



ИВАН ЗАБЕЛИН

**ДОМАШНИЙ БЫТ
РУССКИХ ЦАРЕЙ
И ЦАРИЦ**

в XVI и XVII столетиях

ТОМ III

МАТЕРИАЛЫ

ИВАН ЗАБЕЛИН

ДОМАШНИЙ БЫТ
РУССКИХ ЦАРЕЙ И ЦАРИЦ

в XVI и XVII столетиях

ТОМ III

МАТЕРИАЛЫ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Москва

2003

ББК 63.3(2)4

З 12

Забелин И. Е.

З 12 Домашний быт русского народа в XVI и XVII ст.
Т. III. Домашний быт русских царей и цариц в XVI
и XVII ст.: Материалы. – М.: Языки славянской
культуры, 2003. – 960 с.

ISBN 5-94457-083-0

Издание содержит Материалы тома 1 (части 1 и 2) и тома 2
труда выдающегося историка И. Е. Забелина, не вошедшие в
переиздание 2000–2001 гг.

Книга предназначена для историков, студентов-гуманита-
риев и всех, кто интересуется прошлым нашего Отечества.

ББК 63.3(2)4

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Outside Russia, apart from the Publishing House itself (fax: 095
246-20-20 c/o M153, E-mail: koshelev.ad@mtu-net.ru), the Danish
bookseller G·E·C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavica@gad.dk)
has exclusive rights for sales of this book.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме изда-
тельства «Языки славянской культуры», имеет только датская
книготорговая фирма G·E·C GAD.

ISBN 5-94457-083-0



9 785944 570833 >

ОГЛАВЛЕНИЕ*

Материалы к тому I, части I	
«Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях».....	457—782
Материалы к тому I, части II	
«Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях».....	499—900
Материалы к тому II	
«Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях».....	569—788

* В книге сохранена пагинация предыдущих изданий, так как в основном тексте И. Е. Забелина содержится большое количество отсылок к Материалам.

Каждая глава труда И. Е. Забелина состоит из своеобразного «исторического очерка», характеризующего корни той или иной стороны «домашней жизни» русских царей XVI–XVII вв. в княжеском и народном быту Руси предшествующих столетий, и собственно содержательной части. Последняя, в свою очередь, представляет собой подробное, переходящее в цитирование, изложение документов Дворцового архива, великим знатоком и во многом первооткрывателем которых был выдающийся ученый.

Представительные массивы документов, послуживших И. Е. Забелину источниковой базой книги и озаглавленные автором «Материалами», завершают каждый из трех томов издания. Они снабжены Указателями предметов, упоминаемых в Материалах, своего рода терминологическими словарями, вполне подходящими в качестве справочников и для основного текста.

Материалы
к тому I, части I
«Домашний быт русских царей
в XVI и XVII столетиях»

МАТЕРІАЛЫ.

Описи дворовъ XVI и XVII ст. Описи дворцовъ въ селѣ Коломенскомъ и въ селѣ Измайловѣ. Описи дворовъ боярскихъ, помѣщичьихъ и др. Записки подрядныя строильныхъ дѣлъ каменныхъ, плотничныхъ, столярныхъ, рѣзныхъ, печныхъ и т. п. Записки издѣльныя, покупочныя, расходныя и др. относительно хоромаго наряда во всѣхъ его подробностяхъ. Такія же записки касательно обрядовъ царской жизни комнатной и выходной.

А) ОПИСИ ДВОРОВЪ XVI и XVII ст.

1) Дворъ 1577 г., *царскій* въ Коломнѣ. Дворъ государя царя и в. к., а на дворѣ у большихъ воротъ церковь Воскресеніе, каменна. На дворѣ хоромъ: *чердакъ* (теремъ) на черномъ *подклѣть* 7 саж.; передъ нимъ *сѣни* на столбѣхъ 6½ саж.; отъ сѣней къ церкви къ Воскресенію Христову *переходы* рѣшотчаты, а подъ ними ворота, затворы дощаты по обѣ стороны рѣшотки деревянные..., а отъ Воскресенья Христова переходы къ государевымъ (хоромамъ); да съ тѣхъ же переходовъ отведены *переходы* къ *столовой*; *столовая* брусеная на *вобломъ подклѣть* 5½ саж.; передъ нею сѣни 4 саж.; передъ сѣнями *красное крылцо*, верхи шатровы, а отъ нихъ по переходомъ къ *чардаку*; *чардакъ* дубовъ на каменной полатѣ 5 саж.; въ немъ 25 *окончичъ паисныхъ* ¹⁾

¹⁾ *Паисныя* окончины устраивались изъ рыбьяго пузыря, изъ той плевы, въ которой лежитъ икра въ рыбѣ и которая называется *паусомъ*, откуда и прозваніе паусной икры, т.-е. посоленной въ паусахъ (Словарь Даля). Въ народномъ обиходѣ такія окончины были въ большомъ употребленіи и, какъ должно полагать, составляли самое первобытное древнѣйшее устройство деревенскихъ оконъ. Существовали и *паисные* фонари. Въ 1613 г. ноября 10 было куплено у фонарника на Казенный Государевъ

болшихъ; а передъ чардакомъ *красное крылцо*, три верхи шетровы; а отъ нихъ по *переходомъ* въ государевы хоромы—*тройня* брусеная съ комнатами на черныхъ подклѣтѣхъ, передняя 4 саж., середняя комната 3 саж. съ лохтемъ; противъ тройни *повалуша* бочкою на *подклѣтѣ*, межъ ихъ *сѣни* 5 саж. съ крыльцомъ, а съ крыльца на дворъ *лѣсница*; съ тогожъ крыльца *переходы* къ *красному чердаку*, а подъ чердакомъ полата камена 4 саж. съ лохтемъ. А изъ болшихъ сѣней *переходы* къ *задней комнатѣ* 4½ саж., поперегъ 1 сажень. Передъ комнатою сѣнцы 1 саж.; изъ сѣнецъ *переходы* къ *столчаковѣ* 4 саж.; *изба столчкова* облая на подклѣтѣ 3 саж., передъ нею сѣни 3 саж.; отъ столчковой *переходы* къ *царицынымъ* и в. к. хоромомъ 5 саж.

Хоромы царицы и в. к. воблѣ на дву подклѣтѣхъ: *передняя* 3½ саж., комната 3 саж., противъ ихъ *повалуша* 3 саж. на подклѣтѣ; сѣни 3½ саж.; межъ комнаты и столчковой *избы* сѣни 2 саж.; *изба столчкова* на режи 2 саж. Отъ комнотныхъ сѣней изъ хоромъ (?) *царевичевы* (хоромы) воблѣ на подклѣтѣхъ: *передняя* 2 саж. съ лохтемъ, *комната* 2 саж. безъ лохти, передъ ними *сѣни* 2 саж. Изъ комнаты *сѣни выходныя* 2 саж. Отъ *царицыныхъ* и в. к. хоромъ *переходы* къ *банѣ* 15 саж.; *баня* 3 саж.; *сѣни* 3 саж.; *крылцо* 1 саж.; *клетка* столчкова 1½ саж.; *поварня подогрѣльная* 2 саж. *Изба поваренная* 3 саж.; *дѣвъ поварни пстовныя* 9½ саж.; *изба сытная* 4 саж. безъ лохти; *поварня сытная* 4 саж. съ лохтемъ; *ледникъ* малой 5 саж.; *подлѣ* его *чюланецъ* 1 саж.; *ледникъ* *средней* 5 саж.; *ледникъ* *большой* 4½ саж.; *теплый погребъ* 5 саж. безъ лохти. *Полатка* *древена* 2½ саж. въ чемъ ставлять суды серебряныя, у *полатки* *чюлань* 1 саж. *Сушило* на подклѣтѣхъ, *рубленое*, 5 саж., поперегъ 2 саж. безъ лохти, а подъ сушиломъ *ледникъ* да *погребъ* *теплой*; а въ сушилѣ и на погребѣ *государевъ запасъ*, *мука* и *сухари*. *Изба дѣячья* 3 саж. Около двора *заметь*; *ворота* *Петровскіе* *створчатые*, *ворота* *куретныя*. Длина *государеву двору* 48 саж., а поперегъ 40 саж.

