



Самоучитель

Евгения Тучкович

Adobe Photoshop CS5



Полный спектр инструментов
и команд для выделения

Приемы работы в слоях

Работа с каналами

Все виды маскирования

Тоновая и цветовая коррекция

Работа с векторными объектами

Гламурная ретушь и коррекция фигуры

Создание коллажей и монтажей

bhv

+ CD

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26-018.2
Т92

Тучкевич Е. И.

Т92 Самоучитель Adobe Photoshop CS5. — СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 496 с.: ил.
+ CD-ROM

ISBN 978-5-9775-0588-8

В основу книги положена эффективная методика обучения дизайнеров, опробованная в учебных аудиториях. Последовательно в виде уроков рассмотрены основные инструменты, технологии и приемы обработки фотоизображений в программе Adobe Photoshop на примере версии CS5. Особое внимание уделено основам цветовой и тоновой коррекции, работе с выделением, каналами, слой-масками. Описаны методы создания коллажей, алгоритмы гламурной ретуши, коррекции фигуры, реставрации старых фотографий, а также многое другое. На компакт-диске располагаются учебные файлы, созданные специально для курса.

Для широкого круга пользователей

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26-018.2

Группа подготовки издания:

Главный редактор	<i>Екатерина Кондукова</i>
Зам. главного редактора	<i>Игорь Шишигин</i>
Зав. редакцией	<i>Григорий Добин</i>
Редактор	<i>Анна Кузьмина</i>
Корректор	<i>Виктория Пиотровская</i>
Дизайн серии	<i>Инны Тачиной</i>
Оформление обложки	<i>Елены Беляевой</i>
Зав. производством	<i>Николай Тверских</i>

Лицензия ИД № 02429 от 24.07.00. Подписано в печать 27.08.10.

Формат 70×100¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 39,99.

Тираж 3000 экз. Заказ №

«БХВ-Петербург», 190005, СПб., Измайловский пр., д. 29

Санитарно-эпидемиологическое заключение на продукцию № 77.99.60.953.Д.005770.05.09
от 26.05.2009 г. выдано Федеральной службой по надзору
в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека.

Отпечатано по технологии СТР
в ОАО «Печатный двор» им. А. М. Горького
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.

ISBN 978-5-9775-0588-8

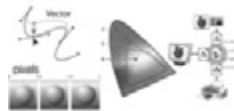
© Тучкевич Е. И., 2010
© Оформление, издательство БХВ-Петербург, 2010

Оглавление

ОБ АВТОРЕ	12
ПРЕДИСЛОВИЕ	13
Благодарности	13
Содержание компакт-диска	13
Слушатели о курсе Adobe Photoshop	14
Отзывы на книгу с сайта www.books.ru	15

Введение

ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ	17
-----------------------------------	----



Типы компьютерной графики	18
Характеристики растрового изображения, или что нужно знать, создавая и сохраняя файл	19
Пиксел	19
Разрешение изображения	19
Сглаживание (Anti-alias)	21
Интерполяция (усреднение)	22
Цветовые модели	23
Модель RGB	23
Модель CMYK	24
Модель HSB	25
Как выбрать цвет в Photoshop?	26
Диалоговое окно Color Picker (Подборщик цвета)	26
Палитра Color (Цвет)	27
Палитра Swatches (Образцы цвета)	28

Урок 1

ИНТЕРФЕЙС, ИНСТРУМЕНТЫ	29
------------------------------	----



Начинаем работать	30
Работа с быстрыми «горячими» клавишами	33
Палитры	33
Перестройка палитр	34
Выбор и скрытие палитры	37
Сохранение, восстановление расположения палитр	37
Функциональные клавиши	37
Панель инструментов	39
Определение инструмента	39

Выбор инструмента	39
Режимы отображения	40
Способы изменения масштаба просмотра	42
Дополнительные средства изменения масштаба	43
Быстрое перемещение по изображению	44
Проверьте себя	44

