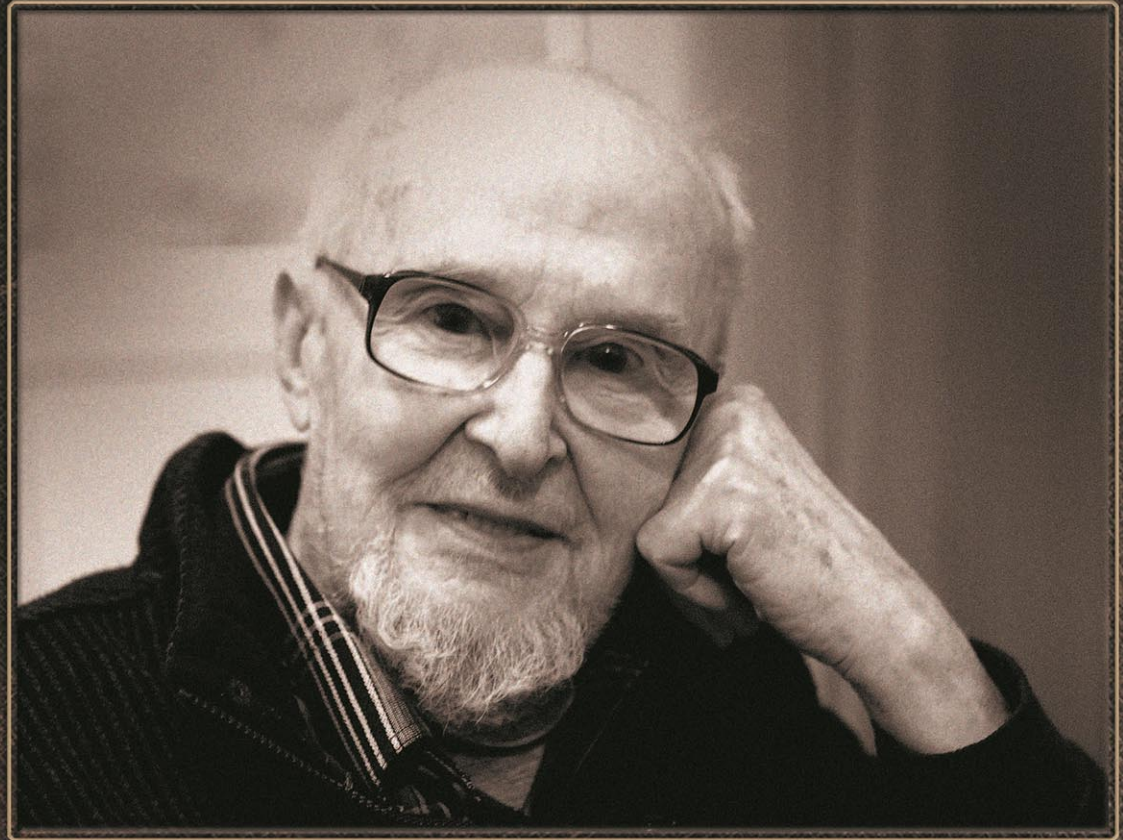




ИНСТИТУТ  
НАСЛЕДИЯ



*Диссия*

АКАДЕМИКА  
ЕВГЕНИЯ  
ПЕТРОВИЧА  
ЧЕЛЫШЕВА

ББК 84(2)  
УДК 82-94  
О-42

*Авторская обработка текста:*

Чельшев Дмитрий Евгеньевич, журналист-международник, индолог,  
кандидат исторических наук.

*Подбор и оцифровка фотографий:*

Чельшев Андрей Дмитриевич, социолог, маркетинговый аналитик,  
кандидат политических наук.

О-42 «Одиссея» академика Евгения Петровича Чельшева / Составители Д. Е. и А. Д. Чельшевы. — М. : Институт Наследия, 2020. — 112 с. : ил. — DOI 10.34685/НИ.2020.49.12.002.

ISBN 978-5-86443-322-5

Данный фотоальбом — это, по сути дела, попытка «объять необъятное» — в сжатой и лаконичной форме описать, а самое главное, иллюстративно представить очень долгую, насыщенную яркими событиями и творческими свершениями жизнь академика Евгения Петровича Чельшева. В издании приводятся во многом уточненные и документально подтвержденные сведения о роде Чельшевых и Соколовых, рассказывается о детских и юношеских годах Евгения Петровича, о тяжелых испытаниях военных лет, выпавших на его долю, последующей учебе и научной деятельности.

