

ЖИЗНЬ ЯЗЫКА



Сборник к 80-летию
Михаила Викторовича Панова

ББК 81.2Рус
Ж 71

Издание осуществлено при поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(РГНФ)
проект 00-04-16047

Редколлегия:
док. филол. наук Е. А. Земская,
док. филол. наук Е. В. Красильникова,
док. филол. наук С. М. Кузьмина

Составитель:
канд. филол. наук Л. А. Капанадзе

Секретарь редколлегии:
А. В. Занадворова

Ж 71 Жизнь языка: Сб. ст. к 80-летию М. В. Панова / Сост.
Л. А. Капанадзе. Отв. ред. С. М. Кузьмина. – М.: Языки сла-
вянской культуры, 2001. – 544 с. – Вклейка: 8 с. после 480 с. –
(Studia philologica).

ISBN 5-7859-0216-8

Сборник включает разделы: «Грамматика. Лексика» (среди других рассматриваются явления роста аналитизма, нейтрализации в морфологии и синтаксисе); «Фонетика» (литературный язык и диалекты); «Речевая коммуникация» (устная и письменная формы); «Поэтика» (авангард, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий, В. Хлебников, М. Пришвин и др.); «Орфография» (исторические вопросы и современное состояние). В разделе «Школа» затрагиваются актуальные проблемы преподавания русского языка. Сборник завершают воспоминания и рассказы М. В. Панова о Московпединституте, его учителях и коллегах.

ББК 81.2Рус

*В оформлении обложки использована иллюстрация:
Пит Мондриан. «Деревенский дом в Дуйвендрехте» (ок. 1916).*

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Outside Russia, apart from the Publishing House itself (fax: 095 246-20-20 c/o M153, E-mail: koshelev.ad@mtu-net.ru), the Danish bookseller G·E·C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has exclusive rights for sales of this book.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки славянской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G·E·C GAD.

ISBN 5-7859-0216-8



9 785785 902169 >

© Авторы, 2001

Содержание

Вводное слово (<u>Л. А. Капанадзе</u>)	9
---	---

Грамматика. Лексика

<i>Ю. Д. Апресян</i> Глагол <i>заставлять</i> : семантический класс, синонимия, многозначность	13
<i>Л. Н. Булатова</i> Изучая диалектную морфологию	28
<i>Е. А. Брызгунова</i> Полифункциональные слова как проблема русских и русско-иноязычных словарей	35
<i>М. Я. Гловинская</i> Язык эмиграции как свидетельство о неустойчивых участках языка метрополии	42
<i>О. П. Ермакова</i> О некоторых явлениях нейтрализации в морфологии	60
<i>Е. А. Земская</i> Речь эмигрантов как свидетельство роста аналитизма в русском языке.	68
<i>Е. В. Клобуков</i> Аналитические глаголы в русском языке	77
<i>Ю. П. Князев</i> Синтаксическая деривация и части речи	88
<i>О. А. Крылова</i> О нейтрализации в синтаксисе	93
<i>И. И. Макеева</i> Грамматика и лексикография	98
<i>В. З. Санников</i> Еще раз о союзе <i>раз</i>	109
<i>Эр. Хан-Пиша</i> <i>Конвой и эскорт</i>	117
<i>Е. Н. Ширяев</i> Предложения характеристики с делексикализованными глаголами	124

Фонетика

<i>С. Ф. Барышева</i> «Эканье» и «иканье» в речи артистов Малого театра конца XIX — первой трети XX века.	133
---	-----

<i>Е. А. Бархударова</i>	Структурная организация фонемы в свете концепции	
<i>М. В. Панова</i>	о двух типах фонетических систем	139
<i>С. Н. Борунова</i>	Взгляд на проблему побочного ударения в	
	современном русском языке (лексикографический аспект).	145
<i>Стефан Гжибовский</i>	Типологическая устойчивость мягкостной корреляции в	
	русском консонантизме	149
<i>К. В. Горшкова</i>	Почему так интересен «ять» для диалектологов,	
	лингвогеографов, историков	160
<i>М. А. Каленчук</i>	Об устойчивости орфоэпического навыка	165
<i>А. А. Касаткин</i>	Два типа сигнификативно слабых позиций и некоторые	
	согласные суперфонемы русского литературного языка	172
<i>Р. Ф. Касаткина</i>	Синтаксис в плену фонетики (о фонетических ограничениях	
	на функционирование некоторых синтаксических конструкций	
	в южнорусских говорах).	184
<i>А. П. Крыгин</i>	Новые аналитические прилагательные и явление хиатуса	189
<u><i>Р. И. Лихтман</i></u>	К вопросу о произносительных стилях	
	русского литературного языка	197
<i>Д. М. Савинов</i>	Развитие предупредительного вокализма в одном тульском говоре	211

Речевая коммуникация

<i>Е. И. Голанова</i>	Языковая личность в ситуации беседы	
	(О некоторых особенностях устного общения М. М. Бахтина)	219
<i>В. Е. Гольдин</i>	Ассоциативный эксперимент как речевая игра	226
<i>А. В. Занадворова</i>	Цитата в семейной речи.	234
<i>Н. Йот</i>	Две забавные мелочи	241
<u><i>Л. А. Капанадзе</i></u>	Структура и тенденции развития электронных жанров	246
<i>М. В. Китайгородская, Н. Н. Розанова</i>	Малые письменные жанры в городском общении:	
	на пути к диалогу	256

<i>М. А. Кронгауз</i>	
Изменения в современном речевом этикете	263
<i>А. А. Плетнева</i>	
Социолингвистика и проблемы истории русского языка XVIII—XIX веков	269
<i>О. Б. Сиротинина</i>	
О стилистических приемах современной публицистики, которые могут привести к коммуникативной неудаче	280

