использовал свою способность узнавать осмысленные художественные образы — символы и применять их для предостережения, руководства, указания направления движения и передачи информации. Статьи этой богато иллюстрированной книги увлекательно рассказывают о происхождении, истории и интерпретации большинства известных ныне символов.

**УДК 133(03)
ББК 88.5**

ISBN 978-985-16-7997-9

© Подготовка и оформление.
Харвест, 2010

СОДЕРЖАНИЕ

Агнец	3	Горгулья	44
Адам	4	Горлица	45
Адам Кадмон	5	Город	46
Аист	5	Гребень	46
Акация	6	Гриб	47
Алконост	7	Гриф	47
Алмаз	7	Гриффон	48
Алтарь	8	Гром	48
Ангел	8	Гусь	49
Арфа	10	Дверь	50
Аура	10	Дворец	50
Бабочка	11	Дева	51
Барабан	12	День отдыха	51
Бездна	13	Деньги	52
Безумие	13	Дерево	53
Береза	14	Диск	55
Близнецы	15	Дождь	56
Бог	16	Дом	56
Болото	17	Древность	57
Богиня-Мать	18	Дуб	57
Брак	19	Дым	58
Буря	20	Дыхание	58
Бык	21	Дьявол	59
Великан-людоед	21	Ева	59
Венок	22	Еда	60
Вебрь	22	Единое —	
Веретено	23	множественное	61
Верх — низ	23	Ель	61
Весы	24	Жаба	62
Ветвь	25	Железо	62
Ветер	26	Желудок	63
Вино	27	Женщина	63
Виноград	28	Жертва	65
Вода	29	Животные	66
Воздух	32	Жизнь	68
Волк	33	Журавль	69
Волосы	33	Завеса	69
Ворон	35	Заяц	70
Ворота	35	Звезда	70
Времена года	36	Земледелец	72
Вулкан	37	Земля	73
Герб	37	Зерно	75
Гигант	38	Золото	76
Глаз	40	Зонтик	77
Глина	42	Зубы	77
Год	42	Ива	78
Голова	43	Искра	78
Голубь	43	Источник	79

Йони	79
Кадукей	79
Календарь	80
Камень	81
Карлик	82
Карнавал	83
Катастрофа	85
Качели	85
Квадрат	86
Квадрига	87
Кентавр	88
Кибела	90
Клевер	91
Ключ	91
Книга	92
Козел	92
Колесница	93
Колесо	94
Колодец	96
Колонна	97
Кольцо	97
Конь	98
Копье	99
Корабль	100
Корабль дураков	101
Коралл	102
Корова	102
Корона	103
Коса	104
Кость	105
Костыль	105
Котел	105
Кошка	106
Красота	107
Крест	109
Крещение	110
Кровь	111
Крокодил	111
Кромлех	112
Кронос	112
Круг	112
Крылья	113
Крыса	114
Куб	114
Кузнец	115
Кукла	115
Куколка	116
Куропатка	116
Лабиринт	116
Лавр	117
Ладья	118
Ласточка	118
Лебедь	119

Левое—Правое	120
Лед	120
Лес	121
Липа	121
Лиса	122
Лук	123
Любовь	124
Лягушка	125
Мак	126
Мантия	127
Мать	127
Мед	128
Медведь	128
Мельница	129
Меч	130
Миндальное дерево	131
Могила	131
Молния	132
Молоко	133
Молот	133
Монета	133
Монсальват	134
Море	134
Мост	135
Музыка	136
Муравьи	137
Муха	137
Мышь	138
Нагота	138
Наковальня	139
Невидимость	139
Неделя	139
Немота	140
Нить	141
Нога	142
Нож	142
Ножницы	143
Ночь	143
Обезглавливание	144
Облако	145
Оборотень	145
Обувь	146
Огонь	147
Ограда	149
Одежда	150
Ожерелье	150
Окно	151
Олень	151
Омовение	152
Орел	153
Орнамент	154
Оса	155
Осина	155

