

Библиотека Златоуста



И.Г. Гулякова



**РУССКИЙ  
КОРОТКИЙ РАССКАЗ  
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ  
XX ВЕКА**

УДК 811.161.1

**Гулякова, И.Г.**

Русский короткий рассказ второй половины XX века. — СПб. : Златоуст, 2016. — 128 с.

**Gulyakova, I.G.**

Russian short stories of the second half of the 20th century. — St. Petersburg : Zlatoust, 2016. — 128 p.

ISBN 978-5-86547-947-5

Гл. редактор: к.ф.н. *А.В. Голубева*  
Редактор: *О.С. Канполь*  
Корректор: *О.С. Канполь*  
Оригинал-макет: *Л.О. Пащук*  
Фото на обложке: *Depositphotos.com*

© Гулякова И.Г. (текст и задания), 2016

© ООО Центр «Златоуст» (редакционно-издательское оформление, издание, лицензионные права), 2016

Подготовка оригинал-макета: издательство «Златоуст».

Подписано в печать 12.10.16. Формат 60х90/16. Печ.л. 8. Печать офсетная.

Тираж 1000 экз. Заказ № 1610173.

Код продукции: ОК 005-93-953005.

Санитарно-эпидемиологическое заключение на продукцию издательства Государственной СЭС РФ № 78.01.07.953.П.011312.06.10 от 30.06.2010 г.

Издательство «Златоуст»: 197101, Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 24, оф. 24. Тел.: (+7-812) 346-06-68, факс: (+7-812) 703-11-79, e-mail: sales@zlat.spb.ru, http://www.zlat.spb.ru

Отпечатано в типографии ООО «Лесник-Принт».

192007, Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 201, лит. А, пом. 3Н.

Тел.: (+7-812) 380-93-18.

Предлагаем вашему вниманию книгу из серии «Библиотека Златоуста». Серия включает адаптированные тексты для 5 уровней владения русским языком: произведения классиков русской литературы, современных писателей, публицистов, журналистов, а также киносценарии. Уровни ориентируются на лексические минимумы, разработанные для Российской государственной системы тестирования по русскому языку. Каждый выпуск снабжён вопросами, заданиями и словарём, в который вошли слова, выходящие за пределы минимума.

- I — 760 слов
- II — 1300 слов
- III — 1500 слов
- IV — 2300 слов
- V — 3000 слов

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая книга представляет собой учебное пособие для чтения и предназначена для иностранных студентов и аспирантов, изучающих русский язык. Пособие содержит 25 художественных текстов с заданиями.

Тексты представляют собой короткие рассказы (преимущественно одна-две страницы) известных российских писателей второй половины XX века, таких как В. Белов, А. Битов, В. Голышкин, С. Довлатов, А. Житинский, Ю. Коваль, Б. Окуджава, Л. Петрушевская, А. Приставкин, В. Пьецух и другие. Тексты не адаптированы.

Задания включают вопросы по содержанию текста и лексико-грамматические упражнения. Вопросы предполагают выход в коммуникацию. Задания составлены с опорой на лексику, используемую в тексте, и охватывают основные грамматические темы: глагольное управление, причастия, деепричастия, безличные конструкции, сложные предложения и другие. Затрагиваются также вопросы синонимии, антонимии, фразеологии и другие лексические проблемы.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Алексей Андреев. Эти ласковые имена .....	6
Леонид Бахнов. Порядок (из цикла «Из жизни цифр»).....	11
Василий Белов. В дороге (фрагмент) .....	14
Андрей Битов. Голубая кровь .....	18
Янка Брыль. Сувенир (из цикла «Проблески»).....	24
Иван Буркин. Письмо знакам препинания.....	30
Виктор Голявкин. Книга отзывов .....	37
Сергей Довлатов. Победители .....	42
Виктор Драгунский. Что я люблю (из книги «Денискины рассказы»).....	48
Александр Житинский. Искушение .....	53
Юрий Коваль. Дед, баба и Алёша.....	57
Леонид Костюков. Автоответчик .....	61
Светлана Мосова. Белые ночи (из цикла «Игра в классики») .....	67
Александр Образцов. Софи Лорен.....	71
Булат Окуджава. Здравствуйте, Ваше Величество!.....	78
Марина Палей. Ты и я (из цикла «Из жизни автоответчиков»).....	82
Людмила Петрушевская. Семья (из цикла «Дикие животные сказки»).....	86
Людмила Петрушевская. Страна .....	91
Анатолий Приставкин. Между строк .....	95
Анатолий Приставкин. Товарищи Гонцовы .....	99
Вячеслав Пьецух. Из цикла «Драгоценные черты» .....	102
Николай Сладков. Верная утка (из цикла «Мир иной») .....	106
Роза Хуснутдинова. Как прекрасно светит сегодня луна ....	110
Геннадий Цыферов. Прости, пожалуйста .....	115
Сергей Юрский. Секрет (Основной инстинкт).....	120