Поэтика

<i>И. А. Бухринская, О. Е. Кармакова</i>	
Диалектное слово и народный менталитет в художественном тексте	289
<i>В. П. Григорьев</i>	
Взлеты и падения авангарда	301
<i>Е. И. Диброва</i>	
Антонимический композит как структурно-содержательная единица текста	312
<i>Г. Н. Иванова-Лукьянова</i>	
Авторская заданность тембра в художественном тексте	323
<i>Н. А. Кожевникова</i>	
О звуковых повторах в прозаическом тексте.	329
<i>Е. В. Красильникова</i>	
Движение (Н. Заболоцкий)	337
<i>Г. С. Куликова, Г. Г. Полищук</i>	
Звучащая речь в художественном тексте	342
<i>Н. Н. Перцова</i>	
Пространство ранней прозы В. Хлебникова.	350
<i>М. И. Яшуничкина</i>	
Лингвокультурологическая проблематика в произведениях О. Мандельштама	355
<i>Вл. Новиков</i>	
Две заметки о феномене М. В. П.	362
<i>Елена Сморгунова</i>	
«Целебное действие звуков» (частные заметки о стихах Михаила Панова)	367

* * *

<i>Ольга Седакова</i>	
Лимерики (Из жизни замечательных людей)	380

Орфография

<i>Б. З. Букчина</i>	
Орфография некоторых образований, производных от географических названий	387

<i>Б. З. Букчина, Л. К. Челъцова</i>	
Орфографическая комиссия 1963—1964 годов	391
<i>Л. Н. Булатова</i>	
Ирина Сергеевна Ильинская как пропагандист и популяризатор идей Московской лингвистической школы	395
<i>Т. М. Григорьева</i>	
Новая жизнь старой орфографии	399
<i>С. М. Кузьмина</i>	
Об умягчении нравов русской орфографии (к проблеме вариативности написаний)	406
<i>В. В. Лопатин</i>	
Беглость гласных как орфографическая проблема (из комментариев к новому своду правил правописания)	412
<i>А. В. Суперанская</i>	
Юго-западное влияние на орфографию Московской Руси в XVII веке (на материале имен личных)	421

Школа

<i>П. С. Жедек</i>	
Фонология и школьная методика преподавания орфографии	431
<i>Л. Б. Парубченко</i>	
Ученый, учитель, художник	441
<i>О. В. Синёва</i>	
«Злостность» безграмотности современных Вов Бутузовых (или О роли текста на уроках русского языка)	464
* * *	
<i>Е. Г. Бирбраер, Н. А. Иванова</i>	
Наш школьный учитель	473
<i>Л. А. Шкатова</i>	
Слово об Учителе	476
* * *	
Беседы с Михаилом Викторовичем Пановым.	483
А. А. Реформатский. Из беседы с В. Д. Дувакиным	525
Список трудов М. В. Панова	535

Ю. Д. Апресян
Москва

ГЛАГОЛ ЗАСТАВЛЯТЬ: СЕМАНТИЧЕСКИЙ КЛАСС, СИНОНИМИЯ, МНОГОЗНАЧНОСТЬ¹

Михаилу Викторовичу Панову к восьмидесятилетию

0. Вводные замечания

Данная работа написана по материалам словарной статьи, подготовленной мною для третьего выпуска «Нового объяснительного словаря синонимов русского языка».

В работе рассматривается синонимический ряд глагольных лексем *заставлять 1*, *вынуждать 1*, *принуждать 1* и уходящ. *понуждать 1*, представление о которых дают следующие примеры: *Выстрелив два раза в воздух, полицейский заставил его остановиться*; *Своим тридцатым ходом (тонкими маневрами) чемпион мира вынудил претендента разменять ферзей и добился ничьей*; *Их никто не принуждал к ночному путешествию*; *Это шайка стяжателей, понуждающая рабочих воровать*.

В данный ряд входят еще три синонима: обиходн. уходящ. *неволить*, устар. *приневоливать* и перен. *насиловать 2*. Ср. *Кто ж тебя неволил детский сад заводить!* (Ю. Трифонов, В грибную осень); *Я не буду приневоливать тебя к работе нашей* (Вольнов, БАС); *Она в спорте с детства привыкла себя насиловать, заставляя делать то, что не хочется* (А. Маринина, Мужские игры). Они носят более периферийный характер и в дальнейшем не рассматриваются.

Общее значение ряда можно сформулировать следующим образом: *X заставляет (вынуждает, ...) Y-а сделать P* = 'человек X воздействует на Y-а так, чтобы человек Y, который не хочет делать P, не мог этого не сделать'.

¹ Данная работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ (грант № 99-04-00420а) и РФФИ (гранты № 96-15-98605 и № 00-15-98866). Первоначальный вариант работы был обсужден на рабочем семинаре сектора теоретической семантики Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН. Всем участникам обсуждения — В. Ю. Апресян, Е. Э. Бабаевой, О. Ю. Богуславской, И. В. Галактионовой, М. Я. Гловинской, С. А. Григорьевой, Б. Л. Иомдину, Т. В. Крыловой, И. Б. Левонтиной, А. В. Птенцовой, А. В. Санникову и Е. В. Урысон — я выражаю признательность за ценные критические замечания.

1. Место ряда в лексико-семантической системе языка

Данный ряд примыкает к большому классу глаголов с общим значением *п о б у ж д е н и я* к действию. Это значение выражается многими синонимическими рядами и отдельными лексемами русского языка, главными из которых являются сам глагол *побуждать* и следующие пять рядов синонимов: 1) *склонять* 3, *подталкивать* 3, *толкать* 4; 2) *убеждать* 2, *уговаривать*, *уламывать*, *агитировать* 2; 3) *призывать* 3, *взывать* 2; 4) *подготавливать*, *подстрекать*, *подбивать* 7; 5) *провоцировать* 2, *подзуживать*, *подначивать*.

Глагол *побуждать* (ср. *Мы не осмеливаемся побуждать заключенных к бунту* (С. Довлатов, Ремесло)) выражает общее для всего этого класса значение: $X \text{ побуждает } Y\text{-а к } P = \text{'желая, чтобы } Y \text{ сделал } P, \text{ и считая, что действие } R \text{ может быть причиной того, что } Y \text{ сделает } P, X \text{ делает } R\text{'}$. *Побуждать* не обладает никакой смысловой спецификой по сравнению с синонимами перечисленных пяти рядов и в любом контексте может употребляться вместо любого из них — с утратой каких-то смысловых нюансов, но без нарушения правильности высказывания.