Особое внимание уделяется его «индийской эпопее» — плодотворной общественной и научной деятельности по укреплению российско-индийской дружбы и гуманитарного сотрудничества, а также многогранной и продуктивной работе в Российской академии наук.

*Автор фото 1 стр. обложки и празднования 95-летия академика Е. П. Чельшева — В. Грачёв.*

ISBN 978-5-86443-322-5

© Российский научно-исследовательский  
институт культурного и природного  
наследия имени Д. С. Лихачёва, 2020

# СОДЕРЖАНИЕ

<i>Призвание объединять людей.....</i>	<i>4</i>
<i>Истоки .....</i>	<i>13</i>
<i>Война .....</i>	<i>34</i>
<i>Военный институт иностранных языков ....</i>	<i>43</i>
<i>Индийская эпопея .....</i>	<i>47</i>
<i>Академия наук .....</i>	<i>85</i>

**Г**енеалогическое древо семьи академика Евгения Петровича Чельшева уходит своими корнями в крестьянскую толщу двух губерний европейской части России — Ярославской и Владимирской. Эта живительная и благодатная народная среда издавна, начиная еще с петровских времен, рождала талантливых военачальников и полководцев, удивляла мир гениальными учеными и естествоиспытателями, дарила России прославивших в веках свое Отечество государственных и общественных деятелей, производила на свет энергичных и предприимчивых деловых людей, купцов и заводчиков, честным и бескорыстным трудом которых прирастало и крепло российское государство.

Предки академика Чельшева с полным основанием вписываются в эту славную когорту целеустремленных, трудолюбивых и неординарных людей, только лишь благодаря собственной смекалке, природному уму, усердию и настойчивости пробивших себе дорогу в жизни и достигших успеха и общественного признания.

Оба деда Евгения Петровича — и по отцовской, и по материнской линии, родились в многодетных крестьянских семьях в российской глубинке, оба без всякой протекции и поддержки перебрались в Москву, преуспели в бизнесе и коммерции и снискали высокое уважение москвичей.



**ЧЕРКУТИНСКАЯ ВОЛОСТЬ.**  
Карта второй половины XIX в.



ФРАГМЕНТ ЗАГЛАВНОЙ  
СТРАНИЦЫ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО ОПИСАНИЯ ВСЕРОССИЙСКОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ВЫСТАВКИ В МОСКВЕ».  
Издание Германа Гоппе 1882 г.

Дед Евгения Петровича по отцовской линии — Семен Глебович Чельшев (1821–1905 гг.), согласно материалам, которые удалось разыскать в Российском государственном историческом архиве в Санкт-Петербурге, родился в деревне Елисеево Черкутинской волости Владимирского уезда. Был трижды женат. Первый брак не принес Семену Глебовичу потомства — супруга скончалась через десять лет после свадьбы, так и не подарив мужу наследника или наследницу. Второй брак, заключенный в 1851 году, скорее всего, уже после того, как Семен Глебович переехал в Москву, принес долгожданного продолжателя рода — Василия, который впоследствии будет вести все дела своего отца, так за всю жизнь и не овладевшего грамотой. Этот союз, впрочем, также окончился трагически — в 1869 году супруга Семена Гле-

бовича умерла от чахотки. В 1870 году Семен Глебович вступает в третий брак с девицей Прасковьей Карповной Смородиновой (1850–1918 гг.), предположительно, сестрой проживавшего в Москве купца Петра Карповича Смородинова. Этот брак положил начало рода Евгения Петровича Чельшева. Одним из шестерых детей у супругов родился его отец — Петр Семенович Чельшев (1875–1923 гг.).

Перебравшись в Москву, Семен Глебович активно включился в хозяйственную и деловую жизнь города. Основным его занятием были подряды на строительство жилых домов и иных сооружений, включающие поставку леса и иных необходимых стройматериалов. Дела, судя по всему, пошли в гору, что позволило ему уже в 1865 году зарегистрироваться в качестве «временно Московской второй гильдии купца». Иными словами, он получил разрешение, по существовавшему в те годы уложению, заниматься торговой деятельностью, продолжая числиться в крестьянском сословии и не имея возможности пользоваться всеми привилегиями, которые сулило купеческое звание. В этом качестве, как свидетельствуют архивные материалы, он пребывал вплоть до 1877 года. Бизнес развивался успешно, и с 1882 по 1885 гг. он уже стал числиться купцом первой гильдии. Для того чтобы попасть в эту купеческую элиту, во второй трети 19-го века нужно было обладать немалым капиталом — свыше 50 000 рублей.