Дворъ *государевъ конюшенной*, въ длину 35 саж., поперегъ 30 саж.; на дворѣ *изба конюшенная* 2 саж.; межъ ихъ сѣни 2½ с.;

Дворъ въ *Казенную Полату* два *фонаря* *паисныхъ* за 20 алтынъ. Для *комнатъ* на *патріаршемъ дворѣ* въ сентябрѣ 1626 г. было куплено двѣ *окончины* *слудяныхъ* по 3 алтына, да двѣ *окончины паюстныя* по 2 алтына 2 деньга

изба дворникова 2 саж.; *клеточка* 2 саж.; *конюшня* въ заметь 15 саж., а въ ней 13 стоилъ; *конюшня* въ заметь 7 саж., а въ ней 8 стоилъ; *конюшня* 13 саж., а въ ней 15 стоилъ; *конюшня* 12 саж., а въ ней 14 стоилъ; двой ворота створчатые.

Дворъ государевъ *житничной* въ длину 32 саж., поперегъ 11 саж.; около двора заметь, двой ворота створчатые; на дворѣ 2 *житницы* по 2½ саж., съ запасомъ; житница 2 саж., *анбаръ* промежъ житницы 3 саж., съ запасомъ же; да порожнихъ 3 житницы по 2 саж. съ лохтемъ; да *онбаръ* 3 саж., *онбаръ* 2½ саж., двѣ житницы по 2 саж.; житница 2½ саж.; изба 2½ саж., живеть въ ней сторожъ.

2) Въ Коломвѣ на посадѣ у Екатерины Христовы мучен. дворъ князь Володимера Андреевича, а на дворѣ хоромъ: двѣ *горницы* съ *комнатами*, да *горница отхожая* на подклѣтѣ, промежъ ихъ *повалуша* да трои сѣни, два ледника, *изба сытная*, *изба дворникова*, *пристѣнъ*, да *повалушка* на подклѣтѣ, сушило, поварня, 2 клѣти, мылншкко дворниково. На заднемъ дворѣ *погребъ походной*, *мыльня* съ сѣнми *спяникъ* на подклѣтѣ мастерской, *спяникъ* дворниковъ на подклѣтѣ съ сѣнцы, *изба портамойная*, *онбаръ* солоденой дворниковъ, мыленка, овинь, двой ворота, одни створчатые, другіе меньшіе, да ворота на поваренной дворъ; въ дву садѣхъ 35 яблоней, а присылаетъ съ тѣхъ садовъ яблока къ государю прикащикъ. Дворъ коломенскаго ключника, мѣсто дворовое тиунское, мѣсто дворовое дворскаго.

3) Дворъ 1510 г. ямской (ямъ—ѣздная станція) на Дмитровской дорогѣ. А подъ дворомъ земли длина 30 саж., поперегъ 20 с.; а на дворѣ хоромъ: 2 избы, одна 3 саж., другая пол-3 саж., да подклѣтъ подъ сѣнникомъ; изба жъ и сѣнникъ на ней пол-3 саж., да сѣнникъ другой пол-3 саж. съ подклѣтомъ; да межъ сѣнниковъ конюшня и сѣнница 4 саж.... а крыты хоромы новью, лубомъ и драницами, а дворъ оплетенъ плетениемъ, а ворота брусяные на обѣ стороны затворъ, покрыты досками... А яму до Москвы 30 верстъ, а до Дмитрова отъ яму потому жъ.

4) Дворъ 1559 г. (городской дворянскій, въ Москвѣ), а на дворѣ хоромъ: три избы, да два пристѣна, да клѣтъ, да мыльня, да погребъ, да ледникъ съ напогребницами; а огороженъ дворъ заметомъ.

5) Дворъ 1562 г. (слободской), а на дворѣ хоромъ: изба, да мыльня, да повалушка, да клить, да лавка во дворѣ.

6) Дворъ 1568 г. (зажиточнаго и промышленнаго владѣльца въ Двинской землѣ) въ Золотицѣ въ волости, а на дворѣ хоромы: горница на подклѣтѣ, противъ сѣни, да горница съ двумя комнаты на подклѣтѣхъ, противъ сѣни, да двѣ повалуши, да сушило на подклѣтѣхъ, да на улицѣ противъ двора погребь.

7) Дворъ того же времени и того же владѣльца, въ другой Двинской волости, а во дворѣ хоромовъ: двѣ горницы съ комнатами, три повалуши на подклѣтѣхъ; промежь горницы и повалуши сѣни; да промежь повалуши погребь осыпной съ полатми и съ присѣнемъ, да на улицѣ анбаръ на подклѣтѣхъ, да житница хлѣбная, да у двора мельница съ жерновы... да за прудомъ толчея съ анбаромъ... да посторонь мельницы сушило велико о дву подахъ, да кузнеца, да дворъ конюшенной—двѣ избы да четыре конюшна; да на *корови дворцѣ* два хлѣва, да въ задвори три двора казачихъ, да казачья мылна.

8) Дворъ 1571 г. (боярскій) на Веневѣ, на посадѣ княжъ Ивановской, Мстиславского, а на немъ хоромъ: изба болшая 5 саж. на подклѣтѣ на низкомъ; другая изба $2\frac{1}{2}$ саж., а межъ ихъ повалушка $2\frac{1}{2}$ саж., да межъ ихъ двои сѣни, одны 4 саж. другіе $4\frac{1}{2}$ саж., дощатые липовые; передъ ними крылцо 5 саж., да горница съ комнотою на подклѣтѣхъ, горница 3 саж., комнота $2\frac{1}{2}$ саж.; противъ ихъ повалуша 3 саж. на подклѣтѣ; а межъ горницы и повалуши подсѣнье на столбѣхъ 3 саж.; на подсѣньѣ со всѣ стороны защищено лубьемъ; да изъ комноты переходы на столбѣхъ къ мыльнѣ, а мылна на подклѣтѣ $2\frac{1}{2}$ саж.; передъ нею крылцо на столбѣхъ не забрано. Да на переднемъ дворѣ горенка съ комнотою низкая, горница $2\frac{1}{2}$ саж., комнатка 2 саж. На заднемъ дворѣ 2 избы поваренныя, одна 3 саж., другая $2\frac{1}{2}$ саж.; да двѣ пивоварни, въ одной ѣсть варять, въ другой пиво варять, обѣ по 5 саж.; да изба скатертная $2\frac{1}{2}$ саж. Около двора половину тыномъ тынено, а другая проста. Да погребь выходной, на немъ клѣтѣ $3\frac{1}{2}$ саж. Да на большомъ дворѣ изба $2\frac{1}{2}$ саж. кабатцкая, а въ ней держитъ кабакъ осадная голова да цѣловалникъ, продають вино и пиво и медъ, а доходъ съ того кабака собирають на Государя. Да противъ болшого двора княжъ Ивановскаго дворъ конюшенной, а на дворѣ хоромъ: изба 3 саж., изба $2\frac{1}{2}$ саж.; конюшни сѣпныя, а въ нихъ 57 перерубовъ, длина конюшнямъ 145 сажень. На дворѣ жъ житница 3 саж., мшаникъ 3 саж.; 6 желобовъ конскихъ. Дворъ царской, а на немъ хоромъ: 2 избы по $1\frac{1}{2}$ саж., да чю-

лань дощатой $1\frac{1}{2}$ саж., двѣ клѣти 2 саж., у избы пристѣнъ 2 саж.; струбъ мѣдведей 5 саж. на три перерубы, а около двора тынь дубовой.