В отличие от глагола *побуждать*, синонимы пяти перечисленных рядов обнаруживают существенную семантическую специфику и противопоставляются как друг другу, так и рассматриваемому ряду синонимов. Различительными для них оказываются следующие смысловые признаки: 1) категоричность — некатегоричность побуждения; 2) его эффективность — неэффективность; 3) способ его осуществления (речевой акт — неречевое действие); 4) структура самого акта побуждения (одноактное действие — сложное действие, складывающееся из ряда более простых актов); 5) характер действия, к которому субъект побуждает адресата; 6) оценка действия, к которому побуждается адресат, и связанная с этим оценка самого акта побуждения.

Пять перечисленных выше рядов предполагают *н е к а т е г о р и ч е с к о е* побуждение к действию, не требующее его обязательного выполнения и допускающее *в о з р а ж е н и я* адресата или его *п о л е м и к у* с субъектом. Ср. *Мать Голендуха печально покачала головой и ничего не сказала, но было ясно, что на продажу [Свинных Овражков] склонить ее невозможно* (А. Н. Толстой, БАС); *Федору Ивановичу не удалось убедить его отстать; но наговорился он с ним досыта* (Тургенев, МАС); *Игорь ходил в демисезонном пальто, и Валерия Константиновна надеялась уговорить его купить зимнее — не заставить, конечно (это было невозможно), а именно уговорить* (В. Каверин, Косой дождь); *Кто настаивал? Кто толкнул меня? Не я ль тебя отговаривала? Не ты ль меня уламывал?* (В. Тендряков, Поденка — век короткий); *Выйдя из тюрьмы, она снова стала призывать болгарский народ на борьбу с фашистами* (В. Кожевников, БАС); *Можно было отказаться, как отказались другие, кого Кунгура подбивал на кражу, но — Ваньке захотелось отличиться* (Ю. Гончаров, По своей воле); *Жуков винит во всем Сталина: «Он твердо сказал, что, если мы не будем провоцировать немцев на войну, — войны не будет»* (Новый мир, 8, 1998).

В отличие от этого, все синонимы рассматриваемого ряда, кроме *понуждать*, обозначают такое к а т е г о р и ч е с к о е побуждение к действию, которое, по замыслу субъекта, должно и с к л ю ч и т ь возможность его невыполнения. Ср. следующий контрастный пример: *Хватит его уговаривать — его надо заставить переписать отчет*. Ср. также *Ломаю нежелание дочери заниматься музыкой, все-таки заставила ее учиться на фортепьяно и кончить музыкальную школу* (Ю. Гончаров, Инженер Климов); *Чем фантастичнее обвинение, тем жесточе должно быть следствие, чтобы вынудить признание* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Принуждают людей к изучению того, что они знать не желают, ничего путного дать не может* (Уппсальский корпус). Часто они указывают на специальные средства д а в л е н и я, с помощью которых субъект добивается исполнения своей воли. Ср. *Сотрудники армейской контрразведки вынуждали его сына сознаться в совершенном умышленном преступлении, обещая смягчить наказание* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 34); *Но американцы встретили их вооруженной стеной и принудили содаться в советские руки* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Глаголы *призывать* и *взывать* в обеих видовых формах могут обозначать н е э ф ф е к т и в н о е воздействие на объект; ср. *Он призвал сограждан взяться за оружие, но никто на его призыв не откликнулся*; *Она тщетно зывала к их совести*.

В отличие от этого, большинство синонимов всех остальных перечисленных выше рядов, включая и рассматриваемый ряд, в форме СОВ обозначают достижение желательного для субъекта результата, т. е. э ф ф е к т и в н о е воздействие на объект. Ср. *Он склонил меня к принятию этого предложения*; *На преступление его толкнула жена*; *Она убедила (уговорила) мужа поменять квартиру*; *Дети подговорили его залезть в чужой сад*; *Меня спровоцировали на ссору с соседями*; *Следователь заставил (вынудил, принудил) его дать ложные показания*. Более того, форма НЕСОВ в многократном, общефактическом и других подобных значениях тоже может обозначать эффективное воздействие на объект. Ср. *Каждый раз приходится склонять Душу к выпивке, но она от нее не пьянеет* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); *Мельник все время его останавливал и заставлял снова и снова возвращаться к обстоятельствам получения пленок* (А. Маринина, Мужские игры); *Миттеран-президент упорно называл Ширака «премьер-министром», как бы подчеркивая дистанцию между ними и вынуждая последнего обращаться к нему со словами «господин президент»* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 21). Значение н е э ф ф е к т и в н о г о воздействия на объект возможно преимущественно в актуально-длительном и других процессных значениях формы НЕСОВ. Ср. *Он склонял меня к принятию этого предложения*; *Она убеждала (уговаривала) мужа поменять квартиру*; *Дети подговаривали его залезть в чужой сад*; *Меня провоцировали на ссору с соседями*; *Следователь заставлял (вынуждал, принуждал) его дать ложные показания (но так ничего и не добился)*.

Большинство глаголов пяти перечисленных рядов обозначают только р е ч е в ы е действия. Ср. *Ермолов успел склонить шаха к уступкам*

(Д. Давыдов, МАС); — *Но-но, не балуй, — я те дам, дьявол, бодаться, — шепотом уламывала [корову] хозяйка* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Один из выступавших в мою пользу призвал собравшихся учесть ошибки прошлого и заботиться о писателях, пока они живы* (В. Войнович, Иванькиада); *А немец еще и подзуживает: — Ай, ловкий! Ну и голова же! А ну, шваркни еще по университету* (А. Аверченко, Чертово колесо). В отличие от этого, синонимы рассматриваемого ряда, особенно в форме СОВ, могут обозначать и не р е ч е в ы е действия; ср. *Он сделал молниеносный выпад и заставил (вынудил, принудил) меня отступить на шаг.*

Синонимы ряда *убеждать, уговаривать, уламывать и агитировать* обозначают с л о ж н о е действие, состоящее из нескольких более простых актов, каждый из которых предполагает предъявление адресату нового а р г у м е н т а в пользу того, чтобы он сделал что-то. При этом все синонимы, за исключением *агитировать*, обычно указывают на попытку субъекта сломить в н у т р е н н е е сопротивление адресата. Ср. [*Баранов*] *начал переписку со Львом Толстым. Он убеждал его бросить занятия философией и написать предсмертную вещь, равную «Анне Карениной»* (Паустовский, БАС); *Какой-то человек со следами былой обеспеченности в лице и в одежде долго уговаривал ее уступить ему белые [грибы] по восьми рублей* (М. Ганина, Бестолочь); *Ведь я вас полчаса уже уламываю* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Он называет себя «моржом» и все время агитирует нас заняться этим милым спортом* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

Синонимы всех остальных рядов, включая и рассматриваемый, нейтральны по этому признаку, т. е. могут обозначать как одноактные действия, так и сложные действия, состоящие из нескольких более простых актов.