Отец	156
Охота	157
Очаг	158
Пан	159
Пастух	160
Пастбище	160
Паук	161
Пепел	161
Перекресток	161
Перья	162
Перчатка	162
Петля	163
Петух	163
Печать	164
Печь	164
Плеть	165
Плод	165
Плуг	165
Поводья	166
Полет	166
Порог	166
Пояс	167
Процессия	167
Прядение	168
Прялка	168
Пустота	169
Путешествие	170
Разрушение	171
Рана	172
Ребенок	173
Река	174
Речь (Слово)	175
Рога	176
Роза	176
Роса	178
Рот	178
Русалки	179
Рыба	179
Рыбная ловля	180
Сад	180
Саранча	181
Свет	181
Свеча	182
Свинья	182
Семя	183
Сердце	183
Сеть	184
Симметрия	184
Скала	184
Скелет	185
Скипетр	185
Смех	186
Собака	187

Сова	187
Сок	188
Сокровище	188
Сорока	189
Сосуд	190
Спираль	190
Сражение	191
Стена	192
Столб	193
Стрела	193
Сумерки	194
Татуировка	195
Тело	195
Тень	196
Ткань	197
Ткачество	198
Топор	198
Трава	199
Треугольник	199
Трон	200
Туман	201
Тьма	201
Узел	202
Улитка	203
Уродство	203
Факел	204
Феи	204
Фиалка	205
Херувим	205
Хлеб	206
Хризантема	206
Царь	207
Цветок	208
Центр	209
Циркуль	209
Чаша	210
Человек	210
Червь	212
Череп	212
Чет и нечет	213
Чудо	213
Чучело	214
Шкура	215
Шут	215
Щит	216
Щитодержатели	216
Экскременты	217
Эринии	217
Юпитер	218
Яблоко	219
Яйцо	219
Якорь	220
Ярмо	220



АГНЕЦ



Выступает в качестве символа смирения, чистоты и невинности. Возможно, слово «agnus» связано с «agni» («огонь») и поэтому является одновременно и символом жертвы, и образом периодического обновления мира. В библейской традиции связывается с жертвоприношением (так, например, согласно религиозным предписаниям, пасхальной жертвой евреев должен быть агнец). Исайя упоминает об агнце,

ведомом на заклание и безгласном перед стригущими его, что дало повод считать этот образ символом Христа: Иоанн Креститель говорит о Христе: «Се Агнец Божий, Который берет на Себя грех мира» (Ин. 1). Таким образом, сам Христос рассматривается как великая умиротворяющая жертва, также указывается на его незлобность, кротость, смирение, чистоту.

У этого образа имеется и еще одно значение. Агнца-



▲ Агнец Апокалипсиса спит на книге с семью печатями. Скульптура И. Рора, XVIII в.

3



▲ Жертвоприношение. Живопись по дереву. VI в. до н. э.



▲ *Рукоятка жертвенной миски*

ми, или же овцами, называются также в Библии люди грешные и слабые верою — они уподобляются пастве, идущей за пастырем. И в этом контексте Иисус характеризуется как «пастырь добрый», «полагающий жизнь свою за овец» (Ин. 10).

АДАМ

4



В Библии первый человек, созданный Богом. Выступает в качестве символа всего человеческого рода. Согласно традиционной этимологии, его имя происходит от еврейского *adama* (земля). Таким образом, в образе Адама содержится идея тесной связи микрокосма и макрокосма.

Адам объединял в себе и земное, и божественное начала. Согласно библейским преданиям, он был создан из двух частей — земного праха и божественного дыхания (подобный мотив существует и в других традициях — так, например, в вавилонской мифологии бог Мардук сотворил первого человека из глины и своего дыхания).



▲ *Гауденцио Феррари. Голгофа. XVI в.*

«Второй Адам» — таково одно из именовании Христа, так как он дал новую жизнь человечеству. Связь Адама (стоявшего у истоков жизни земной) и Христа (источника жизни новой и вечной, на небесах) выразилась также в представлении, согласно которому Адам похоронен на Голгофе, где впоследствии был казнен Христос — на кресте, вырезанном из запретного райского древа.