9) Дворъ 1571 г., посадскаго, а во дворѣ хоромъ: изба съ прирубомъ, да противъ клѣтъ на подклѣтъ, да сѣнникъ на хлѣвѣ, да мылна, да сарай и тынь дворовой съ ворота, овинъ съ ригачемъ...

10) Дворъ 1577 г. (боярскій, въ Коломнѣ). За рѣкою за Коломенкою, за прудомъ, дворъ князя Ивановской Бѣлскаго въ длину 60 саж., поперегъ 40 саж., около двора плетень. А на дворѣ хоромъ: горница съ комнотою, горница $2\frac{1}{2}$ саж., а подъ нею ледникъ, а комната 2 саж., подъ нею подклѣтъ; противъ горницы повалуша, подъ повалушею ледникъ же; а межъ ихъ сѣни $1\frac{1}{2}$ саж.; повалуша 2 саж. промежъ угловъ; а подъ сѣни конюшня; а въ сѣнѣхъ 2 столишка дубовые; да посторонь комнаты горенка, была отхожая, $2\frac{1}{2}$ саж., а межъ комнаты и горенки сѣни, подъ ними подсѣнья 2 саж.; да посторонь сѣней повалушка 2 саж. на подклѣтъ; изба воротная $2\frac{1}{2}$, передъ нею сѣни 2 с., за нею клѣтка съ присѣнцомъ $1\frac{1}{2}$ саж., присѣнецъ дощатой 1 саж.; изба сытная $2\frac{1}{2}$ саж., передъ нею сѣни дубовы 2 саж.; избушка дворянская $1\frac{1}{2}$ саж.; передъ нею клѣтка $1\frac{1}{2}$ саж.; онбаръ съ углы 3 саж., да повалушка на подклѣтъ $2\frac{1}{2}$ саж.; поварня плетена 5 сажень; изба хлѣбная $2\frac{1}{2}$ саж., межъ уголь; да 3 клѣтки $1\frac{1}{2}$ саж.; мылншко 2 саж. съ углы, передмыленье 1 саж., плетены. Всѣ хоромы ветхи. Да конюшня въ заметъ полутретьятцати (25) саж., да двой ворота...

11) Дворъ 1577 г. (владычній). Въ городѣ жъ на Коломнѣ дворъ владыки Коломенскаго: около заметъ, ворота святые створчаты, на дворѣ у воротъ келья казенная, передъ нею сѣни; келья владычня брусаяная съ комнотою, передъ нею сѣни, противъ еѣ повалуша казенная; да келья отхожая, передъ нею сѣни; келья мастерская. Среди двора полата камена, подъ нею погребъ; да хлѣбня, противъ еѣ два ледника деревянные, да погребъ выходной, а на немъ сушило; 2 поварни, поварня ѣстовная, другая сытная; да изба поваренная, да житница. Да на конюшенномъ дворѣ горница съ комнотою, передъ нею круглые сѣни, да сѣнница, подъ нею конюшня, около двора заметъ.

12) Дворъ 1578 г., посадскій, а во дворѣ хоромовъ: горница на дву щербетѣхъ, да противъ горницы амбаръ на дву подклѣтѣхъ и съ передмостьемъ, да сарай на столбахъ, да сѣнникъ на хлѣвахъ, да мыльня...

13) Дворъ 1579 г., городской, принадлежавшій протодьякону, а во дворѣ хоромъ: горница да повалуша, а межъ ихъ сѣни, да изба, да мылня съ передмыленьемъ, да клѣточка, да двои ворота, передніе да задніе, съ заборы и съ огородною пашнею и съ хмѣлевымъ коліемъ.

14) Дворъ 1579 г., городской въ Новгородѣ, а хоромъ на томъ дворѣ: горница большая на подклѣтѣ, а связи у тое горницы: сѣни съ подсѣніемъ, да клѣтъ на подклѣтѣ, да горенка на мшаникѣ, да передъ горенкою сѣнци съ подсѣніемъ; да избушка воротная, а передъ избушкою сѣнци; да у того же двора тынъ вострой да двои ворота; да огородъ, а въ огородѣ деревецъ яблонихъ и вишневыхъ 20 молодыхъ и старыхъ.

15) Дворъ 1583 г., городской же въ Новгородѣ, а хоромъ на томъ дворѣ: горница столовая бѣлая на подклѣтѣ съ сѣнми на подсѣнни, да горница съ комлатой на подклѣтижъ, да сѣни на подсѣнни, да повалуша на подклѣтѣ, да передъ комлатой сѣни же, да горенка на подклѣтѣ съ сѣнмижъ, да сушило съ перерубомъ... а подъ сушиломъ погребъ да ледникъ; да мылня на струбѣ, а передъ мыльной сѣни; да двои ворота большіе на Досланю улицу, а другіе ворота на Яковлю улицу, да огородъ съ деревьями съ яблоневыми.

16) Дворъ 1601 г., деревенскій, помѣщичій, хоромы: горница большая съ сѣнми, да повалуша большая, да сѣнникъ съ подсѣнничьемъ... горенка малая съ подклѣтомъ, да клѣтъ съ перерубомъ и съ подклѣтомъ, да овинъ, да сѣнникъ съ подсѣнничьемъ, да сарай съ падсарайемъ, да хлѣвецъ малой.

17) Дворъ 1612 г., въ Новгородѣ посадскій. А хоромъ на дворѣ горница на подызбицы, сѣни на подсѣннѣ, клѣтъ на подклѣтѣ, вверху сѣнница, въ подсѣннѣ чуланецъ, байня, мшаникъ въ одной связи подъ одною кровлей; на дворѣ печь съ припередкомъ, около двора городба...

18) Дворъ 1613 г., тамъ же посадскій, хоромъ на дворѣ: изба плоская у воротъ; горница сомшена нутрь не дѣланъ, ни въ горницы, ни въ подызбицы; житница, въ огородѣ яблонное дерево, около двора и огорода тынъ вострой...

19) Дворъ 1613 г., тамъ же посадскій, а хоромъ на дворѣ: горница на подызбицы, клѣтъ на подклѣтѣ; сѣнница; на дворѣ: баня, да мелничокъ съ сѣнничкомъ, въ огородѣ яблонное дерево, печь съ припередкомъ, ворота и тынъ, около двора и огорода

городба; да запасъ дворовой, столъ да пять окончинъ *стеклочатыхъ*...

20) Дворъ 1613 г., тамъ же посадскій. А на дворѣ хоромъ: горница на подклѣтѣ, да сѣни, да повалуша, да подклѣтъ подъ повалушей, да другая горенка бѣлая на мшаникѣ, противъ (нея) сѣни, да на дворѣ жъ байнишко ветчано, да ворота и тынъ...