Глаголы ряда *призывать, взывать* в неиронических употреблениях обозначают побуждение к серьезному или масштабному действию. Ср. *Станиславский призвал актера жить на сцене, жить, ища большую правду и передавая ее зрителям* (А. Н. Толстой, МАС); *Все равно, что думают о них теперь; через несколько лет, очень немного лет, к ним будут взывать: «спасите нас!»* (Н. Г. Чернышевский, Что делать?). При этом обычно субъект апеллирует к этическим или иным с о ц и а л ь н ы м ценностям как непосредственному стимулу для действия; ср. *Плакаты призывали граждан молодой Советской страны ликвидировать кулачество как класс* (В. Тендряков, Ночь после выпуска). Все остальные ряды синонимов, включая и рассматриваемый, нейтральны по обоим этим признакам.

Синонимы ряда *подговаривать, подстрекать и подбивать* обозначают побуждение к действию, которое говорящий или какой-то из участников ситуации оценивает о т р и ц а т е л ь н о, в связи с чем сам акт побуждения тоже получает отрицательную оценку. Ср. *Тот помолчал, потом тихо спросил по-арамейски: — Так это ты подговаривал народ разрушить ершалаимский храм?* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *И деревню я к бунту подстрекал, и я вдову убил* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Первые двое, вздумавшие подбивать народ на бунт против кесаря, взяты с боем римской властью* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

К этому ряду примыкают и синонимы последнего ряда — *провоцировать*, *подзуживать* и *подначивать*. В их значение тоже входит отрицательная оценка того действия, к которому побуждается объект, и, тем самым, отрицательная оценка самого акта побуждения. Помимо этого глаголы данной группы либо предполагают (*подзуживать*), либо не исключают (*провоцировать*, *подначивать*), что объект или адресат этих действий может сам хотеть сделать то, к чему его побуждают, но от чего он удерживается. Ср. *Учитите, вас провоцируют на незаконные действия* (В. Войнович, *Иванькиада*); *А травит ее шайка злодеев, и подзуживает эту шайку некий волшебник Черномор* (М. Булгаков, *Театральный роман*); *Он лишь похихатывал, слушая, что о нем говорят, подначивая говорить посильней, пооткровенней* (В. Распутин, *Прощание с Матерой*).

2. Синонимия глагола заставлять I

2.1. Семантические признаки для ряда заставлять I

Синонимы сходятся и различаются по следующим смысловым признакам:

1) указание на намеренность действия субъекта (обязательно для *понуждать*, может отсутствовать в случае *заставлять* и *вынуждать*);

2) характер воздействия на объект (*понуждать* предполагает непосредственное, часто физически наблюдаемое, воздействие на объект; *заставлять* и *принуждать* допускают такое воздействие, а для *вынуждать* оно нехарактерно);

3) степень насилия над волей объекта (наибольшая в случае *вынуждать*, значительная в случае *принуждать*, наименьшая в случае *понуждать*);

4) возможность неэффективного воздействия на объект (наибольшая для *понуждать*);

5) тип объекта (*заставлять*, в отличие от других синонимов ряда, допускает в качестве объекта неодушевленный предмет);

6) возможность совпадения субъекта и объекта воздействия (*заставлять* и *принуждать* допускают такое совпадение; *вынуждают* преимущественно других людей, *понуждают* только других людей);

7) характер ситуации, реализации которой добивается субъект (*заставлять* и — в меньшей мере — *принуждать*, в отличие от двух других синонимов, могут обозначать побуждение к переходу в определенное ментальное или эмоциональное состояние; для *вынуждать* характерно побуждение к сложным действиям, занятиям или деятельности; целью *понуждать* часто является перемещение объекта в нужном направлении);

8) фокус внимания (*вынуждать*, в отличие от всех остальных синонимов ряда, даже в форме НЕСОВ фокусирует внимание на результате воздействия);

9) способность употребляться в пересказывательном режиме для описания замысла художника, по воле которого его персонажи совершают те или иные действия (есть у *заставлять*, отсутствует у *понуждать*).

2.2. Семантические сходства и различия между синонимами

Наиболее общее значение в данном ряду имеет глагол *заставлять*. Он является стандартным обозначением канонического акта принуждения, т. е. намеренного воздействия на объект, которое преодолевает его возможное сопротивление и является непосредственной причиной того, что объект выполняет нужное субъекту действие. Ср. *Бабушкин сын Костька ---, хоть и моложе меня, оказывал упорное сопротивление матери, заставлявшей его делать уроки* (В. Астафьев, Без приюта); *Его все охотники знали: мучил охотничьими билетами и заставлял платить взносы* (В. Шукшин, Охота жить). При этом нужный субъекту результат иногда достигается за счет применения им силы или даже насилия. Ср. *Когда-то, очень давно, я их разучивала, сидя у рояля с бантом в косе, мечтая о воле, о дворе, --- а меня заставляли играть, заставляли* (И. Грекова, Вдовый пароход); *И, уходя, он заставил ее, несмотря на ее возражения, слезы и даже что-то вроде драки, принять от него банковский чек на десять тысяч* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Смысловая специфика глагола *заставлять* связана с тем, что у него, в силу широты его значения, лучше, чем у других синонимов ряда, развиты периферийные и ослабленные употребления, в которых он утрачивает некоторые указанные выше компоненты канонического значения принуждения.