Адам также символизирует греховность и смертность человеческого рода: грех Адама и Евы перешел на всех людей, и они стали смертными. С образом Адама связано и представление о власти человека над природой, тварным миром: по воле Божьей, он дал имена всем тварям земным и птицам небесным и таким образом получил власть над ними.

АДАМ КАДМОН

Образ Адама Кадмона, получивший развитие в каббалистической традиции, выражает представление о человеке как микрокосме: Адам Кадмон — это духовный первоочеловек и в то же время первообраз для духовного и материального мира, явленный до начала времен.

В качестве человека-вселенной Адам Кадмон связы-



▲
Адам Кадмон

вается с 10 сефиротами, начальными числами как модулями божественной манифестации (Кэтэр — чело, Хокма и Бина — два глаза, Хэсед и Дин — две руки, Тифзрет — грудь, Нэцах и Ход — бедра, Иесод и Малхут — две ноги).

АИСТ





▲ Себастьяно дель Пьомбо. Юнона. XVI в.

6

Символ почтительности к родителям (считалось, что молодые аисты во время продолжительного перелета несут на себе старых и ослабевших сородичей), нежности, привязанности к детям (по поверью, аист приносит детей в дома). Аист также является эмблемой путешественника. В Древнем Риме посвящался Юноне, богине материнства, помогавшей роженицам. В Древней Греции посвящался Гермесу (в качестве покровителя путешественников). В ряде традиций выступает как символ долголетия, изобилия, плодородия, благой судьбы.

АКАЦИЯ



Почиталась как священное растение в Древнем Египте, где выступала в качестве символа обновления и ассоциировалась с Осирисом. В индуизме акация считалась воплощением жизненной силы и бессмертия;

из акации делались приспособления для получения священного огня на алтаре Агни. У евреев акация (называемая в Библии «дерево ситтим») посвящалась Яхве; из ее древесины делались жертвенники, а также столбы и утварь для скинии (святилища), в том числе и ковчег завета. В христианской традиции выступает в качестве символа души и бессмертия. В эзотерической традиции являлась символом тайного знания, посвящения.

АЛКОНОСТ



Мифическая дева-птица, с девичьей головой, руками и с птичьим туловищем, крыльями, хвостом и лапами. Изображается с книгой и цветком (символы просвещения и процветания) в руках. Наделена положительной функцией покровитель-

ства науке и ученым, возможно, имеющей своим истоком образы девы как хранительницы мудрости (ср. греческая богиня Афина) и птицы как существа, принадлежащего к духовной сфере.

АЛМАЗ



Этот драгоценный камень выступает прежде всего в качестве символа твердости, прочности, блеска и света. Одно из его наименований — диамант происходит от санскритского *dyu*, означающего «сияющий»; в индоевропейской традиции этимология этого слова прослеживается до основы со значением «сияющее небо» (которое понимается как верховное божество). Также назывался «адамант» (от греческого *adamas*, «непобедимый»). Индусы называли его «азира» — несокрушимый. Считалось, что алмаз нельзя уничтожить и что

скорее наковальня уйдет в землю, чем молот разобьет алмаз.

АЛТАРЬ

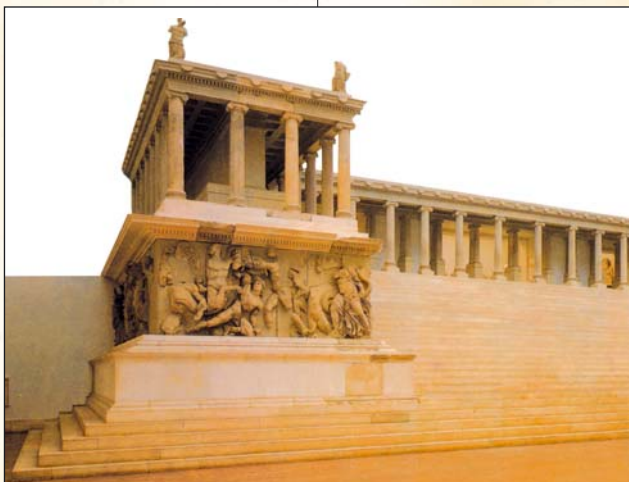
Обычно алтарь воспринимается как центр или олицетворение мироздания.