21) Дворъ 1613 г., пѣвчаго дьяка, въ Новгородѣ, а на дворѣ: горница на подклѣтѣ, а противъ ей сѣни, а противъ сеней клѣтъ на подклѣтѣ, а посторонь клѣти сѣнница; а городьбы около двора въ заметѣ пять прясель...

22) Дворъ 1664 г., Кадашевой слободы, въ Москвѣ, а на дворѣ хоромъ: горница бѣлая на глухомъ подклѣтѣ, да горница черная на глухомъ же подклѣтѣ, межъ ими сѣни о трехъ жильяхъ, да подъ сѣнми погребъ, въ огородѣ баня съ сѣнми, ворота въ заборѣ, конюшня съ навѣсомъ... Цѣна двору 150 руб.

23) Дворъ 1666 г. подьячаго въ Москвѣ. А на дворѣ хоромъ: двѣ горницы на жилыхъ подклѣтѣхъ, двой сѣни съ подсѣнми, повалыша о дву житьяхъ, мыльня, погребъ съ напогребицею, да сушило, да конюшня, поварня, а въ саду колодезь, ворота, огороженъ заборы...

24) Дворъ 1668 г. помѣщичій, Арзамаскаго уѣзда. А на дворѣ хоромъ: горница на жиломъ подклѣтѣ, передъ нею повалуша о трехъ житьяхъ, промежъ ими сѣни, да горенка отхожая на взрубѣ, противъ еѣ сѣнцы, да погребъ, да ледникъ, надъ ними два онбарца; да отхожее сушило о дву житьяхъ; конюшня, банишко съ передбаньемъ. Въ огородѣ анбаръ. Солодовня. Дворъ огороженъ заборомъ, ворота створные. А въ немъ живетъ прикащикъ. Два пруда, одинъ длиною 100 саж., другой длиною 30 саж., поперегъ оба по 15 саж.

25) Дворъ 1668 г. боярскій помѣщичій, Тверскаго уѣзда, въ Городиѣ, принадлежавшій боярину Б. И. Морозову, въ которомъ селѣ жили прикащики. Во дворѣ строенья: горница на жиломъ подклѣтѣ, противъ горницы повалуша съ чердакомъ, промежъ ихъ сѣни; позади повалуши горница на глухомъ подклѣтѣ съ сѣнми; приворотная изба, баня, погребъ съ напогребицею; ледникъ, на немъ сушило; конюшня рубленая, скотной пригонъ. Около двора городьба—*острогъ* ставленъ въ сосновомъ лѣсу, во многихъ мѣстахъ вывалился, гдѣ вывалился заматано заборомъ; ворота съ притворомъ.

26) Дворъ 1669 г. въ Новгородѣ, посадскій. А хоромъ на

томъ дворѣ: горница на жилой подклѣтѣ, а противъ горницы стоитъ повалуша съ вышкою на подклѣтѣ жъ, а сѣни на под сѣни; да на дворѣ жъ сѣнница да погребъ съ напогребникомъ и подлѣ погреба конюшня крытая и баня съ припередкомъ... ворота крытые, верей точеные... въ огородѣ яблонное дерево и хмѣлевые гнѣзда...

27) Дворъ 1691 г. помѣщичій, Бѣлевскаго уѣзда. А хороннаго строенья на томъ помѣстьи: изба съ сѣнями да клѣтъ, конюшня съ прихлѣвцою, сорай, курникъ съ свинухомъ, да сарай животинной, погребъ съ погребцою, да двои ворота, переднія да заднія, да у переднихъ воротъ сорай да сѣнница съ вороты, да на гумнѣ овинъ, да около двора огорожа—заборъ... (Писцовыя книги XVI в., изд. Н. В. Калачовымъ, Отд. 1, 304, 305, 308, 310,—Отд. II, 1539.—Акты Юрид., изд. Н. Калачовымъ II, 13, 389, 390, 391, 393, 403, 408, 576.—Акты Юрид., изд. Археограф. Комм. №№ 85, 87, 90, 91, 94, 99, 114, 243, 249, и др.).

Б) ДВОРЕЦЪ ВЪ СЕЛѢ КОЛОМЕНСКОМЪ.

Подмосковное село Коломенское издревле принадлежало къ вотчиннымъ землямъ Московскихъ князей. По своему мѣстоположенію на берегу Москвы-рѣки, среди обширныхъ московрѣдкихъ луговъ, большею частью поемныхъ, оно представляло въ домашнемъ княжескомъ хозяйствѣ едва ли не лучшую загородную усадьбу, которая, кромѣ хозяйственныхъ статей, можетъ-быть, еще болѣе привлекала князей какъ мѣстность, доставлявшая много удобствъ для увеселенія охотою, особенно соколиною. Не говоримъ уже о красотѣ мѣстоположенія, которымъ такъ славится Коломенское и которое также всегда составляло одно изъ важнѣйшихъ условийъ для первоначальныхъ княжескихъ поселеній. Такимъ образомъ постройку въ Коломенскомъ загороднаго княжаго двора можно относить еще ко временамъ первыхъ московскихъ князей. Къ сожалѣнію, прямыхъ указаній о существованіи этого дворца мы не встрѣчаемъ раньше XVII ст. Извѣстно, что въ 1532 г. отецъ Грознаго Василій Ивановичъ выстроилъ въ Коломенскомъ церковь Вознесенія, о которой современный лѣтописецъ отзывается съ необыкновенными похвалами, говоря, что та церковь была *вельми чудна выотою и красотою и свѣтлостію*, какой не бывало прежде того въ Руси и что в. князь «возлюбилъ ю и украсилъ всякою добро-

тою». На освященіи, въ сентябрѣ того же года, три дня пировали у в. князя въ Коломенскомъ митрополитъ съ соборомъ духовенства, братья княжескіе и бояре. Это показываетъ, что и тогда уже коломенскія великокняжескія хоромы были обширны, и представляли всѣ хозяйственныя удобства для подобныхъ пированій. По всему вѣроятію, церковь была поставлена у государева двора, чѣмъ объясняется и особенное усердіе в. князя въ ея украшеніи. Безъ сомнѣнія, по старому благочестивому обычаю она была поставлена съ восточной стороны дворца, какъ вообще подобало стоять божьему домовому храму. Послѣ, въ XVII ст., государевъ коломенскій дворецъ дѣйствительно былъ расположенъ съ западной стороны отъ этой церкви.— Не меньше отца любилъ Коломенское и царь Иванъ Васильевичъ. Онъ каждый годъ ѣзжалъ туда праздновать свои именины на 29 августа, слушалъ обѣдню въ Дьяковской церкви Усѣкновеніе Главы Іоанна Предтечи и потомъ пировалъ съ духовенствомъ и боярами въ коломенскихъ хоромахъ. Лѣтописи, сохраняя извѣстія о такихъ пирахъ, ничего не говорятъ, однакожъ, собственно о дворцѣ, и мы по необходимости должны ограничиваться одними только предположеніями, что этотъ дворецъ, какъ любимое мѣстопробываніе царя, и въ то время былъ устроенъ и украшенъ съ великолѣпіемъ, какого требовали тогдашніе вкусы и обиходы царской жизни.

Само собою разумѣется, что коломенскія царскія хоромы время отъ времени перестраивались, возобновлялись, или даже ставились вновь, особенно при новыхъ хозяевахъ, изъ которыхъ каждый измѣнялъ составъ дворца и украшалъ его по собственнымъ вкусамъ и нуждамъ. Царь Михаилъ Федоровичъ въ 1640 г., на мѣсто обветшавшихъ, построилъ въ Коломенскомъ новыя хоромы, безъ сомнѣнія, на старомъ мѣстѣ, какъ почти всегда поступали въ подобныхъ случаяхъ. 17 сентября онъ справилъ тамъ новоселье и въ *передней избѣ* пировалъ вмѣстѣ съ боярами ¹⁾.