1) Для *заставлять* характерны интерпретационные по своей природе употребления, в которых он обозначает ненамеренное воздействие на объект. Ср. *Спускалась она торопливо, как бы стараясь наверстать то время, какое заставила прожить в опасности заодно с собой голодных товарищей* (Е. Воробьев, Небо в блокаде); *Утешительный обман Горького стал для нее [Палей] источником возобновившегося страдания: известие о смерти сына Горький заставил ее пережить дважды* (В. Ходасевич, Горький). Такое значение особенно характерно для контекстов диалога, когда говорящий расценивает какие-то слова или действия собеседника как провокацию или стимул к определенным действиям, хотя собеседник на самом деле может и не иметь этого в виду. Ср. *Вы заставляете меня говорить резче, чем мне бы хотелось; Не заставляйте меня лгать (лукавить)*. Здесь речь идет не о принуждении, а о том, что субъект своими действиями невольно ставит другого человека перед необходимостью сделать что-то, чего по доброй воле он не сделал бы. В этом употреблении *заставлять 1* смещается в сторону *заставлять 2*.

В таких контекстах, помимо *заставлять*, относительно свободно употребляется только *вынуждать*.

2) Объектом воздействия в случае *заставлять*, в отличие от всех прочих синонимов ряда, может быть не только живое существо, но и неодушевленный предмет — часть тела, растение, космический объект, механизм или его часть и т. п. Поскольку предметы суверенной волей не наделены, в таких употреблениях снимается идея насилия

над волей объекта. Ср. *Садовник умелой обрезкой [яблони] может заставить ее пробудиться, и тогда на гладком месте вдруг выстреливает новый побег* (В. Дудинцев, *Белые одежды*); *Не в его власти было, конечно, погасить Солнце или снять с неба Луну, но удалить с небосвода какую-нибудь незначительную звездочку он мог, а мог заставить ее светить людям чуть поярче* (А. Битов, *Преподаватель симметрии*); *В своих догадках он все время топтался вокруг колеса, — и продолжал искать новые и новые способы — как заставить колесо постоянно вертеться* (В. Шукшин, *Упорный*). Еще одна важная особенность таких употреблений состоит в том, что в них заставлять обозначает только э ф ф е к т и в н о е воздействие на объект.

3) Для заставлять возможно совпадение субъекта и объекта воздействия. Ср. *Она умела заставить себя делать то, что необходимо, но сейчас, проползая по десять шагов, она останавливалась, мелко дрожали руки* (М. Ганина, *Бестолочь*); *Он шел в страшном волнении, из гордости заставляя себя идти спокойно и неторопливо* (Б. Пастернак, *Доктор Живаго*). Такое употребление характерно еще для *принуждать* (см. ниже), стоит на грани нормы для *вынуждать* и исключено для *понуждать*; ср. неправильность **Она умела понуждать себя делать то, что нужно*.

4) Заставлять описывает более широкий по сравнению с другими синонимами спектр ситуаций, реализации которых добивается субъект. Такими ситуациями могут быть не только действия, но и некоторые эмоциональные, ментальные, моральные и социальные состояния (иногда со сдвигом в сторону заставлять 2). Ср. *заставить кого-л. страдать (мучиться, сомневаться)*; — *Ну что же, вы добились своего, — жестко сказал Павлов, — заставили и меня поверить в эту птицу* (Ю. Нагибин, *Зеленая птица с красной головой*); *Действительно выдающихся [писателей] он любил — или заставлял себя любить* (В. Ходасевич, *Горький*). Такие употребления характерны, кроме того, для *принуждать*, но не для *вынуждать* и *понуждать* (см. ниже).

5) Заставлять возможен в контекстах, когда субъект воздействия хочет побудить другого человека сделать то, что ему, по мнению субъекта, может быть приятно или полезно, и когда, следовательно, идея насилия над его волей снимается. Ср. *Кухарка хотела уступить ей продранный стул, она ласково ее поблагодарила, заставила остаться на своем месте, села на скамью в другой угол* (И. Бунин, *Сверчок*); *Я просто заставляю ее улыбнуться, будто ничего не было* (В. Дудинцев, *Белые одежды*). Для синонимов *вынуждать*, *принуждать* и *понуждать* такие ослабленные употребления нехарактерны.

6) Заставлять, в отличие от прочих синонимов ряда, возможен в ситуациях, когда субъект тонко провоцирует объект на совершение какого-то неконтролируемого действия. Ср. *[Молотов] был очень осторожен, и заставить его проговориться было невозможно* (Ю. Домбровский, *Факультет ненужных вещей*); *В каждом его движении было спокойное, сознательное хамство, которым он нарочно дразнил партнеров, застав-*

ляя их нервничать и — проигрывать (В. Ходасевич, Московский литературно-художественный кружок).

7) Наконец, *заставлять* обладает способностью употребляться в пересказывательном режиме для описания замысла художника, по воле которого его персонажи, а не реальные люди совершают те или иные действия. Ср. *Он [писатель] заставляет нашего рабочего человека ползать под прилавками пивных, наделяет его самыми примитивными мыслями* (С. Довлатов, Ремесло); *Точно так же истинный художник никогда, разумеется, не заставит героя совершить поступок, которого тот совершить «не хочет»* (В. Ходасевич, О Мережковском). Для остальных синонимов ряда такие употребления нехарактерны или невозможны.

Ближе всего к доминанте ряда — синонимы *вынуждать* и *принуждать*. Оба глагола тоже могут служить обозначением канонического акта принуждения, т. е. намеренного воздействия на объект, которое преодолевает его возможное сопротивление и является непосредственной причиной того, что объект выполняет нужное субъекту действие. Ср. *[Мучители-чекисты] — вынудили его дать ложные показания* (Н. Хрущев, Время. Люди. Власть. Воспоминания); *Я стал принуждать натурщицу удовлетворить мою природную надобность* (В. Шинкарев, Папуас из Гондураса).

Каждый из них сближается с доминантой и одновременно противопоставляется ей еще по нескольким признакам, разным для *вынуждать* и *принуждать*.

Вынуждать, подобно *заставлять*, допускает интерпретационные употребления (особенно в диалоге), в которых он обозначает ненамеренное воздействие на объект. Ср. — *Не вынуждайте меня объяснять вам очевидные вещи, — профессор снова начал раздражаться* (А. Маринина, Мужские игры); — *Тряпка вы после этого, а не следовательно! Никогда не осмеливался бранить вас, а теперь вы меня вынуждаете!* (А. П. Чехов, Шведская спичка). Для *принуждать* такие употребления нехарактерны, а для *понуждать* — невозможны.