Алтарь наделяется функцией посредничества между землей и небом, человеком и божеством; эта его функция подчеркивается в ведийской религии, где алтарь имел форму птицы. В большинстве культов жертвоприношение обычно осуществляется на алтаре.

АНГЕЛ



В библейской традиции ангелы — духовные существа, посредством которых Бог являет свою волю («ангел» в переводе с греческого «вестник»), и потому являются символом служения, а также высшей духовности, чис-



▲ Алтарь Зевса в Пергаме. II в. до н. э. Реконструкция

тоты, заступничества. Атрибутами ангелов были крылья, пылающее колесо и меч (как орудие защиты праведных и наказания нечестивых), а также музыкальные инструменты (лира и др., служащие восхвалению Господа).

В христианской иконографии ангелы до начала 20 века практически повсеместно изображались в виде крылатой человеческой фигуры.

Ангелы описываются возносящимися и нисходящими по лестнице Иакова (еще один символ связи между небом и землей). Хотя их основной функцией является восхваление и служение Богу и исполнение его воли, однако ангелы активно участвуют в жизни человека, помогая достичь спасения или особой милости Бога. Это касается ангелов как в христианстве, так и в зороастризме, а также в иудаизме и исламе. В Ветхом Завете, в книге Товита, архангел Рафаил, например, помогает главному персонажу Товию во время путешествия, а также открывает ему магические заклинания, способствующие исцелению его слепого отца и противостоящие мощи демона Асмодея.

Ангелы также описывались как участвующие в процессе сотворения и поддержания предопреде-



Наказание амура. Роспись из дома в Помпеях. I в.

ленного существования космоса. Климент Александрийский под влиянием эллинистической космологии утверждал, что ангелы отвечают за движение светил и контролируют четыре элемента — землю, воздух, огонь и воду.

Дионисий Ареопagit разработал иерархию ангелов.



Амуры

В нее входят серафимы (символы божественной мудрости, их атрибут — книга); херувимы (символы божественной справедливости, их атрибут — судейские одежды); господа, силы и власти (управляющие звездами и элементами, с коронами, скипетрами и сферами); начала, архангелы и ангелы (осуществляющие связь с миром и человеком). Ангельская иерархия стала прообразом иерархии земной, с ее распределением функций между различными условиями.

В библейской традиции отражено представление об огненной природе ангелов; кроме того, ангелы ассоциируются с ветром (еврейское «руах» — одновременно означает и ветер и дух): «Ты творишь ангелами Твоими духов, служителями Твоими — огонь пылающий» (Пс. 103). Также они называются ангелы света (в отличие от демонов — ангелов тьмы). Таким образом, природа ангелов обычно уподобляется (в силу их бестелесности, духовности) наиболее тонким, активным, подвижным, легким из элементов материального мира. Согласно представлениям еврейских мистиков, каждый архангел связан с одной из планет (например, Гавриил с Луной, Рафаил с Меркурием).

АРФА



В скандинавской мифологии предстает как образ моста между двумя мирами. Согласно Эдде, погибших погребали вместе с их арфами, чтобы тем самым облегчить им путь в иной мир. Также наделяется мироустроющей функцией, подобно другим музыкальным инструментам.

Аналогично другим струнным инструментам (струны которых могут быть уподоблены человеку, его страстям), арфа выступает в качестве символа мистического напряжения и стремления к трансцендентному.

АУРА



По своему происхождению является солярным символом; также связывается с огнем, как воплощение духовной энергии. В целом рассматривается как зримый образ жизненной силы. Продолговатая по форме аура в христианстве, как считается, имеет своим прообразом плод миндаля — один из символов Христа.