Урок 2

РИСОВАНИЕ



Основные инструменты рисования	46
Выбор основного и фонового цвета	46
Инструмент Brush (Кисть)	47
Параметр Brush (Кисть)	47
Отображение на экране инструментов рисования	48
Изменение размера и жесткости	48
Режим наложения (Mode)	49
Непрозрачность (Opacity)	49
Режим Airbrush (Аэрограф)	50
Плотность (Flow)	50
Сохранение и восстановление параметров инструментов	50
Инструмент Pencil (Карандаш)	51
Инструмент Eraser (Резинка)	51
Инструмент Paint Bucket (Ковш заливки)	51
Команда Fill (Залить)	53
Отмена и возврат действий.	
Палитра History (История)	54
Проект «Юкка»	55

Урок 3

ПАЛИТРА BRUSHE (КИСТЬ)



Строение палитры	58
Настройка параметров кисти	59
Шаг 1. Очистка установок кистей	59
Шаг 2. Настройка Brush Tip Shape (Формы кисти)	59
Шаг 3. Настройка Shape Dynamics (Динамика формы кисти)	61
Шаг 4. Настройка Scattering (Рассеивание, отклонение)	62
Шаг 5. Настройка Color Dynamics (Динамика цвета)	63
Шаг 6. Сохранение кисти	64
Создание пользовательской кисти	65
Пример создания кисти из части изображения	67
Проект «Пейзаж»	68
Рисование при помощи графического планшета	70
Расширение возможностей рисования	72
Mixer Brush (Микс кисть) в сочетании с кистями со Bristle Tips (Щетина) ...	72

Урок 4**ИНСТРУМЕНТ GRADIENT (ГРАДИЕНТ) 75**

Параметры инструмента Gradient (Градиент)	76
Использование Gradient Editor (Редактор градиента)	77
Создание своего цветового перехода	78
«Стальная труба» (пример создания градиента)	80
Шаг 1. Цвета стальной трубы	81
Шаг 2. Задание непрозрачности (Opacity)	81
Шаг 3. Применение градиента	82
Радуга в раю	84
Радуга простая нереалистичная	84
Радуга сложная реалистичная	86
Выбор градиента типа Noise (Шумовой)	88

Урок 5**ФОРМЫ. СЛУЖЕБНЫЕ НАБОРЫ 89**

Инструменты группы Shapes (Формы)	90
Панель параметров инструментов	90
Построение форм	91
Быстрые клавиши, используемые при построении фигур	92
Инструмент Line (Линия). Рисование стрелок	92
Инструмент Custom Shape (Заказная форма)	93
Загрузка дополнительных наборов	94
Пиратская карта	96
Дополнительные наборы кистей	100
Загрузка наборов кистей	101
Сброс кистей	101
Набор кистей «Цветы»	102
Набор кистей «Tattoo»	103
Набор кистей «Бумага»	104
Дополнительные наборы градиентов	105

Урок 6**РАБОТА СО СЛОЯМИ 107**

Общие сведения о слоях	108
Палитра Layers (Слои)	109
Как показывать и прятать слои	109
Выделение слоев	110
Слой Background (Фоновый слой)	111
Параметры слоя	111
Изменение последовательности слоев	112
Переименование, подсветка слоев	113
Создание нового слоя	114

Дублирование (копирование) слоя	114
Удаление слоя	115
Перенос слоев из одного файла в другой	116
Выделение нескольких слоев	118
Преимущества выделения слоев	119
Группировка слоев	120
Связывание слоев	122
Влияние слоев на размер файла	123
Команды сведения слоев	124
Проект «Космос»	125
Задание	125
Возможный алгоритм выполнения задания	125

Урок 7

ВЫДЕЛЕНИЕ 129



Что такое выделение?	130
Выделение, как ограничение действия инструментов и команд	130
Клавиши-модификаторы при создании выделения	131
Комбинирование выделения	136
Общие свойства инструментов выделения	138
Инструменты выделения	140
Инструмент Lasso (Лассо)	141
Инструмент Polygonal Lasso (Полигональное лассо)	147
Инструмент Magnetic Lasso (Магнитное лассо)	148
Инструмент Magic Wand (Волшебная палочка)	149
Инструмент Quick Selection (Быстрое выделение)	151
Команда Refine Edge	
(Улучшение границ выделения)	152
Использование растушевки	
в художественном оформлении фотографий	156
Проект «Нюте»	159