Как знать, как развивалась бы дальше деловая карьера предприимчивого купца, если бы не одна трагическая случайность. В начале 80-х годов 19-го века С.Г. Чельшев заключил контракт с Департаментом торговли и мануфактуры города Москвы

и в качестве подрядчика начал проводить работы в концертном зале Всероссийской художественно-промышленной выставки. Эта грандиозная экспозиция, призванная продемонстрировать достижения российского государства практически во всех сферах жизнедеятельности, начиная от садоводства и огородничества и заканчивая военным и морским делом, стала событием огромной важности в жизни Москвы и страны в целом. Все многообразие и богатство русского таланта и мастерства разместилось в восьми больших, раскрашенных яркими красками и золотом, павильонах, которые кругообразно соединялись между собой. Особый интерес представлял художественный раздел. В нем были



ЦАРСКИЙ ПАВИЛЬОН, 1882 г.



ЦАРСКИЙ ПАВИЛЬОН. Наше время

представлены работы прославленных российских живописцев: П. Брюллова, В. Верещагина, И. Айвазовского, А. Саврасова, А. Куинджи, В. Поленова, И. Шишкина и многих других.

Сначала выставку планировали провести в 1881 году, но из-за убийства императора Александра II мероприятие было отложено. Ее открытие состоялось в 1882 году и было приурочено к торжествам коронации императора Александра III. Проект этой эпохальной экспозиции был разработан известными русскими архитекторами А. С. Каминским и А. Г. Вебером.

Так называемый «Царский павильон, предназначенный для отдохновения высочайших особ» и закрытый для других посетителей,



**ХРАМ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ В ЗАЯИЦКОМ,**  
1882 г.

сохранился на Ленинградском проспекте и по сей день. Его концертный зал, который помогал возводить Семен Глебович, вмещал более 2000 человек. Но что-то не заладилось, возможно, не была соблюдена техника безопасности, что закончилось печально — один из рабочих сорвался со строительных лесов и разбился насмерть.

Решением суда от 13 ноября 1882 года Семен Глебович был признан виновным и присужден к строгому выговору и церковному покаянию. Виновными были признаны и архитекторы.

Деловая репутация Семена Глебовича, основное, чем всегда гордились и славились российские купцы, серьезно пострадала. Кроме того, его, должно быть, немало тяготил неопределенный общественный статус — по масштабам коммерческой деятельности он вполне мог претендовать на купеческое звание, но фактически продолжал числиться крестьянином. И тогда, решив избавиться от досадной приставки «временный», он решает вместе с сыном Василием перебраться в подмосковные Бронницы, где в 1888 году вступает во вторую гильдию Бронницкого купечества. В этом звании отец и сын состояли пять с половиной лет, вплоть до 1893 года.

Впрочем, связей с Москвой Семен Глебович никогда не порывал, продолжая свято исполнять обязанности старосты церкви Николая Чудотворца, именуемой Заяицкой в Замоскворечье. Существует немало версий, почему эта церковь, основанная в середине 18-го века, обрела столь необычный эпитет — «заяицкой». Некоторые историки полагают, что так она стала называться в честь казаков, селившихся за рекой Яик на Урале, будто бы прибывших в Москву в смутные времена начала 17-го века на помощь в борьбе с польской



ГРАМОТА О ВОЗВЕДЕНИИ С. Г. ЧЕЛЫШЕВА  
В СОСЛОВІЕ ПОТОМСТВЕННЫХЪ ПОЧЕТНЫХЪ ГРАЖДАН,  
1894 г.



интервенцией. Более вероятной, тем не менее, выглядит более прозаическая версия — в этих местах в 16–18-х столетиях селились так называемые «заяицкие татары», как тогда называли представителей всех тюркских народов, которые вели торговлю бухарскими товарами. Как бы там ни было, но сохранились свидетельства, что Семен Глебович Чельшев щедро жертвовал деньги на благоустройство этого храма. Так, например, из брошюры «Историко-археологиче-

ское описание церкви святого Николая Чудотворца», составленной И. Токмаковым и изданной в 1892 году, мы узнаем, что 30 октября 1888 года в храме «происходило освящение придельных престолов... вновь великолепно отделанных на средства прихожан и церковного старосты купца С. Г. Чельшева». И затем читаем, что в том же храме 8 июля 1890 года состоялось освящение главного храма во имя Преображения Господня, «роскошно отделанного на средства достопочтенного ктитора С. Г. Чельшева».