При Алексѣѣ Михайловичѣ, не только Коломенскій, но и всѣ другіе, какъ старыя, такъ и вновь имъ построенныя подмосковныя дворцы приведены были въ отличное устройство. Царь въ молодыхъ лѣтахъ со страстью увеселялся охотою, по преимуществу соколиною, и почти все лѣто проводилъ въ

¹⁾ Дворц. Разр., т. 2, стр. 643.

потѣшныхъ походахъ или поѣздкахъ по окрестностямъ Москвы. Коломенскіе луга, какъ упомянуто, представляли изъ всѣхъ подмосковныхъ едва ли не самую выгодную мѣстность въ этомъ отношеніи, особенно въ весеннее время. Царь дѣйствительно очень часто ѣзжалъ въ Коломенское и вскорѣ по вступленіи на царство, въ 1649—1650 г., построилъ тамъ новыя хоромы и новую церковь, которую ставилъ дворцовыхъ плотниковъ староста Смирной Ивановъ ²⁾). Не прошло и десяти лѣтъ, какъ поставлены были тамъ еще новыя хоромы въ 1657 г., можетъ-быть, по случаю приращенія царскаго семейства. Затѣмъ еще черезъ десять лѣтъ государь задумалъ выстроить новый дворецъ болѣе обширный, со всѣми удобствами для помѣщенія всего царскаго семейства, въ то время довольно уже многочисленнаго. Впрочемъ, главная мысль царя при постройкѣ этого дворца состояла, повидимому, въ томъ, чтобы выстроить и украсить новое загородное помѣщеніе съ тѣмъ великолѣпіемъ и роскошью, какія только были доступны времени и могли соответствовать новымъ вкусамъ и потребностямъ царской жизни.

Съ осени 1666 года по царскому указу стали готовить лѣсъ и всякіе строевые запасы въ раменныхъ лѣсахъ Брынскихъ, по Окѣ, на рѣкахъ Угрѣ и Жиздрѣ. Такимъ способомъ, безъ сомнѣнія, заготавливались строительные матеріалы и для всѣхъ другихъ болѣе или менѣе значительныхъ государевыхъ построекъ съ самаго древняго времени. Въ раменныхъ глухихъ лѣсахъ Брынскихъ, Муромскихъ, Рязанскихъ и др., по указанію плотничьихъ старостъ, заранѣе выбрали лучшія деревья, пилили ихъ и изготовляли къ зимней отправкѣ на мѣсто. Зимой въ томъ же году главные запасы были доставлены въ Коломенское и затѣмъ постоянно оттуда же доставлялись до окончанія постройки. Въ началѣ мая освящена была закладка дворца. Въ дневальныхъ запискахъ этого года отмѣчено, между прочимъ, что «1667 г. мая 2, въ четвертокъ, послѣ столоваго кушанья, за 2 часа до вечера государь пошелъ съ Москвы въ Коломенское для окладыванья своихъ государскихъ хоромъ». Къ осени дворецъ былъ выстроенъ вчернѣ. Строителями были плотничій староста Сенька Петровъ и стрѣлецъ плотникъ Ивашка Михайловъ.

Между тѣмъ изготовляли запасы и собирались мастера для столярныхъ и рѣзныхъ работъ, которыми дворецъ былъ укра-

²⁾ Расх. книга Казеннаго Приказа 7157 г. № 994, 7159 г. № 1077.

пень съ небывалою роскошью. Во всю зиму 1667—1668 года столяры и рѣзчики занимались *рѣзнымъ дѣломъ*, т. е. изготовленіемъ разныхъ деревянныхъ украшеній и орнаментовъ на все зданіе, какъ внутри, такъ и снаружи. Главнымъ мастеромъ этихъ работъ и самымъ искуснымъ былъ старецъ (монахъ) Арсеній, выѣхавшій, кажется, изъ Бѣлоруссіи или изъ Кіева. Изъ бѣлорусскихъ же городовъ взяты были и другіе не менѣе искусные мастера: Климъ Михайловъ, Давыдъ Павловъ, Андрей Ивановъ, Гарасимъ Окуловъ, Федоръ Микулаевъ, которые сначала работали у патріарха Никона въ Воскресенскомъ монастырѣ, Новомъ Іерусалимѣ, и въ 1667 г. переведены въ Москву для работъ въ Коломенскомъ и въ Кремлевскомъ дворцахъ. При этомъ изъ монастыря взяты были и *дѣтъ книги мастерскіе къ рѣзному дѣлу въ лицахъ*, вѣроятно, нѣмецкія съ гравюрамъ; «а тѣ книги не ихъ мастерскія, а бывшаго патріарха Никона *келейныя*», какъ замѣчено въ перепискѣ по этому случаю. Тогда же взяты оттуда и ихъ мастерскія «*снасти желѣзныя, которыми дѣлали и деревянные станки*», рубалки, шархебли, большія, среднія и меньшія пилы, терпуги, долоты, струги, дорожники гзымзубли, нашлихтебли, флямованные станы и всякая столярная снасть.

Рѣзныя украшенія внутри и снаружи зданія заключались въ разнообразныхъ *гзымзахъ*, подзорахъ, карязяхъ, у стѣнъ и подволокъ, въ наличникахъ и дорожникахъ у оконъ и дверей, въ *шпренгеляхъ*, или рѣзныхъ щитахъ, украшавшихъ окна и двери сверху, а также въ разныхъ другихъ мелкихъ украшеніяхъ стѣнъ и мебели. Въ іюлѣ 1668 г. Климъ Михайловъ сдѣлалъ въ столовую къ окнамъ вновь 10 рукъ деревянныхъ точеныхъ, противъ образца, которыя потомъ были раскрашены живописнымъ письмомъ. Въ томъ же году котельнаго дѣла мастеръ Иванъ Кулпа сдѣлалъ на *повальшу* мѣдный *гребень*, а кузнечнаго дѣла мастеръ Григорій Павловъ изготовлялъ всякое рѣзное желѣзное дѣло для кровельныхъ и другихъ украшеній, гребней, подзоринъ и т. п.

Лѣто 1668 г. кажется все прошло въ этой чистой и роскошной отдѣлкѣ царскихъ хоромъ. Въ этомъ же году еще весною сдѣланъ былъ заказъ вывести изъ-за моря красокъ и золота для живописныхъ и золотарныхъ работъ по украшенію дворца. Апрѣля 1 «государь указалъ въ своемъ дворцовомъ селѣ Коломенскомъ въ хоромехъ окна и двери рѣзные и въ термахъ

стѣны и на теремахъ чешуи и подзоры и всякія рѣзи золотить, а въ иныхъ мѣстахъ писать разными цвѣтными краски, а къ тому дѣлу велѣтъ вывезть изъ-за моря красокъ и золота. А въ хоромѣхъ государыни царицы Марьи Ильичны учинить противъ тогожъ». Поставить эти матеріалы взялся Анбурскія земли торговый иноземецъ Андрей Левонтьевъ Кенкель. Въ маѣ 1669 года они были доставлены въ Москву; приемъ и осмотръ порученъ былъ первымъ царскимъ иконописцамъ, состоявшимъ при дворцѣ въ Оружейной Полатѣ, Симону Ушакову, Ѳедору Евтифееву, Ивану Филатову, которые между прочимъ при осмотрѣ золота сказали: «листоваго золота въ указанное число по счету принято 154000, статьями, а на листы то золото не считано, для того, что то золото нѣмецкаго дѣла, не противъ московскаго образца, мѣрою в-полю сойдетца, а красотою и плотью не сойдетца, при московскомъ золотѣ зелено и тонко, къ иконнымъ дѣламъ и въ творку не годитца, а пригодятца золотить только къ однимъ къ стѣннымъ дѣламъ; а на олифу и на полументъ золотить негодитца».