Урок 8

КАНАЛЫ. БЫСТРАЯ МАСКА 161



Цветовые каналы	162
Цветовые каналы изображения RGB	162
Цветовые каналы изображения CMYK	166
Альфа-каналы (сохранение выделения)	168
Растушеванное выделение в альфа-каналах	169
Исправление выделения в канале	171
Режим Quick Mask (Быстрая маска)	174
Редактирование выделения в режиме Quick Mask	175
Примеры целесообразности выбора режима Quick Mask	
при выделении объектов	177
Комбинирование каналов при выделении	182

Урок 9

ТРАНСФОРМАЦИЯ. SMART OBJECTS (УМНЫЕ ОБЪЕКТЫ) 183



Виды трансформации	184
Трансформация пикселей слоя	184
Точная трансформация	196
Проект «Samba»	196
Smart Objects (Умные объекты)	197
Подарки от Adobe (работа с векторными объектами)	198
Использование Smart Objects в сложной трансформации	202
Трансформация выделения	204
Puppet Warp (Марионеточная деформация)	205
Content-Aware Scale (Масштаб с учетом содержимого)	208

Урок 10

УСТАНОВКА РАЗМЕРА ИЗОБРАЖЕНИЯ 213



Изменение размеров изображения	214
Заданные растровые параметры	218
Разворот после сканирования нескольких фотографий	221
Изменения размера холста	222
Исправление перспективного искажения	225

Урок 11

РАБОТА С ТЕКСТОМ 227



Особенности текстового слоя	228
Ввод текста	228
Завершение ввода текста	229
Режим форматирования	229
Параметры текста	230
Деформация текста (Warp Text)	230
Трансформация текстового слоя	231
Текстовые палитры	232
Ложные стили	233

Урок 12

РЕЖИМЫ НАЛОЖЕНИЯ 235



Определение. Классификация	236
Применение режимов наложения в слоях	238
Режим Normal (Нормальный)	238
Режим Multiply (Умножение)	238
Режим Screen (Осветление) для коллажей	240
Режимы Hue (Цветовой тон) и Color (Цвет)	

для колоризации изображений	241
Различные варианты создания коллажа	242
Элементы графики в коллажах	243
Колоризация при помощи инструментов рисования	245
Раскрашивание черно-белой фотографии	245
Проект «Твердой поступью в светлое будущее»	246

Урок 13

СЛОЕВЫЕ ЭФФЕКТЫ 249



Что такое слоевые эффекты?	250
Диалоговое окно Layer Style (Стиль слоя)	251
Эффект Drop Shadow (Падающая тень)	252
Эффект Inner Shadow (Внутренняя тень)	253
Эффект Outer Glow (Внешнее свечение)	254
Эффект Inner Glow (Внутреннее свечение)	254
Эффект Bevel and Emboss (Выдавливание и фаска)	255
Эффект Satin (Шелк)	256
Эффекты группы Overlay (Перекрытие)	256
Эффект Stroke (Обводка)	258
Создание и сохранение своего стиля	259
Изменение стиля	260
Создание стиля	262
Анатомия слоевого эффекта	262
Настоящие капли воды	266
Примеры использования слоевых эффектов	266
Проект «Мой детский сад» или детская надпись	266
Использование стилей в рекламе	270
Примеры библиотек стилей	274

Урок 14

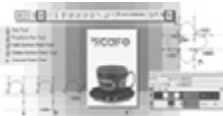
МАСКИРОВАНИЕ 275



Работа со слой-маской	276
Создание слой-маски	276
Точность отображения в слой-маске	279
Скрытие/отображение слой-маски	281
Удаление, применение слой-маски	281
Применение различных типов градиентов в слой-маске	282
Рекламный коллаж для фирмы O'Neill	285
Коллаж «Make your business»	288
Как сделать объект прозрачным?	288
Создание маски с использованием выделения	292
Операция Clipping Mask (Маска отсечения)	294
Создание маски отсечения с растровым слоем	294
Маскирование текстом	296
Автосовмещение слоев	298