**АНДРЕЕВ Алексей Николаевич** (1958, Москва) — российский прозаик. Окончил факультет психологии МГУ. Работал научным сотрудником, литературным редактором. С 1988 года публикует прозу в журналах «Октябрь», «Новое литературное обозрение», «Смена», «Работница», в «Литературной газете». Лауреат премии радиостанции «Немецкая волна» за короткие рассказы (1991).

## ЭТИ ЛАСКОВЫЕ ИМЕНА

Семён Семёныч очень любил разглядывать себя в зеркале. Подойдёт, посмотрит и обязательно скажет:

— Ух ты, мой малипусенький!

Или, к примеру:

— Ах ты, золотце моё!

А ещё, бывало:

— Здравствуй, драгоцененький!

Одним словом, любил он себя до невозможности. До ахов, вздохов и нервных обмороков при виде какого-нибудь подло вскочившего прыща.

Но однажды подошёл он утром к зеркалу и вместо горячо обожаемого собственного облика увидел там нечто невообразимое. Какое-то жуткое чудище, с блестящей рожей, усеянной непонятно чем.

Для начала он, как водится, шлепнулся в обморок. Очнулся, поднялся, взглянул — и опять. К четвёртому разу ему это надоело, и он, не вставая, позвал жену. Та подошла, близоруко сощурилась и тут же с воплем закатила глаза.

«Нашла время, — раздражённо подумал Семён Семёныч, с пыхтением выбираясь из-под тяжёлого тела жены. — Меня спасти надо, а она в обморок удумала».

Превозмогая слабость, он добрался до телефона и позвонил в скорую.

К приезду скорой его жена уже немного пришла в себя, но открывать глаза наотрез отказывалась. Врачей она впустила на ощупь и тут же, что-то бормоча, заперлась в ванной.

Один врач, зайдя в комнату и увидя Семён Семёныча, сразу со стоном заскрёбся обратно, но другой, пошатнувшись, устоял. Он открыл дверь, выпустил своего напарника на волю и медленно подошёл к Семён Семёнычу.

— На что жалуетесь? — фальшиво спросил он, кося глазами куда-то в сторону.

— Сами не видите? — плаксивым голосом ответил Семён Семёныч.

— И давно?

— С утра.

— Понятно, — врач нахмурился и, преодолевая себя, скользнул взглядом по лицу Семён Семёныча: — Ну а раньше оно у вас каким было?

— Красивеньким, — простонал Семён Семёныч.

— Что, очень? — заинтересовался врач.

— Очень.

— Очень-очень?

— Абсолютно! — твёрдо и даже как-то обиженно ответил Семён Семёныч.

— Та-а-ак, — врач опять посмотрел на его лицо, весь перекорёжился, но взгляда уже не отвёл. — Ну а, к примеру, прозвищами какими-нибудь ласковыми вы себя называть любили?

— А как же, — удивился Семён Семёныч и, горестно вздохнув, начал перечислять: — Малипусенький, драгоцененький, золотце...

— Хватит, хватит, — испуганно остановил его врач. — Всё ясно.

— Что? — привстал Семён Семёныч. — Что со мной?

— Обычное самовнушение, — ответил врач и, достав карманное зеркальце, поднёс его к носу Семён Семёныча с таким расчётом, чтобы тот мог обзирать своё лицо по частям, не травмируясь ужасной картиной в целом. — Это ещё ничего, —

продолжал успокаивающе говорить он. — Тут вот один взялся свою жену крокодилом обзывать, так еле останки отбили... Всего объела...