Въ маѣ была расписана на хоромѣхъ кровля чешуйчатая деревянная, на что отпущено 2 пуда зелени. Въ іюнѣ дворцовые иконописцы и живописцы, подъ главнымъ смотрѣніемъ иконописца Симона Ушакова и живописца, нарочно вызваннаго изъ Шаховы области (изъ Персіи) армянина Богдана Салтанова, начали писать въ хоромѣхъ *стѣнное и подволочное письмо*, по грунтованнымъ полотнамъ. Изъ Оружейной Полаты для работъ отпущено было 20200 листовъ листоваго нѣмецкаго золота и разныхъ красокъ: 3 пуда кинюварю, 10 ф. бакану виницейскаго, 2 пуда голубцу добраго, полпуда черлени, пудъ вохры нѣмецкой, полпуда вохры грецкой. Въ маѣ (23 числа) слѣдующаго года государь указалъ: «въ хоромѣхъ надъ золочеными рѣзными окошками въ корунахъ написать образъ Живоначальныя Троицы и иныя образы *самымъ добрымъ письмомъ* да на хоромѣхъ на *шатрахъ* и на *бочкахъ* чешую выкрасить зеленью, а къ тому дѣлу (послать) 4 человекъ иконописцевъ да 3 человекъ травщиковъ *самыхъ добрыхъ*»¹⁾.

Два года продолжались эти живописныя и золотарныя работы. Совсѣмъ отдѣланный и украшенный дворецъ такъ пе-

¹⁾ Расх. Кн. Казени. Пр. №№ 379, 382, 384, 387, и дѣла въ столбцахъ, въ Архивѣ Оруж. Полаты,

стрѣль узорочною рѣзбою, блисталъ и горѣлъ золотомъ и красками, что, по словамъ Рейтенфельса, бывшаго въ немъ вскорѣ по окончаніи работъ, онъ походилъ на игрушку, только что вынутую изъ ящика. Мы видѣли выше, стр. 210, съ какимъ восхищеніемъ описывалъ коломенскія хоромы Симеонъ Полоцкій въ виршахъ, которыя мы привели, какъ общую характеристику дворцовыхъ украшеній и гдѣ онъ восклицаетъ:

Седмъ дивныхъ вещей древній міръ читаше,
Осмый дивъ—сей домъ—время имать наше!

Въ 1671 г. 17 февраля въ Коломенскомъ дворцѣ государь принималъ Польскихъ пословъ, которые также съ удивленіемъ осматривали этотъ *осмый дивъ* и оставили его описаніе, почти во всемъ подтверждающее историческіе восторги Полоцкаго. «Въ началѣ, говорятъ они, церковь каменная съ притворами по обѣ стороны, въ которыхъ окна. Къ церкви отъ хоромъ переходы досками обиты, полчетверти аршина ширина, мосты войлуками посланы для тепла и мягкаго хожденія. На подворьѣ передъ хоромами врата толсты дубовыя, такъ толсты, какъ дубъ уродился, рѣзные, хотя не глубоко вырѣзаны, достаточно пригожи, прежь осьмидесять лѣтъ по ставлены, которые вынять хотятъ, каменные дѣлать стануть. Хоромы всѣ деревянныя плотническою работою довольно доброю построены: въ началѣ житья его царскаго величества, противъ которыхъ башня о шести теремахъ, такъ крѣпко въ дерево и въ замки угольные связано, на четыре сажени четыреугольно, что обалитися нѣтъ ошаста; а во всякомъ теремѣ пригожіе бесѣды. *Передніе стѣны* съ теремомъ осмигранныя, въ которыхъ *зодіакъ* выписанъ; потомъ двой хоромы царскаго величества съ лавками и печами довольно пригожими. Около оконъ снѣперскою работою рѣзи изрядныя, окончины слюдяныя довольно хороши. Изба для бояръ. Изъ послѣднихъ хоромъ выходъ въ комнаты довольно граждански сдѣланъ.

«Крыльцо передъ хоромами царицы государыни, на тридцать локоть долги (хоромы), по обѣ стороны все окна; передъ хоромами царицы государыни, у которыхъ въ одномъ боку двой одни изъ другихъ, а въ иномъ четверы одни изъ другихъ дорогою по чѣртѣ съ перспективою двери въ окошка сдѣланы, п оныхъ хоромъ несчетное число.

«Щиты надъ хоромами его царскаго величества круглыя,

на которыхъ Европа, Африка, Асія написаны. Надъ входами Судъ Соломоновъ написанъ, передъ сѣнами выставка изъ оконъ дутая писана съ гербами государей и государствъ. Признать, что мѣсто zelo весело и хорошо видѣть поля далече и видѣть вся Москва, монастыри и на Москву-рѣку, подъ самымъ дворомъ текущую.

«Въ томъ же мѣстѣ, около той рѣки-Москвы сѣнокосы едва окомя презрѣти мочно, по которымъ егда разольется рѣка множество птицъ, которыми царское величество тѣпится и соколовъ на птицъ пускаетъ, поле къ потѣхѣ весьма угодно.

«Столовая изба на боку въ томъ же дворѣ съ особою своею сѣнью и съ главою. Въ ней столъ у одного угла изрядно писанъ подъ алифю. Въ той столовой сахаромъ, постилами, винами, пряниками честили господъ пословъ и питьями разными и для всѣхъ довольно было разнаго питья».

Въ остальные годы своего царствованія Алексѣй Михайловичъ заботливо поддерживалъ и украшалъ свою Коломенскую дачу во всѣхъ частяхъ. Въ 1671 г., когда отдѣлка дворца совсѣмъ была окончена, государь велѣлъ сдѣлать на дворецѣ (московскій) и въ село Коломенское на свой государевъ дворъ для береженья отъ пожаровъ пять трубъ заливныхъ мѣдныхъ и желѣзныхъ. Въ 1673 году часовой мастеръ Оружейной Полаты иноземецъ Петръ Высотцкой вновь устроилъ механику рыкающихъ львовъ и сдѣлалъ часы на дворцовую башню, надъ передними воротами.