БАБОЧКА

Символ души. В Древней Греции Психея — олицетворение души — изобража-



лась в виде бабочки либо девушки с крыльями бабочки (в переводе с греческого слово «психе» означает одновременно «душа», «дыхание» и «бабочка»). Считалось, что после смерти человека душа-бабочка вылетает из погребального костра



▲
Амур и Психея

и отправляется в аид. Душа, жаждущая слиться с любовью, — таков символический смысл повествования о любви Амура и Психеи; в античном искусстве Амур изображался с факелом, к огню которого устремляется Психея.

Также является символом недолговечности, краткости жизни и счастья, непостоянства. Бабочка, летящая на огонь, — символ губельного, но неодолимого влечения. В Китае связывалась с радостью и супружеским счастьем, также выступала в качестве пожелания долголетия.

БАРАБАН



Подобно большинству музыкальных инструментов, наделяется функцией посредничества между землей и небом. Во многих культурах барабан функционально уподобляется жертвенному алтарю и связывается с ми-



▲
Барабан

ровым деревом (барабаны изготавливались из древесины священных пород деревьев). Дополнительный смысл в рамках общей символики обусловлен формой барабана. К примеру, круглый — это образ земного шара; барабан в форме бочонка ассоциируется с громом и молнией.

В тибетском буддизме один из обрядов перехода включает танец под аккомпанемент барабана, сделанного из черепов; его цель — призыв богов, которым танцующий как бы приносит себя в жертву. Барабан саамских шаманов, кобдас, на котором нарисованы различные изображения сакрального характера, применяется для гадания (под ударами молотка специальный треугольник, помещенный на барабане, передвигается от одного изображения к другому, и его перемеще-

ния истолковываются шаманом в качестве ответов на вопросы). Все эти аспекты использования барабана в различных культурах подчеркивают его основное значения в качестве посредника между человеком и божеством.

БЕЗДНА



Бездна может выступать как образ хаоса (сама этимология слова «хаос» происходит от греческого глагола «хайно» — разверзаюсь, раскрываюсь, таким образом, хаос — это зияние): согласно орфическим представлениям, хаос определяется как «страшная бездна»; «зияющей бездной» он предстает в «Старшей Эдде», в библейской мифологии представлен образ хаоса-бездны, частью которого являются морские воды.

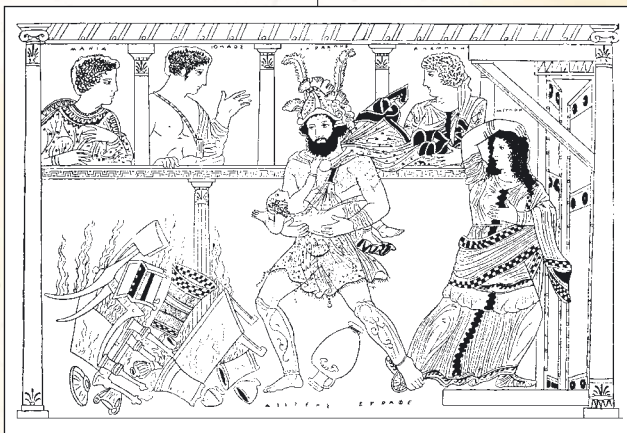
На архаической стадии развития многие народы отождествляли с бездной

проломы земной поверхности или морские глубины. Кельты и некоторые другие народы помещали бездну посреди гор; тогда как ирландцы, японцы и другие обитатели островов — на дне морей и озер; население Средиземноморья — там, где кончается горизонт.

Образ бездны также ассоциируется, с одной стороны, со смертью, а с другой — со злом (отметим, что эти два образа непосредственно связаны с первым и друг с другом). Одно из самых устрашающих и непостижимых свойств бездны, нашедшее отражение в символической традиции, — ее притягательная сила.