Семён Семёныч, не слушая, со страхом смотрел в зеркало и постепенно опознавал на своём лице и щедро рассыпанное ма-липусенькое, и вкрапления драгоценненького, и покрывающее всё толстым блестящим слоем золотце...

## I. Ответьте на вопросы к тексту.

1. Как относился к себе Семён Семёныч?
2. Какими словами он себя называл?
3. Каким увидел себя однажды Семён Семёныч в зеркале?
4. Как он на это отреагировал?
5. Как отреагировала жена на перемену во внешности мужа?
6. Куда позвонил Семён Семёныч?
7. Что произошло с врачами при виде Семёна Семёныча?
8. Почему, по мнению врача, лицо Семёна Семёныча покрылось слоем золота, и на нём появились драгоценные камни? Какой диагноз поставил пациенту врач?
9. О каком подобном случае рассказал врач?
10. Согласны ли вы со следующими утверждениями?
  - А) Семён Семёныч считал себя очень красивым.
  - Б) Однажды Семён Семёныч превратился в чудище.
  - В) Жена очень обрадовалась, увидев новое лицо мужа.
  - Г) Врач вернул Семёну Семёнычу прежний облик.
11. Как вы думаете, какое суждение соответствует содержанию рассказа?
  - А) Если часто смотреться в зеркало, можно упасть в обморок.
  - Б) Самовлюблённые люди отвратительны.
  - В) Со словами надо обращаться осторожно, они могут материализоваться.
  - Г) Иногда врачи бессильны помочь больному.

## II. Выполните лексико-грамматические задания.

1. Образуйте отчества от следующих имён, используя суффиксы *-ев/-ов-*, например:

Борис — *Борисович*

Андрей — *Андреевич*

Иван — \_\_\_\_\_

Семён — \_\_\_\_\_

Михаил — \_\_\_\_\_

Алексей — \_\_\_\_\_

Матвей — \_\_\_\_\_

Сергей — \_\_\_\_\_

Образуйте от полученных отчеств формы с суффиксами *-ич/-ыч*, опустив суффиксы *-ев/-ов-*, например: *Борисович* — *Борисыч*, *Андреевич* — *Андреич*. В чём разница между этими формами? К какому стилю речи, как правило, относится данная форма имён собственных?

2. Образуйте уменьшительно-ласкательные формы (димиутивы) от следующих прилагательных при помощи суффиксов *-еньк/-оньк-*:

красивый — \_\_\_\_\_

новый — \_\_\_\_\_

старый — \_\_\_\_\_

гладкий — \_\_\_\_\_

добрый — \_\_\_\_\_

3. Образуйте уменьшительно-ласкательные формы от следующих существительных при помощи суффикса *-ц/-иц-*:

золото — \_\_\_\_\_

масло — \_\_\_\_\_

кресло — \_\_\_\_\_

платье — \_\_\_\_\_

зеркало — \_\_\_\_\_

4. Замените выделенные разговорные и просторечные слова нейтральными, используя при необходимости словарь.

блестящая **рожа**;

**шлёпнулся** в обморок;

жена тоже в обморок **удумала** упасть;

врач **весь перекорёжился**;

**взялся** жену крокодилом обзывать

5. Замените выделенные слова и выражения синонимичными, используя материал для справок и словарь синонимов.

1. Семён Семёныч любил **разглядывать** себя в зеркале.

---

2. Однажды вместо обожаемого собственного **облика** он увидел **нечто невообразимое**.

---

3. Жена с **воплем** **закатила** глаза.

---

4. Через некоторое время она **пришла** в себя.

---

5. Врач **скользнул** **взглядом по лицу** Семён Семёныча.

---

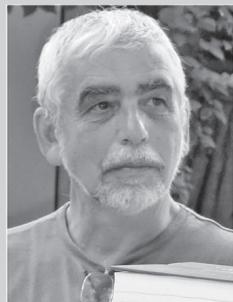
6. Он смог **обозревать** своё лицо по частям.

---

*Материал для справок:* крик, лицо, что-то, быстро посмотреть (на что-то), видеть, очнуться, рассматривать, упасть в обморок, ужасный.