По смерти царя Алексѣя Коломенскій дворецъ въ нѣкоторыхъ частяхъ былъ перестроенъ и распространенъ соответственно раздѣленію царскаго семейства на нѣсколько особыхъ хозяйствъ. Весною 1681 г. Федоръ Алексѣевичъ указалъ отцовскую повалышу разобрать и на томъ мѣстѣ поставить *столовую*. Мы не можемъ въ точности опредѣлить, въ чемъ заключалось отличие повалыши отъ столовой и замѣтимъ только, что въ то же время, апрѣля 18, государь указалъ поставить вмѣсто повалыши столовую и въ загородномъ Воробьевскомъ дворцѣ. Въ Коломенскомъ работать уговорился (мая 8) крестьянинъ боярина П. В. Шереметева Сенька Дементьевъ и взялъ за дѣло 148 рублей съ полтиною да запасу: 60 четей ржи, 10 четей крупъ грешневыхъ, овсяныхъ тожь, 15 четей солоду ржаного молотаго, 10 пудъ соли, куль снятковъ псковскихъ, 25 ведръ вина и сверхъ того деньгами особо, за снимку съ повалыши гребня 2 р. 25 ал-

тынъ. Въ теченіи лѣта столовая была построена ¹⁾, а между нею и хоромами государя построены, на мѣсто прежнихъ, новыя обширныя сѣни съ трехъ-ярусными чердаками или теремами на верху и съ гульбищами или парапетами вокругъ этихъ чердаковъ. Подъ сѣнями сдѣланы столярныя ворота, украшенныя рѣзьбою и золоченьемъ, которыя назывались *передними* и для сохраненія позолоты, въ отсутствіе государя, завѣшивались холстиннымъ завѣсомъ. Тогда же произведены починки и возобновленія столярныхъ наружныхъ украшеній: *кзымзовъ* и *шпренгеловъ*, что надъ окнами, и рундуковъ, подклѣтовъ и сѣней, и на кормовомъ и на клѣбennomъ дворцахъ, и стрѣлечкихъ навѣсовъ и чулановъ и заборовъ и воротъ, что на его государевъ дворѣ. Осенью, когда кровля столовой была совсѣмъ уже готова, ее украсили яблокомъ изъ красной мѣди съ орломъ, львомъ и нирогомъ (единорогомъ), которое было снято съ прежней повалуши и возобновлено. Между тѣмъ, еще въ маѣ, починены были и *львы*, которые рыкали у трона, посредствомъ особаго механизма. Механика помѣщалась въ особомъ чуланѣ, въ которомъ устроенъ былъ *станъ*, «гдѣ стоятъ мѣхомъ для львова рыканья».—На починку этой *мышинной снасти* или *статки* употреблено 10 гривенокъ дошатай мѣди, 5 гривенокъ проволоки мѣдной, 4 фунта камени бемсу, 10 ф. мѣлу, 20 крылъ гусиныхъ; а на починку львовъ пудъ клею самаго добраго и 20 кожъ барановыхъ для покрывки.

Къ веснѣ 1682 года почти всѣ починки и возобновленія были окончены, столовая была отдѣлана совсѣмъ, а въ чердаки или терема оставалось только вставить новыя слюдяныя оконницы. Должно, однакожъ, предполагать, что окончательному устройству дворца по мысли царя Ѳедора помѣшала сначала ранняя смерть царя, въ апрѣлѣ, а затѣмъ стрѣлечкія смуты, продол-

¹⁾ Мая 31 къ строенію столовой велѣно дать 100 бревень дубовыхъ, трехъ сажень, въ отрубѣ 6 вершковъ, 100 досокъ бойдашныхъ добрыхъ, 1500 тесницъ трехъ сажень краснаго добраго (лѣсу), 3000 тесницъ трехъ сажень, кровельнаго; 7000 скаль; гвоздей 21000 скаловыхъ, 1000 прибойныхъ, десять сотъ тысячъ двоетесныхъ, 300000 однетесныхъ. Въ сентябрѣ, 13 числа, къ строенію столовой отпущено еще 300000 гвоздей двоетесныхъ и столько же однетесныхъ, а въ ноябрѣ выдано на то же дѣло 50 четвертей угля. Въ соотвѣтственномъ количествѣ отпускались подобныя матеріалы и на всѣ остальные постройки и подѣлки. На мшенѣ столовой пошло 500 возовъ мху.

жавшіяся почти все лѣто. Изъ опасенія отъ подобныхъ смуть осенью около государева Коломенскаго двора для карауловъ надворной пѣхотѣ было поставлено шестнадцать избъ. Наконецъ лѣтомъ 1683 г., уже въ іюлѣ, въ три чердака, что надъ столовою, изготовлено было 59 слюдяныхъ окончинъ, которыя тогда же и вставлены. Слюды на нихъ пошло $4\frac{1}{2}$ пуда средней и 330 листовъ желѣза бѣлаго. Затѣмъ въ 1684 г. снова произведена починка «государевыхъ хоромъ и мыленъ и сѣней, крылецъ, рундуковъ, и на сытномъ и на кормовомъ и на хлѣбномъ дворцахъ ключничьихъ и укусной и кладовыхъ полатъ и поварень и полковничьихъ и стрѣлецкихъ избъ и шалашей»—для чего 1 іюня отпущено гвоздей 76400 двоетесныхъ, 5000 прибойныхъ, 45700 однетесныхъ, 101000 скаловыхъ. Тогда же въ хоромахъ починено ветхое стѣнное письмо и на столовой *чешуя* покрыта зеленью заново. У хоромъ на передномъ крыльцѣ надъ дверьми починень деисусъ, т.-е: образа Спасовъ, Богородицынъ и Іоанна Предтечи. Въ 1685 г. на государевѣ дворѣ, въ каменной башнѣ устроены боевые часы. Въ томъ же году переднія ворота украшены желѣзными *плацями* изъ дощатаго желѣза, вылуженными аглинскимъ оловомъ. Мы видѣли уже, что эти ворота всегда были узорочно украшены рѣзбою и позолотою. Зимой ихъ завѣшивали обыкновенно холстомъ и войлоками. Такъ въ 1691 г. февр. 14 на государскій дворъ въ село Коломенское къ переднимъ рѣзнымъ золоченымъ воротамъ на завѣсъ куплено 45 аршинъ холста. Въ апрѣлѣ этого года дѣланы въ Коломенскомъ еще какія-то ворота, для устройства которыхъ куплено гвоздей: 300 луженыхъ полуприбойныхъ, 400 прибойныхъ, 3000 двоетесныхъ, однетесныхъ и скаловыхъ потому жъ.

Описанныя выше постройки и возобновленія Коломенскаго дворца были уже послѣдними. Вскорѣ не только большая часть загородныхъ, а въ томъ числѣ и Коломенскій, но даже и московскіе кремлевскіе дворцы были оставлены и почти заброшены, такъ что въ первой половинѣ XVIII вѣка всѣ они находились въ заустѣнни и развалинахъ и мало-по-малу по мѣрѣ окончательнаго обветшанія разбирались на дрова или на разныя мелочныя подѣлки въ оставшемся хозяйствѣ. Лѣтомъ 1729 г. въ Коломенскомъ останавливался нерѣдко Петръ II и жили Долгорукіе, именно Алексѣй Григорьевичъ; слѣд., дворецъ еще былъ удобенъ хотя для лѣтняго житья. При императрицѣ Аннѣ Ива-

новнѣ послѣдовалъ указъ, чтобъ въ подмосковныхъ селахъ обветшалое дворцовое строеніе имѣть въ добромъ прирѣчїи и починивать казенными мастеровыми и работными людьми безъ утраты денежной казны, а на починку ветхостей деньги держать изъ собираемыхъ съ тѣхъ селъ неокладныхъ доходовъ. Время отъ времени дѣлали осмотры такимъ ветхостямъ, составляли смѣты матеріаламъ для починки; но за неприсутствіемъ двора въ Москвѣ производство этихъ починокъ шло чрезвычайно медленно, а нерѣдко и совсѣмъ оставалось безъ исполненія. Одни только высочайшіе прїѣзды каждый разъ возбуждали неимовѣрную дѣятельность и неимовѣрную торопливость въ этомъ отношеніи. Но въ это время, какъ и всегда въ подобныхъ случаяхъ, возобновленія справлялись кое-какъ, только на показъ, только посредствомъ покрасокъ и раскрасокъ, ибо о прочности и думать было некогда; а суммы истрачивались въ десять разъ значительнѣе. Впрочемъ, въ новомъ дворцовомъ управленіи это былъ самый обычный и обыкновенный порядокъ хозяйства.