БЕЗУМИЕ

Безумие может рассматриваться как образ исчезновения и хаоса (бывшая прежде личность исчезает, психический облик утрачивает обусловленную деятельность ratio упорядоченность). Соответственно, оно может выступать и знаком рождения новой личности (у алтайских народов шаманом становятся после особой инициации, сопровождающейся переживанием безумия). В этом контексте безумие тесно связано с лунарной символикой



▲ Безумный Геракл, бросающий сына в огонь. Его жена, Мегара, в ужасе отступает. Из верхнего ряда смотрят вниз: Манья (олицетворение безумия), Иолай, друг Геракла, и Алкмена, его престарелая мать. Изображение на вазе

14 (ср. название одной из форм психической патологии — лунатизм). В романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле пишет: «Для того, чтобы божественный разум признал человека мудрым... и готовым к восприятию благодати откровения, должно позабыть о себе, должно выйти из себя, освободить свои чувства от всех земных привязанностей, очистить свой разум от всех мирских треволнений и ни о чем не заботиться, что для людей невежественных является признаком безумия».

БЕРЕЗА



Олицетворяет одновременно смерть и воскресение, зиму и весну. Ее почки первыми набухают по весне, поэтому береза нередко является символом этого времени года; майское дерево у некото-

рых европейских народов — именно береза. В некоторых традициях символизирует свет, чистоту, женственность. В календаре друидов береза выступает как символ первого месяца года, дерево начала. В Шотландии связывалась с покойниками. Береза как символ ритуальной чистоты известна в германской, балтийской, центрально-азиатской традициях.

Береза выступает в качестве мирового дерева у алтайских народов; буряты называют ее «стражем ворот», так как она открывает шаману путь на небо.

БЛИЗНЕЦЫ



В большинстве мифологических традиций выделяются так называемые близнецные мифы, повествующие о персонажах-близнецах. К числу последних относятся ведийские божественные Ашвины — Митра и Варуна; римские герои Ромул и Рем; египетские боги Исида и Осирис; греческие боги Аполлон и Ар-



▲
Близнецы Рем и Ромул

темида, герои Кастор и Поллукс (Кастор и Полидевк). Рождение близнецов в ряде архаичных культур воспринималось как уродство, патология, и первоначально от них избавлялись. Затем произошла сакрализация близнецов: их появление на свет считалось результатом соприкосновения со сверхъестественными силами и сами они стали почитаться как носители такой силы.

Близнецы связывались с плодородием; во многих культурах (у балтов, славян и т. д.) двойной плод почитался в качестве близнецного символа и символа плодородия.

В дуалистических мифологиях один из близнецов

наделяется положительной символикой, а другой — отрицательной, и тогда вместе они символизируют взаимно уравновешивающиеся доброе и злое начала. В таких случаях, как правило, вводится мотив соперничества между братьями-близнецами (египетский миф об Осирисе и Сете и славянский миф о Белобогe и Чернобоге). Кроме того, нередко встречается мотив брака близнецов — брата и сестры, символизирующего единение воплощенных в их образах противоположностей (к примеру, брак египетских Осириса и Исиды).

Иногда близнецам приписывалось два отца — обычный человек и тотем, в более развитых мифологических традициях — бог; иногда они считались детьми бессмертного отца и смертной матери. Божественные и человеческие характеристики в этом случае, как правило, остаются раздельно выраженными. Так, например, один из близнецов наделяется бессмертием и символизирует вечное духовное начало человека, его душу, тогда как другой близнец смертен и олицетворяет подверженное деструкции телесное начало. Например, в греко-римской мифологии Диоскуры — смертный Кастор и бессмертный Полидевк

(у римлян Поллукс) были сыновьями Леды и, соответственно, царя Тиндарея и Зевса.