6. Что такое «скорая»? При необходимости воспользуйтесь для ответа словарём.

**БАХНОВ Леонид Владленович** (1948, Уфа) — российский филолог, прозаик, критик. В 1971 году окончил филологический факультет Московского государственного педагогического института. В 1971–1972 годах работал в школе, в 1973 — в «Литературной газете», с 1974 по 1988 год — в журнале «Литературное обозрение». Член редколлегии, заведующий отделом прозы журнала «Дружба народов» (с 1988 года). Печатался в журналах «Юность», «Сельская молодёжь», «Магазин». Лауреат премии Аполлона Григорьева.



## ПОРЯДОК (из цикла «Из жизни цифр»)

Они, конечно, знают свои места. Но при этом очень любят бахвалиться.

Говорит, к примеру, двойка единице:

— Ну, кто ты такая? А? Ведь из тебя ничего путного даже не вычтешь. Так что помалкивай.

Единица и так помалкивает. Молчит, потупив очи.

Или тысяча. Говорит своему соседу:

— Эй, ты, девятьсот девяносто девять! Не слышишь, что ли? Чего сторбился, шею свою повесил? Почему спиной стоишь, когда с тобой старшие разговаривают?!

Миллион — тот вообще молчит. С низшими говорить — себя унижить, с высшими — тебя унижат...

Так и живут между собой цифры, согласно иерархии. А кто ж у них главный? Самый-самый?

А главный у них никто. Вернее, ничто. Ноль. Но это как посмотреть — ноль.

Вот он подкатил к миллиону.

— Нравишься ты мне сегодня, миллион. Повышу-ка я тебя за верность своему долгу.

Стал позади миллиона — хоп! — тот уже десять миллионов или даже сто.

— Спасибо, — говорит бывший миллион.

— Спасибо, говоришь? — переспрашивает ноль. — Что-то благодарности в твоём голосе мало. Зазнался! Ну, смотри!

Раз — и помножил на себя миллион. И всё. Не стало миллиона.

Так что между собой цифры, конечно, могут и побахвалиться.

А в общем-то, они все равны. Демократия.

## I. Ответьте на вопросы к тексту.

1. Как живут цифры? Что они соблюдают?
2. В чём двойка упрекает единицу?
3. За что тысяча ругает цифру 999?
4. Как ведет себя миллион? Почему?
5. Кто у цифр самый главный?
6. Почему ноль имеет такую большую силу? Что он может сделать с миллионом?
7. Какую параллель между «жизнью цифр» и жизнью людей можно провести, прочитав рассказ?

## II. Выполните лексико-грамматические задания.

1. Назовите и запишите словами следующие цифры:

- |           |            |
|-----------|------------|
| 0 — _____ | 6 — _____  |
| 1 — _____ | 7 — _____  |
| 2 — _____ | 8 — _____  |
| 3 — _____ | 9 — _____  |
| 4 — _____ | 10 — _____ |
| 5 — _____ | 11 — _____ |

100 — \_\_\_\_\_

999 — \_\_\_\_\_

1000 — \_\_\_\_\_

1 000 000 — \_\_\_\_\_

Какие из них имеют другие названия? Приведите их.

2. Замените выделенные слова и выражения синонимичными, используя материал для справок.

1. Некоторые люди любят **бахвалиться** своими успехами.

2. Из этой затеи не выйдет ничего **путного**.

3. Не лезь не в своё дело, сиди и **помалкивай**.

4. В старые времена девушка в присутствии старших должна была сидеть **потупив очи**.

5. Многие исполнители не были профессиональными музыкантами. Окуджава, **к примеру**, был учителем, Высоцкий — актёром.

*Материал для справок:* глаза, хороший, молчать, опустить, хвастаться, например.

3. Что означают выражения «знай своё место», «кто ты такой», «ну, смотри!»? Придумайте ситуации, в которых можно употребить эти выражения.

4. В русском языке существует идиома «повесить голову», что означает «загрустить» (пример из русской сказки: «Что, Иванушка, невесел, что ты голову повесил?»). Где в тексте это выражение употребляется в трансформированном виде?