Главное отличие *вынуждать* от *заставлять* и других синонимов ряда состоит в том, что само вынуждение носит, как правило, нефизический и, следовательно, ненаблюдательный характер. Можно видеть, например, как один человек *заставляет* или *принуждает* другого сесть, давя ему на плечи руками; можно видеть, как человек кнутом или шпорами *понуждает* лошадь бежать быстрее; но нельзя видеть, как один *вынуждает* другого что-то сделать. Тем самым глагол *вынуждать* ставит в фокус внимания не само воздействие, а его результат. Этим объясняется невозможность его употребления в актуально-длительном значении НЕСОВ; ср. сомнительность ²³*Я видел, как он вынуждал сына делать уроки при вполне допустимом Я видел, как он заставлял сына делать уроки.*

Механизм вынуждения состоит в том, что субъект использует эффективные, но косвенные средства давления на объект, добиваясь того, чтобы тот сам понял, что у него не остается другого выхода, как

подчиниться воле субъекта. Ср. *Что им надо? Зачем они вопят, вынуждая бисировать моего приятеля?* (Архив «Независимой газеты», далее НГ). Иными словами, глагол *вынуждать* обозначает насилие не только над поведением, но и над самой п р и р о д о й объекта. Поэтому он предпочитается в ситуациях, когда объекту не просто не хочется, а п р е т и т делать то, к чему его принуждают. Отсюда вытекает особый х а р а к т е р действий, которых субъект добивается от объекта. В типичных случаях это не простые физические акты (*есть кашу, смотреть в окно, говорить громче* и т. п.), а достаточно с л о ж н ы е действия, деятельности, занятия. Ср. *Нас вынуждают думать только о деньгах, изменяя самим себе, тем принципам, что всегда отличали российскую интеллигенцию* (Архив НГ); *Опять эта вздорная женщина вынуждает его заниматься бесполезным делом* (А. Рыбаков, Дети Арбата). Поэтому в контекстах типа *Ну зачем же такую красивую девушку заставлять по такой жаре что-то искать* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей), *Годунов-Чердынцева, --- поставив ногу на скамью, играл с фокстерьером, заставляя его прыгать* (В. Набоков, Круг) замена *заставлять* на *вынуждать* была бы неуместна.

Глагол *принуждать*, подобно доминанте ряда, свободно используется в ситуации с о в п а д е н и я субъекта и объекта воздействия. Ср. *Но отступить он тоже не мог и принудил себя поднять глаза* (Л. Зорин, Крапивница); *Он стиснул зубы и принудил себя рассуждать чисто логически* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров). В этом отношении он противопоставлен синонимам *вынуждать* и *понуждать*, для которых такие употребления нехарактерны.

Кроме того, *принуждать*, подобно *заставлять* и в отличие от *вынуждать* и *понуждать*, описывает более ш и р о к и й спектр ситуаций, реализации которых добивается субъект. Такими ситуациями могут быть не только действия, деятельности и занятия, но и некоторые эмоциональные, ментальные, моральные и социальные с о с т о я н и я (иногда со сдвигом в сторону *принуждать* 2). Ср. *Он принуждал себя оставаться спокойным, глядя на крепкие загорелые руки, на молодую грудь, поднимавшуюся и опускавшуюся под тонкой материей* (В. Каверин, Двухчасовая прогулка); *Чтобы скрыть неудачу, надо было всеми средствами устрашения отучить людей судить и думать и принудить их видеть несуществующее* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Раньше принуждали к несвободе, теперь — принуждают к свободе* (Архив НГ). Для *вынуждать* и *понуждать* такие употребления сомнительны или вовсе невозможны; ср. ²*Он вынуждал (*понуждал) меня верить в это (любить Блока, сомневаться в существовании Бога);* ³*Их вынуждали (*понуждали) к несвободе.*

Главное отличие *принуждать* от *заставлять* состоит в том, что *принуждать* всегда предполагает более г р у б о е воздействие на другого человека, граничащее с н а с и л и е м над ним; ср. *И второй момент: реформу навязывают, — не спросив у людей согласия, к ней принуждают* (Архив НГ); *Хан напустил на Романа татар, которые стали принуждать его к своей вере* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен). В этом отно-

шении глагол *принуждать* сближается с *вынуждать*. Однако и от *вынуждать* он отличается тем, что может описывать ф и з и ч е с к о е воздействие на другого человека, часто предполагающее преодоление его ф и з и ч е с к о г о сопротивления. Ср. *Вы же прекрасно знаете, что дети ваши ушли от вас по собственному желанию, никто их не принуждал, никто не тащил за шиворот* (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди).

Понуждать отличается от прочих синонимов ряда прежде всего тем, что не предполагает н а с и л и я над волей или телом другого человека и в целом выражает более с л а б о е значение 'пытаться заставить', близкое к 'побуждать'. Поэтому в форме НЕСОВ он чаще описывает ситуации, когда воздействие на другого человека оказалось н е э ф ф е к т и в н ы м, причем это характерно не только для процессных, но и для непроцессных значений (узуальных, многократных и т. п.). Ср. *Ему, Фоме, предстоит величайший подвиг, — для которого он и на свет призван и к совершению которого понуждает его какой-то человек с крыльями, являющийся ему по ночам* (Ф. М. Достоевский, Село Степанчиково и его обитатели); *С Игорем вместе были в плену сын тысяцкого и конюший его, оба они понуждали князя принять предложение Лавора ---; Игорь все медлил* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен). Между тем *заставлять*, *вынуждать* и *принуждать* в большинстве употреблений формы НЕСОВ обозначают э ф ф е к т и в н о е воздействие на объект; см. примеры выше.

Кроме того, *понуждать* предпочитается в тех случаях, когда желательным результатом воздействия является п е р е м е щ е н и е объекта в нужном субъекту направлении. Ср. *Даниил хотел непременно взять город, но поляки не шли биться, несмотря на то, что Конрад, любя русский бой, понуждал их идти вместе с Русью* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен); *Рюрик начал слать [послов] к Святославу, понуждая его продолжать поход* (там же). Ср. также неправильность фраз типа **понуждать кого-л. остановиться* — в таких случаях предпочтение отдается синонимам *заставлять*, *вынуждать* и *принуждать*.