Благие деяния Семена Глебовича не прошли незамеченными. 12 октября 1890 года он был награжден орденом Станислава III степени «за отличное усердие и особые труды». Это дало основание обратиться с прошением о возведении его семейства в потомственное почетное гражданство города Москвы. Соответствующий указ был подписан Императором Александром III 20 октября 1894 года.

После смерти Семена Глебовича продолжательницей его дела становится его вдова, Прасковья Карповна, которой активно помогали ее сыновья — Николай, Алексей, Михаил и Петр. Сохранив и приумножив капитал, нажитый отцом, они продолжали вплоть до революции брать строительные подряды, а кроме того, стали активно скупать недвижимость. Помимо двух семейных домов в Садовниках, 33-го и 35-го, в их собственность перешли дом 20/23 в Устьинском проезде, дом на Пятницкой, в Большом Татарском переулке, дом на Малой Татарской улице и особняк, до сих пор сохранившийся на Лужнецкой набережной. Отец Евгения Петровича — Петр Семенович Чельшев, был собственником «электро-театра» «Балкан» в Грохольском переулке, оставался церковным старостой Николо-Заяицкой церкви, унаследовав это почетное звание от своего отца.



**ПЕТР СЕМЕНОВИЧ ЧЕЛЫШЕВ** (слева),  
начало XX века



**КЛАВДИЯ МИХАЙЛОВНА  
ЧЕЛЫШЕВА**, начало XX века

Революция 1917 года сломала десятилетиями складывавшийся жизненный уклад рода Чельшевых: все сословия были упразднены, и все, к чему десятилетиями стремился основатель купеческой династии Семен Глебович, оказалось ненужным и даже вредным, имущество было объявлено незаконно нажитым и конфискованным. Жизнь какое-то время продолжала развиваться как будто по инерции, но перемены были необратимыми, и повернуть вспять историю было нельзя. «В церкви Николая Чудотворца, — вспоминает академик Чельшев рассказы своей матери, — он венчался с ней в 1919 году. И в этой же церкви его через четыре года отпевали... Он никак не мог понять и принять все то, что произошло в 1917 году, болезненно переживал крушение старого уклада жизни, конфискацию имущества, уплотнение квартиры, что отразилось на его здоровье и явилось причиной ранней смерти».

Петр Семенович умер в сорок семь лет, когда маленькому Жене было всего полтора года. В тяжелейшие послереволюционные годы его мать — Клавдия Михайловна Чельшева, урожденная Соколова (1892–1982 гг.), осталась с ним и еще четырьмя детьми от первого брака ее мужа — Константином, Александром, Клавдией и Надеждой — без средств к существованию и без работы. Невозможно представить, каких невероятных трудов, какого мужества и стойкости стоило этой волевой и мудрой женщине, чтобы справиться с колоссальным жизненным испытанием, выпавшим на ее долю.

Константин, старший сводный брат Евгения Петровича, предположительно, родился в 1897 году, то есть был всего на пять лет младше его матери. Документы Военно-исторического архива свидетельствуют, что в 1916 году он окончил шесть классов перво-



**КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ, АНДРЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ,  
АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ ЧЕЛЫШЕВЫ, 1934 г.**

го Московского кадетского корпуса, был произведен в прапорщики и направлен в действующую армию на службу. Революция 1917 года, судя по всему, не повлияла на его мировоззрение, и он остался верен присяге. Архивные документы свидетельствуют, что он оказался, как говорится, «по другую сторону баррикад» и, с большой степенью вероятности, служил в армии Колчака. В 1920 году тяжело раненным вернулся в Москву, долго лечился, но даже оставаясь наполовину парализованным, сумел закончить архитектурный институт, поступил на службу и, продолжая семейную традицию, стал заниматься реконструкцией московских зданий. Ушел он из жизни в начале 50-х годов, унеся в могилу тайну своей нелегкой жизни.



**ЧЕЛЫШЕВ АНДРЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ,**  
1949 г.



**АЛЕКСАНДР И ЕВГЕНИЙ ЧЕЛЫШЕВЫ,**  
1937 г.

Его сын Андрей Константинович (1922–1997 гг.) не разделял идеологических убеждений своего отца и, скорее всего, придерживался противоположных политических взглядов. С первых же дней Великой Отечественной войны, еще будучи курсантом Московского военно-инженерного училища, он пошел добровольцем на фронт и участвовал в обороне Москвы. При подготовке к взрыву моста в районе Калуги был первый раз легко ранен в ногу. Затем последовала еще череда ранений — сначала в окрестностях Ростова в ходе сле-