Императрица Екатерина въ 1762 г., въ самый годъ вступленія на престолъ, прибывъ осенью въ Москву, обратила особенное вниманіе на живописныя развалины Коломенскихъ хоромъ. 4 октября она съ любопытствомъ осматривала ихъ и повелѣла снять планъ съ фасадомъ, а черезъ нѣсколько дней, 7 октября, сказано было чрезъ гофмейстера кн. Б. А. Куракина новое повелѣніе: «чтобъ тотъ дворецъ вѣдомства канцеляріи о строеніи съ архитекторами и плотничнымъ мастеромъ осмотрѣть и какъ возможно старатца, чтобъ былъ исправленъ». Составленіе плановъ, фасадовъ, профилей, а также и подробный осмотръ зданія поручены были архитектору Ивану Мичурину съ плотничнымъ мастеромъ Эрихомъ; а такъ какъ Эрихъ, за строгими и времени неперпящими многими работами по возобновленію Головинскаго дворца, не могъ приступить тотчасъ же къ дѣлу, то вмѣсто его призванъ былъ его товарищъ плотничный мастеръ Арналтъ.

1 ноября послѣ предварительнаго обзора хоромъ, Мичуринъ донесъ, что «по осмотру съ плотничнымъ мастеромъ Арналтомъ оказалась какъ въ стѣнахъ, полахъ, потолкахъ, такъ и въ прочемъ того дворца не малая худоба, и для того надлежитъ во-первыхъ сочинить окуратные планы и фасады, а нужнымъ мѣстамъ и профили, и къ лутчему всѣхъ тѣхъ вѣтхостей усмо-

трѣнню назначить описью и какимъ способомъ можно что исправить. А какъ тотъ дворець расположеніе имѣеть не малое и чтобъ, во исполненіе высочайшаго повелѣнія, сочиненіемъ многихъ чертежей скорѣе успѣть и по тѣмъ чертежамъ обстоятельный осмотръ съ описями учинить возможно было, потребно студіи архитектуры цѣвиллись въ добавокъ имѣющимся въ командѣ моей оберъ-офицерамъ лучшихъ учениковъ, ундеръ-офицерскіе чины имѣющихъ, четыре человѣка».

Въ іюнѣ 1763 г. Мичуринъ представилъ нѣсколько плановъ и фасадовъ: 1) генеральный планъ съ расположеніемъ всего дворца нижняго апартамента покоевъ и имѣющагося при ономъ строенія съ частію садовъ и прочаго; 2—6) пять плановъ того жъ дворца комнатамъ разныхъ апартаментовъ, какъ изъясняютъ при каждомъ особое надписаніе; 7) фасада передней линіи главнаго пріѣзда и 8) фасада жъ линіи царицыной...

Въ то же время Мичуринъ вмѣстѣ съ Эрихомъ подали окончательный «осмотръ и мнѣніе состоящему въ селѣ Коломенскомъ дворцу—въ которыхъ объяснили: «1) въ стѣнахъ, какъ отъ каменнаго фундамента нижніе, такъ и по поверхности къ крышкамъ многіе ряды бревень, а паче углы и замки оныхъ сгнили; 2) у сѣней и переходовъ, которые забраны досками брусья, а у крылецъ въ ступеняхъ и площадкахъ доски и прочее совсѣмъ обветшали, а нѣкоторые отъ ветхости обвалились; 3) имѣющіеся надъ корпусами крышки пришли въ худобу; 4) сверхъ показанныхъ ветхостей стѣны того дворца *пошатились* и каменный фундаментъ, на которомъ оныя основаны, во многихъ мѣстахъ повредился жъ. И за тѣми обстоятельствами по мнѣнію нашему именованныхъ, починкою исправить того дворца невозможно; а надлежитъ оной, по мнѣнію нашему, разобравъ весь перестроить вновь и годные отъ той разборки матеріалы для употребленія въ перестройку выбрать и включить къ числу новыхъ матеріаловъ. Имѣющіяся жъ при томъ дворцѣ каменные флигели для службъ починкою и переправкою возобновить можно. А какимъ образомъ расположенію комнатъ и протчаго упоминаемаго Коломенскаго дворца впредь быть надлежитъ, оное предаемъ нижайше на высокое разсужденіе».

Въ 1764 году мая 11 архитекторъ Карлъ Бланкъ подалъ смѣту матеріаламъ, потребнымъ на перестройку дворца, которая простиралась на сумму 56,934 р. 27 к., въ томъ числѣ на перестройку старыхъ дсревянныхъ царскихъ хоромъ или соб-

ственно дворца 48,461 р. Смѣту подписали, кромѣ архитектора, плотничные мастера Эрихъ и Арналтъ, столярный мастеръ Иванъ Кобылинскій, золотарный и малярный Максимъ Гапелъщиковъ, фонтанный Григорій Рысевъ.

Безъ сомнѣнія, перестройка дворца по этимъ смѣтамъ, т.-е. въ томъ самомъ видѣ и по тѣмъ же планамъ, какъ онъ былъ выстроенъ царями, не входила въ предположенія императрицы. Она повидимому желала только возобновить этотъ оригинальный памятникъ русской старины съ тѣмъ, чтобы на случай приѣзда въ Москву имѣть лѣтнее загородное помѣщеніе въ одной изъ красивыхъ окрестностей древней царской столицы. Какъ бы ни было, только перестройка Коломенскихъ хоромъ была оставлена, можетъ-быть, и по значительности смѣтной суммы. Осенью 1766 г. императрица повелѣла выстроить новый небольшой дворецъ на самомъ берегу Москвы рѣки, на томъ мѣстѣ, гдѣ стояли скотный и конюшенный дворы стараго Коломенскаго царскаго хозяйства. 7 сентября было предписано Дворцовой Канторѣ упомянутые дворы «какъ нанскоря сломать, а годный изъ оныхъ лѣсъ оставить тамъ для употребленія въ строеніе новаго дворца». Въ октябрѣ приступили къ постройкѣ этого дворца, которая шла съ большою поспѣшностію; а такъ какъ щепня и бута, по скорости нигдѣ сыскать было невозможно, то употребили для этого разобранныя ветхія каменные стѣны и столбы ограды, находившіеся внѣ главнаго двора. Къ лѣту 1767 года дворецъ былъ готовъ.

Между тѣмъ 31 мая того же года «Коломенскіе управительскіе дѣла» донесли, что въ томъ маѣ мѣсяцѣ въ старомъ дворцѣ «за ветхостію обвалилось: надъ большими царицыными сѣнями кровля упала, да у царицыныхъ же покоевъ надъ всхожими лѣстницами шатерь и кровля упали жъ». Вслѣдъ за тѣмъ, 16 іюля 1767 г. получено было повелѣніе «находящійся въ селѣ Коломенскомъ старый деревянный дворецъ весь и съ фундаментомъ разобрать бережно и выбранный изъ онаго годный матеріалъ положить въ удобныя мѣста и изъ дворца все вывезть вонъ и мѣсто очистить». Подрядчики за разборку дворца выпросили 2,900 р. Главн. Дворцов. Канц. публиковала въ М. Вѣд. 1767 г. авг. 7 № 63, вызывая желающихъ понизить эту цѣну. Но чѣмъ дѣло кончилось—неизвѣстно. Дворецъ былъ разобранъ, можетъ быть, хозяйственнымъ способомъ, т.-е. коломенскими же крестьянами, которые передъ тѣмъ точно также разбирали