В условиях, когда имеет место непосредственное, намеренное и эффективное побуждение объекта к выполнению нежелательного для него действия, возможна частичная взаимозамена синонимов. Ср. *Хорошо бы всех этих художников и поэтов согнать в учебные лагеря, отобрать у них кисти и гусиные перья, заставить пройти краткосрочные курсы и вынудить строить для солдат — новые у-конвейеры* (А. и Б. Стругацкие, Далекая радуга); *Потом: слово «черт» надо принудить снова писать через «о», а какую-нибудь букву вообще упразднить, только надо подумать какую* (Вен. Ерофеев, Москва-Петушки); *[Марина] уверенно обхватывает ладонью мой солдатский затылок, понуждает меня склонить голову к своим коленям* (А. Дмитриев, Закрытая книга).

Если взглянуть на весь рассмотренный материал с точки зрения соотношения прототипического значения лексемы и ее периферии, можно будет отметить одну интересную закономерность. У доминанты ряда нет

смысловой специфики в области прототипа, но есть большая прагматическая специфика на периферии: существует такой класс ситуаций, который обслуживается преимущественно или исключительно доминантой (ср., например, пересказывательную функцию *заставлять*). У этой закономерности есть и другая сторона: чем дальше от доминанты данный синоним, тем больше его смысловая специфика и тем в меньшей мере он способен обслуживать прагматическую периферию. Есть основания думать, что обе закономерности имеют общий характер, т. е. определяют структуру всех синонимических рядов и — шире — лексико-семантических классов.

2.3. Формы

У синонимов *вынуждать*, *принуждать* и *понуждать* в узусе плохо представлена форма 1-Л ЕД БУД СОВ (т. е. *вынужу*, *принужу*, *понужу*).

В свою очередь, у глагола *заставлять* в узусе отсутствуют все формы СТРАД (хотя ни семантических, ни морфонологических противопоказаний к этому нет), между тем как у остальных трех синонимов есть, по крайней мере, форма СТРАД ПРИЧ НЕСОВ; ср. *Вынуждаемый (принуждаемый, понуждаемый) к отказу от сотрудничества со своим учителем, он решил вообще уйти с работы*. Другие формы СТРАД и у этих глаголов в узусе не представлены; формы *вынужден(ный)* и *принужден(ный)* в современном языке функционируют скорее как прилагательные.

2.4. Конструкции

Все синонимы ряда управляют формой ИНФ со значением *содержания побуждения*; см. примеры выше.

Синонимы *принуждать* и *понуждать* управляют предложно-именной группой *к + ДАТ* в том же значении: *Если хочешь идти налево, Венчикка, иди налево, я тебя не принуждаю ни к чему* (Вен. Ерофеев, Москва—Петушки); *Мощные силы понуждают к единообразию, ритуализму, принятию одной или другой стороны в разделенном мире* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова). Для *вынуждать* эта конструкция допустима, хотя и менее характерна; ср. *Я сам вынудил его к предательству* (С. Довлатов, Ремесло). Для глагола *заставлять* она полностью исключена.

Глагол *вынуждать*, в отличие от прочих синонимов ряда, управляет, кроме того, формой ВИН в значении содержания побуждения; ср. *Однако простодушное Средневековье, чтобы вынудить желаемое признание, шло на драматические картинные средства: дыбу, колесо, жаровню, ерша, посадку на кол* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Все синонимы ряда управляют именной группой в форме ТВОР в значении *способа воздействия на объект или того побочного действия, которое непосредственно приводит к искомому результату*. Ср. *В детстве силой заставляли ходить в английскую группу* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги); *Пытался он этим рассказом вынудить еще одно согласие у своей женской любви* (А. Битов, Пушкинский дом); *Города — обыкновенно принуждали к сдаче голодом или хитростью* (С. М. Соловьев, История Рос-

сии с древнейших времен); *Французы — разорением и грабежами думают к миру их понудить* (Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию).

При всех синонимах ту же роль может выполнять деепричастный оборот; ср. *Направив на толпу ружья, солдаты заставили (вынудили, принудили) ее отступить*; *Князь понуждал своих союзников присоединиться к нему, обещая легкую победу*.

Синонимы *заставлять* и *принуждать* могут употребляться в абсолютной конструкции; ср. *Не люблю заставлять (принуждать)*. Для двух других синонимов ряда она нехарактерна.

Все синонимы ряда, за исключением *вынуждать*, свободно употребляются в своем прототипическом значении в отрицательных предложениях. Ср. *Да я тебя и не заставляю совершать зло, говорит дьявол, я просто думаю, что ты о нем неправильного мнения* (Ф. Искандер, Кролики и удавы); — *Мы ведь тебя не принуждаем*, — сказал *Ерофейцев* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Не мучь, не трогай, / Не понуждай и не зови: / Когда-нибудь придет он, строгий, / Кристально-ясный час любви* (А. Блок, Сиенский собор). Глагол *вынуждать* сочетается с отрицанием преимущественно в интерпретационных употреблениях (см. примеры выше) и в форме ПОВЕЛ; ср. *Не вынуждай меня применять силу*.

Глагол *понуждать*, в отличие от прочих синонимов ряда, допускает редупликацию: *Ели исправно... А тетюшка между тем все понуждала и понуждала: — Ешьте, дружки* (Салтыков-Щедрин, БАС).

2.5. Сочетаемость

Все синонимы ряда сочетаются с названием отдельного человека в роли субъекта и объекта действия (см. примеры выше).

Все синонимы, за исключением *понуждать*, сочетаются с названием организации, страны или иной совокупности людей в роли субъекта и объекта действия. Ср. *Это тоже была мафия, только уже другая, которая, наоборот, хотела заставить ее отказаться от расследования* (А. Маринина, Мужские игры); *Теперь немцы выполнили свои цели на Западе, вынудили Францию капитулировать, создали там прогерманское правительство во главе с Петэном* (Н. Хрущев, Время. Люди. Власть. Воспоминания); *В Испании — крестьяне, без помощи испанской армии, сами окружали и принуждали к сдаче французские полки* (Е. Тарле, Наполеон) [субъект]; *Он выждал некоторое время, зная, что никакою силой нельзя заставить умолкнуть толпу, пока она не выдохнет все, что накопилось у нее внутри, и не смолкнет сама* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Он вынудил бастующих выйти на работу для установки кинокамер на городских улицах и системы радиовещания в зале заседания съезда* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 34); *Не было у них устава, который бы все согласились исполнять, не было власти, которая бы принудила слушников к исполнению принятого устава* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен) [объект].