Урок 15**ФИЛЬТРЫ 301**

Обзор фильтров	302
Что следует знать о фильтрах?	302
Основные группы фильтров программы	302
Демонстрация действия стандартных фильтров	304
Применение стандартных фильтров	305
Работа с Smart Filters (Умными фильтрами)	306
Создание эффектной рамки	311
Машина в движении	314
Эффект фокусировки на объект	317
Применение фильтров в создании коллажей	320
Фильтры с собственным интерфейсом	321
Выделение ворсистых объектов. Фильтр Extract	321
Фильтр Liquify (Оплавить)	325
Фильтр Vanishing Point	329
Позиционирование фильтра Lens Flare (Блики)	336

Урок 16**РАБОТА С ВЕКТОРНЫМИ ОБЪЕКТАМИ 339**

Paths (Контур)	340
Использование инструмента Pen (Перо)	340
Редактирование кривых	348
Рисование контура вокруг фигуры	353
Загрузка выделения из контура	355
Преобразование выделения в контур	356
Создание обтравочного контура	357
Проект «Кафе»	360
Возможности Shape layer (Слой-формы)	364
Режим Shape layer (Слой-формы)	364
Применение Shape layer в создании коллажей	376
Использование векторных масок	377

Урок 17**ТОНОВАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОРРЕКЦИЯ 381**

Тоновый диапазон изображения	382
Типы изображений	382
Команды коррекции	384
Палитра Adjustments (Коррекция)	384
Команда Brightness/Contrast (Яркость/Контраст)	385
Средства тоновой коррекции	386
Команда Levels (Уровни)	387

Команда Curves (Кривые)	395
Команда Shadow/Highlight (Тени/Света)	397
Средства цветовой коррекции	398
Команда Color Balance (Цветовой баланс)	398
Команда Hue/Saturation (Цветовой тон/Насыщенность)	398
Подготовка черно-белых изображений	401
Команда Channel Mixer (Смешивание каналов)	402
Команда Black and White (Черно-белое)	403
Команда Replace Color (Замена цвета)	404
Команда Selective Color (Выборочные цвета)	405
Команда Photo Filter (Фотофильтр)	408
Команда Gradient Map (Градиентная карта)	408
Корректирующие слои	409
Свойства корректирующих слоев	410
Создание и действие корректирующего слоя	410
Ограничение действия корректирующего слоя	
в многослойном документе	413
Создание коррекции по выделенной области	414
Примеры колоризации в рекламных коллажах	415
Использование корректирующего слоя Levels	417
Когда дефект работает на нас	417
Разные способы осветления (затемнения)	418
Исключение «паразитных» пикселей	421
Как сделать краски жизни ярче?	423

Урок 18

РЕТУШИРОВАНИЕ

И ВОССТАНОВЛЕНИЕ ФОТОГРАФИЙ 425



Основные приемы ретуширования	426
Метод «Заплатки»	426
Инструменты ретуши	431
Восстановление областей инструментом	
Clone Stamp (Штамп клонирования)	431
Инструмент Spot Healing Brush (Пятновыводитель)	433
Инструмент Healing Brush (Лечащая кисть)	435
Инструмент Patch (Заплатка)	436
Заливка и восстановление Content-Aware	
(С учетом содержимого)	438
Использование Content-Aware в команде Fill (Залить)	438
Использование Content-Aware в Spot Healing Brush	441
Самостоятельная работа	442
Инструмент Red Eye (Удаление эффекта красных глаз)	442
Работа с палитрой History (История)	442
Использование инструмента History Brush (Кисть истории)	443

Урок 19**ТЕКСТУРЫ 445**

Что такое pattern?	446
Текстуры в виде логотипа	446
Текстура Longines	446
Текстура с логотипом, расположенным в шахматном порядке	447
Создание рельефного логотипа	450
Текстура из фотоизображения	451
Библиотеки текстур	454
Оберточная бумага (алгоритм единичной плитки)	454
Создание текстуры	454
Сохранение образца	458

Урок 20**ТЕНИ И СВЕЧЕНИЕ 459**

Медведь на пляже	460
Ограничение тени	465
Текстовые тени и свечения	468

Урок 21**СОЗДАНИЕ КОЛЛАЖЕЙ 471**

Принцип создания коллажа	472
Реклама часов Breguet	477
Варианты коллажей	477
Зачетная работа – реклама часов	477