БОГ

В развитых религиозно-мифологических традициях боги наделяются прежде всего мирозозидающими и мироустроительными функциями. В язычестве Бог представляет собой не столько персону, сколько персонификацию, в структуре которой личностное начало отходит на второй план по сравнению с образом той или иной стихии (Фетида — воплощение моря, Гея — земли, Аполлон, или Гелиос — солнца и т. п.) или — позднее — соответствующей хозяйственной (Асклепий — врачевания, Артемиды — охоты, Гефест — кузнечного дела и т. п.) либо социальной (Дике — справедливость, Фемида — правосудие, Марс —



▲ *Артемиды-охотница. Римская фреска. IV в.*



▲
Луиджи Сабателли. Боги Олимпа. XIX в.

война) функции. (Согласно Э. Дюркгейму, французскому социологу, боги — это олицетворение социальных сил, действующих на человека, но непонятных ему.) В теизме акцентируется личностный статус Бога, Он наделяется атрибутами вечности, совершенства, независимости, неизменности, всеведения, благодати, святости, беспредельного могущества, правосудия.

БОЛОТО

Болото предстает как символ стагнации, распада и гибели. Ассоциируемое с болотом физическое разложение становится олицетворением разложения духовного. Последнее происходит в результате отсутствия динамического начала, остановки духовных процессов. Трясина — это образ ловушки для героя; будучи образо-



▲ Г. Доре. Стигийское болото

вана двумя антагонистическими духу стихиями, она символизирует искус материальным, поддавшись которому, человек обрекает себя на гибель. В целом, в связи с символикой стихий, болото предстает как элемент ландшафта, в котором ощущается недостаток двух активных (воздуха и огня) и избыток двух пассивных начал (воды и земли). В славянской мифологии болото является символом смерти (туда в заговорах «ссылаются» все болезни и смерть).

18

БОГИНЯ-МАТЬ

Символизирует созидательное начало, материнство, рождение, плодородие, плодovitость, сексуальную активность. В различных традициях образ богини-матери наделается функцией сотворения и заселения мира. Выступала в качестве воскрешающей умершую природу

и дарующей плодородие, в силу этого ее культ сближался с культом умирающего и воскресающего бога (Осирис, Аттис, Таммуз). Их брак стал одним из основных мотивов земледельческих мифов: после исчезновения богини-



▲ Деметра

матери на земле прекращаются процессы размножения и роста; возвращение богини и последующий брак (обычно со смертным героем) обеспечивают плодородие и процветание, после чего, как правило, ее партнер оказывается удаленным в загробный мир, преисподнюю.

Образ богини-матери соотносится с женским началом и с землей. Она является прототипом таких женских божеств, как Иштар в Вавилоне, Исида в Египте, Астарта в Финикии, Кали-Дурга в Индии, Гея и Деметра в Греции. Малоазийская

Кибела, Великая мать богов, ассоциировалась с Реей, Ге-ей, Теллус, Деметрой, Церерой, которым приписывались некоторые из присущих ей признаков. Впоследствии эти божества стали считаться ее ипостасями.

Этот образ отличает выраженная амбивалентность, поскольку с богиней-матерью ассоциируются и хаос и космос. С одной стороны, чудовища, с которыми борется верховный бог (олицетворение неба и мужского начала), являются порождениями земли, богини-матери. С другой стороны, в числе многих функций ее — покровительство городам, как обустроенному, культурному пространству, космосу. Самым значимым компонентом образа богини является ее материнство; на изображениях она предстает с обнаженной грудью (иногда — многогрудой) и ребенком на руках.

БРАК



▲ Священный брак Зевса и Геры. Метопы храма Геры в Селинунте. V в. до н. э.

В самом широком смысле брак выступает как символ завершенности, целостности, полноты (аналогичным значением наделяется, впрочем, и гермафродитизм).

Важный аспект символики брака связывается с идеей союза, слияния. Например, в христианстве брак становится символом союза между Христом и церковью: как Христос глава церкви, так и муж есть глава жены; как Христос возлюбил церковь, так и муж должен любить свою жену. Также брак считается в христианской традиции одним из семи таинств (то есть обрядов обретения благодати либо символов последней). В буддизме изображение бога в объятиях супруги считалось симво-