Глагол *заставлять*, имеющий наиболее широкое значение, свободно сочетается также с названиями животных в роли субъекта и объекта.

Ср. Птица --- отличалась непостоянством привычек: то заставляла близнецов долго ждать себя, --- то надолго дарила им свое общество (Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой). Для других синонимов такие сочетания нехарактерны.

Для глагола *заставлять* характерны слабо метафорические сочетания с названиями частей тела, органов человека, продуктов его деятельности, механизмов и их частей, природных объектов и других автономных существей или сущностей, мыслимых как автономные, в роли объекта. Ср. *Он заставил свои пальцы разжаться; Подняв взгляд выше и заставив его скользить по сефой, пронизываемой далеко вглубь стене весеннего леса, вы вспомните историю человечества от Месопотамии --- до первых космодронов* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *В первой его книге внимательный читатель различит следы упорного труда, желаня во что бы то ни стало подчинить себе стих, заставить слова выразить именно то, что надо* (В. Ходасевич, Русская поэзия. Обзор); *Кто знает, сколько надо времени, чтоб приспособить эту дикую и бедную лесную землю под хлеб, заставить ее делать то, что ей не надо* (В. Распутин, Прощание с Матерой); *В доме он водил Таньку по комнатам, заставлял для нее играть часы* (И. Бунин, Танька). Для других синонимов ряда такие сочетания нехарактерны или невозможны.

Наконец, глагол *заставлять* входит в состав разного рода фразем, а также диалогических формул и клише, включая вопросительные, типа *(не) заставить себя ждать, Не заставляй меня повторять, Кто тебя заставляет?* и т. п.

3. Многозначность, ослабленные значения и употребления глаголов

У всех четырех глаголов есть близкие к рассмотренным лексемы *заставлять* 2, *вынуждать* 2, *принуждать* 2 и *понуждать* 2, которые имеют значение 'быть причиной того, что человек Y, который не хочет делать P, не может этого не сделать'. Оно реализуется в конструкции с подлежащим, обозначающим не человека, а неодушевленный объект — явление, событие, действие, состояние и т. п. Ср. *Авария во втором цехе заставила (вынудила) меня отложить поездку; Мысль об этом загадочном бессмертии заставила его похолодеть на солнцепеке* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Таковы обстоятельства, вынудившие меня, не дожидаясь старости, взяться за эту книгу* (А. Дмитриев, Закрытая книга); *Магистр по их следам вторгнулся в русские владения, опустошил их, но болезнь принудила его возвратиться* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен); *Что же понуждает писателя к его подчас мучительному, но прекрасному труду? Прежде всего зов сердца* (Паустовский, БАС).

Необходимо обратить внимание на то, что для глаголов *заставлять* и *вынуждать* возможны промежуточные между двумя рассмотренными парами лексем употребления, особенно в контекстах, где в роли субъекта действия выступает человек, действующий непосредственно. Ср. *Музыкант заставлял страдать человеческие души, а сам ничего* (Л. Петрушевская, Лестничная клетка); *Он носился по комнатам, прячась*

за мебель и за портфери и заставляя меня его отыскивать, — и готов был длить забаву до бесконечности, хотя у меня уже ноги подкашивались от утомления (В. Ходасевич, Младенчество); Тем самым они просто вынуждали сажать и их! (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). См. также примеры в разделе 3.

Такие промежуточные употребления представляют большой дополнительный интерес, потому что являются бесспорным свидетельством в пользу разграничения значений типа 'заставлять 1' и 'заставлять 2'. Дело в том, что, взятые вне контекста, они допускают две разные интерпретации — намеренную и ненамеренную. Ср. неоднозначность (двусмысленность) фраз типа *Он заставил меня заниматься языками*: либо давил на меня с этой целью (*заставлять 1*), либо совершенно непреднамеренно увлек меня своим собственным примером, разговорами о пользе лингвистических знаний и т. п. (*заставлять 2*). В первом случае *он* обозначает агенса, каузатора, т. е. целесообразно действующего субъекта. Во втором случае *он* является метонимическим обозначением причины, а именно того его поступка, состояния или свойства, которое вызывает описываемое действие или состояние объекта.

Как легко видеть, переход от значения 'заставлять 1' к 'заставлять 2' происходит за счет семантической альтернации вида 'человек' ⇒ 'неодушевленный объект' в сфере первой (субъектной) валентности рассматриваемых предикатов. Результатом является ослабленное значение, в словарном толковании которого оказывается снятой идея *намеренно* о воздействии на волю другого человека, присутствующая в исходном значении всех четырех глаголов.

Помимо первой валентности, аналогичная семантическая альтернация возможна и в сфере второй валентности, т. е. валентности объекта воздействия. Однако, в отличие от только что рассмотренного случая, замена компонента 'человек' компонентом 'неодушевленный объект' в сфере второй валентности порождает не новую лексему (новое лексическое значение), а ослабленное употребление той же самой лексики. Такие ослабленные употребления присущи обоим лексемам глагола *заставлять* (т. е. *заставлять 1* и *заставлять 2*) и лексеме *вынуждать 2*. Проиллюстрируем их.

Ослабленное употребление лексики *заставлять 1*: 'человек X воздействует на предмет Y-а так, чтобы он функционировал в соответствии с целями X-а'. Снимается идея насилия над чьей-то волей, поскольку неодушевленный предмет суверенной волей не обладает. Ср. приведенный выше пример *В доме он водил Таньку по комнатам, заставлял для нее играть часы* (И. Бунин, Танька).

Ослабленное употребление лексем *заставлять 2* и *вынуждать 2*: *Тяжесть висящей на цепочке гири заставляет часы работать* (В. Пелевин, Омон Ра); *Электрическое поле [магнитной волны] периодически меняется — осциллирует — и вынуждает колебаться с такой же частотой электронное об-*