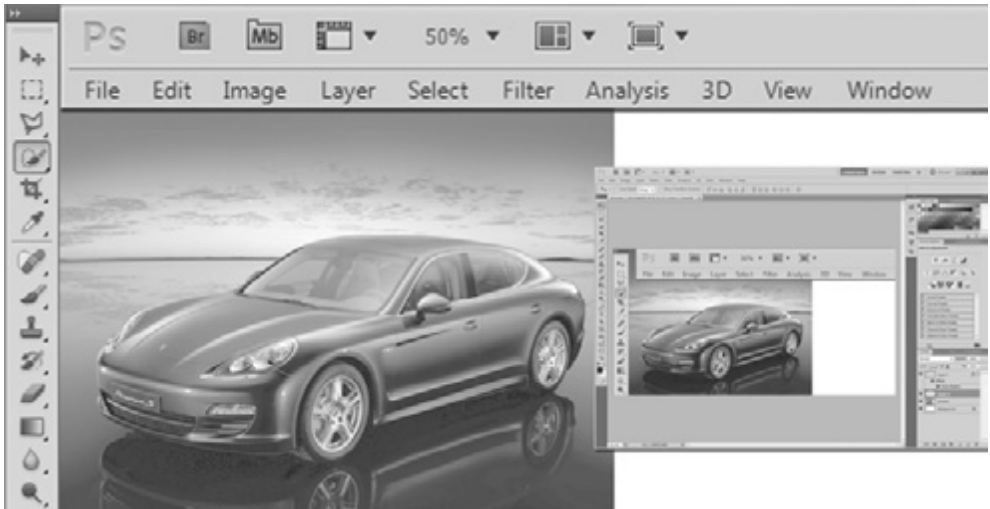
Урок 22**ГЛАМУРНАЯ РЕТУШЬ 479**

Этап 1. Обработка кожи	480
Этап 2. Повышение контрастности лица	483
Этап 3. Создание имидж-образов	483
Использование Layer Comps (Композиции слоев) для представления дизайн-решений	490

ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ 493

Урок 1

ИНТЕРФЕЙС, ИНСТРУМЕНТЫ



Когда вы запускаете первый раз программу, то всегда обескуражены огромным количеством настроек и выпадающих списков и думаете, вот бы ничего тут не испортить, но это, уверяю, только первое время.

Начинающему пользователю Photoshop может показаться монстроподобной программой, поскольку сначала ему тяжело находить нужные инструменты и команды. Но пройдет время, появится опыт, и вы перестанете замечать интерфейс, сосредотачиваясь на своих дизайнерских задачах. Программа так здорово подходит вам, что вы воодушевитесь многообразием способов и алгоритмов решения одной задачи и, возможно, впоследствии, изучая другие уроки и книги, найдете много новых и более удобных для вас приемов достижения необходимого результата.

В настоящем уроке вы ознакомитесь со следующими аспектами работы в Photoshop:

- интерфейс программы;
- палитры;
- инструменты;
- важность применения быстрых клавиш;
- изменение масштаба просмотра;
- прокрутка документа.

Начинаем работать

После запуска Photoshop на экране появляется окно программы. Обычно открывается уже готовое изображение или создается новое.

Создадим новый документ. Что будем делать с ним в дальнейшем? Возможно, использовать для рисования, возможно, объединять в нем части других фотографий и создавать монтаж — все в ваших силах!

Создадим новый документ, выполнив команду **File | New**. В открывшемся диалоговом окне можно задать параметры нового документа.

В поле **Name** (Имя документа) по умолчанию установлено значение **Untitled-1** (Безымянный-1). В начале работы не стоит терять время с названием, т. к. непонятно, что мы там такое нарисуем и дорого ли будет оно потом как память. Названия дают уже выполненной работе, сохраняя значимый результат.

Поле **Preset** (Набор) (рис. 1.1) содержит выпадающий список разделов, содержащий различные варианты использования документов. Выбрав нужный вариант из **Preset**, вы можете в дальнейшем из расположенного ниже списка **Size** (Размер) выбрать документ с предустановленными для данных целей размерами и качеством печатного оттиска.

