

Российская Академия музыки имени Гнесиных

**Евгений Онищенко**

Учебно - методическое пособие для контрабаса

# JAZZ BASS

**Evergreen Standards Solo**

ХРЕСТОМАТИЯ  
ДЖАЗОВЫХ СОЛО  
Часть I

МОСКВА

УДК 787.41  
ББК 85.955.7  
О58

**Онищенко, Евгений Иванович**

О58 Хрестоматия джазовых соло. Часть I : Учебно-методическое пособие для контрабаса. – Москва : ПРОБЕЛ-2000, 2020. – 60 с.

ISMN 979-0-9003343-5-0

Настоящая хрестоматия представляет собой сборник соло – этюдов на известные джазовые стандарты. Для развития практических навыков исполнителя используются разнообразные звукоряды и технические приемы, позволяющие освоить всю тесситуру контрабаса. В рамках изучаемой программы на эстрадно-джазовых отделениях по специальности «Контрабас», рассматриваются способы обыгрывания последовательностей аккордов с помощью пентатоник, блюзовых гамм, пар мажорных трезвучий, арпеджио септаккордов, позиций и интервалов различных ладов. Весь материал снабжен комментариями об использованных звукорядах. Соло-этюды построены на фразах, составляющих основу джазового стиля бибоп.

Все пьесы снабжены QR кодами, при помощи которых можно посмотреть примеры исполнения на YouTube.

Рекомендовано для средних и высших учебных заведений.

УДК 787.41  
ББК 85.955.7

Подписано в печать 09.06.2020 г.  
Формат 60х90/8. Бумага офсетная.  
Объем 7,5 печ. л. Тираж 100 экз.



Отпечатано в типографии издательства «ПРОБЕЛ-2000»  
Адрес: 109544, г. Москва, ул. Рабочая, д. 91, стр. 4  
тел. (495) 287-06-19; e-mail: probel-2000@mail.ru

ISMN 979-0-9003343-5-0

© Онищенко Е.И., 2020  
© «Пробел-2000», 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	All The Things You Are ( J. Kern ).....	4
2.	Lady Bird ( T. Dameron ).....	8
3.	I Remember You ( V. Schertzinger ).....	12
4.	Take The A Train ( B. Strayhorn ).....	16
5.	Ornithology ( C. Parker ).....	20
6.	Perdido ( J. Tizol ).....	24
7.	What Is This Things Called Love ( C. Porter ).....	28
8.	So What ( M. Davis ).....	32
9.	Just Friends ( J. Klenner ).....	36
10.	All Blues ( M. davis ).....	40
11.	Confirmation ( C. Parker ).....	44
12.	I Love You ( C. Porter ).....	48
13.	Caravan ( D. Ellington ).....	50
14.	Cherokee ( R. Noble ).....	54
15.	Giant Steps ( J. Coltrane ).....	58

# All The Things You Are



Up swing

solo by E.Onishchenko

Jerom Kern

♩ = 200

1 ch.

Fm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Abmaj<sup>7</sup>

G \_\_\_\_\_ G \_\_\_\_\_ D G \_\_\_\_\_ D G \_\_\_\_\_

Fm blues

Dbmaj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

G \_\_\_\_\_ G \_\_\_\_\_ G \_\_\_\_\_

Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Ebmaj<sup>7</sup>

A Ebmaj<sup>9</sup> \_\_\_\_\_ G \_\_\_\_\_ D \_\_\_\_\_ A

Cm<sup>7</sup> pent.

Abmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup>

D \_\_\_\_\_ G D \_\_\_\_\_ G \_\_\_\_\_ D \_\_\_\_\_ G \_\_\_\_\_ D

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup>

G D G D G G D

Gmaj bebop scales

F#m<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>(b9) E<sup>maj</sup> C<sup>7</sup>(b13)

D D G E G

Fm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>maj</sup>7

G D G D A D G D A A

Dbmaj<sup>7</sup> Dbm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>o</sup>

A D G G D A A G D A

Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>maj</sup>7 Gm<sup>7</sup>(b5) C<sup>7</sup>(b9)

A G A G G G G Dbm melodic

2 ch.

Fm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Abmaj<sup>7</sup>

G D D G 3 3 3 3 3 3

Abmaj scales

Dbmaj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

G 3 3 G D A

Cmaj scales

Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Ebmaj<sup>7</sup>

G G Bdim Eb traid

Abmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup>

G G D G D G D G

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup>

0 0 1 1 0 0 2 2 0 0 4 4 0 0 1 1 0 0 4 4 0 0

D G D G D G D G D G

Gmaj scales

F#m7(b5) B7(b9) Emaj<sup>7</sup> C7(b13)

1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 4 1 2 0 1

G D G D E A

Fm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Abmaj<sup>7</sup>

4 1 4 0 1 4 4 0 1 4 4 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4

A D G D G D G D G D G D G

Abmaj bebop scales

Dbmaj<sup>7</sup> Dbm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>o</sup>

4 4 1 4 4 4 1 4 2 2 1 2 4 4 1 4 4 4 1 4 2 2 1 2

G D G D G G D G

Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Abmaj<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>(b5) C7(b9)

4 1 4 1 4 2 1 4 2 4 4 4 4 4

G D A E E