К примеру: наборы **U.S. Paper** (Американские форматы бумаги), **International Paper** (Международные форматы бумаги) задаются в миллиметрах (рис. 1.2).

Это будущее вашего документа, поэтому будьте внимательны с параметрами, которые вы выбираете.

Параметры документа — это его высота, ширина, разрешение и цветовая модель (см. *Введение*).



Рис. 1.1.
Диалоговое окно параметров нового документа

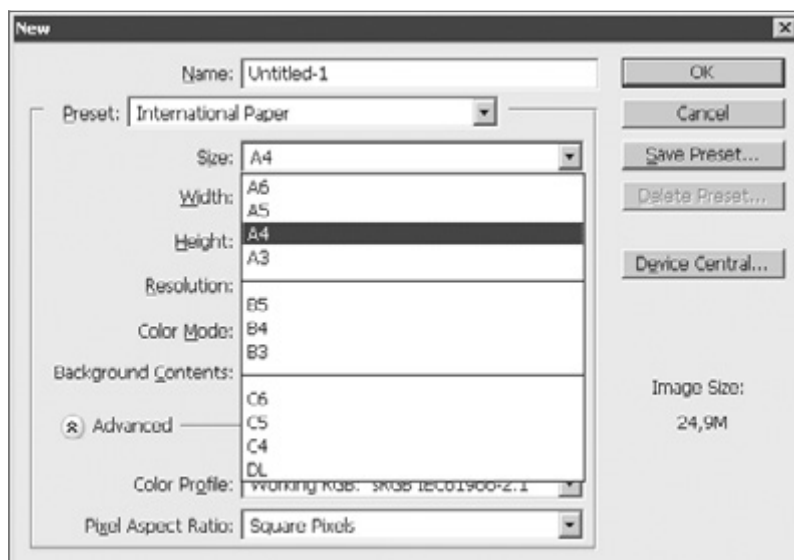


Рис. 1.2.
Варианты выбора
размеров нового
документа

Давайте воспользуемся уже готовыми размерами, выбрав из выпадающего списка **Preset** (Набор) вариант **Web**, а **Size** (Размер) возьмем **640×480** (разрешение экрана на некоторых мониторах). Заметьте, при этом автоматически устанавливается разрешение 72 ppi.

В поле **Background Contents** (Фон) установим значение **White** (Белый), чтобы поле документа было белым.

Рассмотрим рабочее пространство программы с открытыми файлами (рис. 1.3).

Строка заголовка содержит название и значок программы Adobe Photoshop. Кнопки управления в правой части строки используются для свертывания/развертывания, изменения размеров и закрытия окна программы.

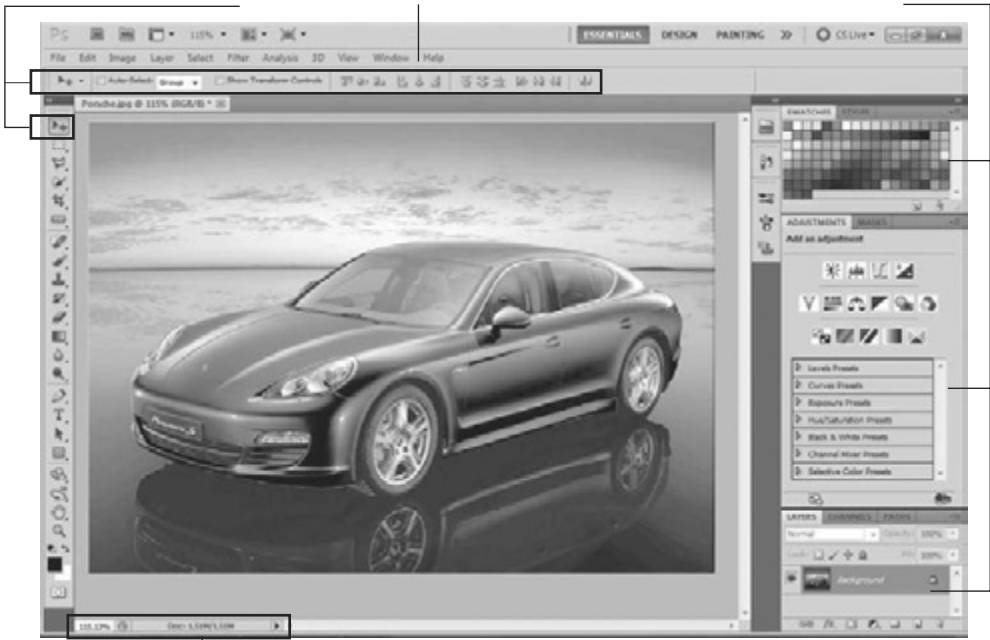
Главное меню содержит основные команды управления, объединенные по общему назначению. Имеются следующие разделы.

- **File** (Файл). Операции с файлами, такие как копирование, открытие и закрытие, импорт и экспорт. Здесь же находятся команды для пакетной автоматической обработки файлов, получения изображений с устройств ввода, вывода документа на печать.
- **Edit** (Редактирование). Команды редактирования — отмена и возврат действий, операции с буфером обмена, команды заливки и обводки, трансформации, задание кистей, узоров и т. д., а также установки программы.
- **Image** (Изображение). Команды, предназначенные для изменения изображения — цветовой модели, размера, а также команды цветовой и тоновой коррекции.
- **Layer** (Слой). Команды работы со слоями.
- **Select** (Выделение). Команды создания, модификации, сохранения, изменения выделения.

Панель параметров
активного инструмента

Главное меню

Палитры



Строка состояния активного документа

Рис. 1.3. Окно программы **Photoshop**

- ❑ **Filter** (Фильтр). Различные фильтры программы или подключенные дополнительно.
- ❑ **3D**. Инструменты для работы с 3D-моделями.
- ❑ **Analysis** (Анализ). Инструменты для анализа различных фрагментов изображения.
- ❑ **View** (Вид). Здесь сосредоточено все, что вы можете видеть на экране. Команды по изменению масштаба просмотра документа, а также отображению различных вспомогательных элементов интерфейса.
- ❑ **Window** (Окно). Команды организации рабочего пространства, отображения палитр и окон документов.
- ❑ **Help** (Помощь). Вызов справочной информации и помощи.

Панель параметров активного инструмента (Options). Содержимое данной панели зависит от выбранного инструмента в Палитре инструментов.

Строка состояния активного документа (в предыдущих версиях она находилась в нижней части окна программы). Предназначена для отображения информации о документе, рабочих дисках, активном инструменте и пр.

Работа с быстрыми «горячими» клавишами

Photoshop изначально разрабатывался как программа, для работы в которой требуются обе руки — одна работает с клавиатурой, другая — с мышью. Использование комбинаций клавиш и быстрых клавиш значительно ускоряет доступ к различным командам, дает возможность работать более эффективно. Знание комбинаций клавиш позволяет сосредоточиться на изображении и получить намного лучшие результаты, да и, кроме этого, намного увеличивает скорость работы.

Наиболее часто используемые команды главного меню, инструменты, палитры вызываются быстрыми клавишами. К примеру, команда главного меню **File | New** (Создать новый документ) может быть вызвана клавишами <Ctrl>+<N>, для отмены последнего действия (команда **Edit | Undo**) необходимо нажать комбинацию клавиш <Ctrl>+<Z>.

Например, представьте, что вы рисуете и вам необходимо получить доступ к инструменту **Brush** (Кисть), увеличить размер кисти, а также задать непрозрачность равной 50%.

При работе с мышью вам необходимо сначала щелкнуть на значке инструмента **Brush**, перетащить ползунок для изменения размера кисти, затем выделить параметр **Opacity** (Непрозрачность) и ввести значение 50. При использовании быстрых клавиш для выполнения этой же задачи нужно нажать клавишу , затем клавишу <]> для увеличения размера кисти, после чего ввести нужное значение с помощью цифровой клавиатуры. Это гораздо более быстрый способ получения тех же самых результатов! Изучение доступных быстрых клавиш позволит вам работать с изображением, а не потеряться в дебрях настроек и параметров инструментов.

Photoshop предлагает невероятное количество методов перемещения по изображению, а также массу документированных и undocumented быстрых клавиш.

Известны ли они все вам? Нужно ли вам знать, как быстро вызвать инструменты, необходимые при повседневной работе? Это очевидно. Если вы используете какой-нибудь инструмент или команду Photoshop несколько раз в течение часа, изучение быстрых клавиш действительно имеет смысл.



ВНИМАНИЕ При раскрытом выпадающем списке, открытых диалоговых окнах или подсвеченных параметрах выполняются более приоритетные задачи для программы, чем действие быстрых клавиш. Пока вы не свернете все списки и диалоговые окна, быстрые клавиши не будут работать. В старых версиях программы быстрые клавиши не работали при русском регистре.

Палитры

Палитры содержат наборы или настройки, необходимые в работе (см. рис. 1.3).

Довольно редко необходимо видеть все палитры сразу. Поэтому многие палитры отображаются в виде пиктограмм, символизирующих назначение, а также могут быть представлены в полностью развернутом виде. Полное представление неудобно, т. к. занимает большую часть программы.



Рис. 1.4. Варианты отображения стандартного набора палитр

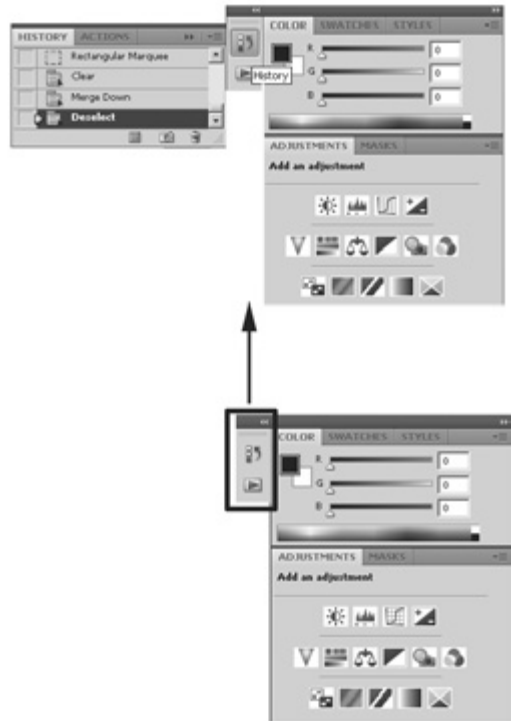


Рис. 1.5. Изменение вертикального размера палитр

Варианты отображения стандартного набора палитр **Essential** (Необходимое) показаны на рис. 1.4.

Щелкая по пиктограмме «двойные стрелки» вверху палитр, вы можете раскрывать палитры, повторный щелчок вновь сворачивает их, оставляя только значки.

Возможна пристыковка палитр слева от стандартного комплекта (рис. 1.5).

Перестройка палитр

Порядок организации палитр можно изменять и переносить вкладки с одной палитры на другую. Вы можете сформировать любой свой набор и расположение палитр в зависимости от целей и задач.

Вы можете отсоединить палитру, расположив ее отдельно, или работать с группой палитр (рис. 1.6), объединенных в одно целое.

Из правой области программы вы можете отделить группу палитр. Все палитры в Photoshop «плавающие», т. е. они всегда располагаются поверх изображения, и в любой момент их можно передвинуть (рис. 1.7).

Перемещать группу палитр как одно целое нужно за темно-серое поле над вкладками.

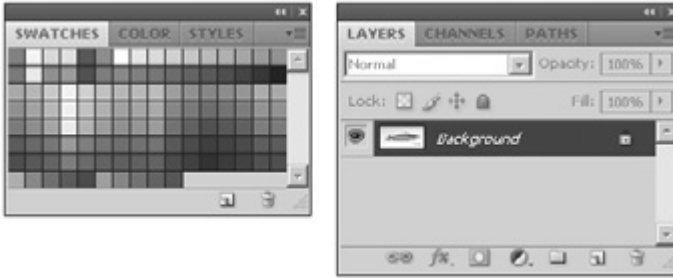


Рис. 1.6.
Примеры палитр,
расположенных группой

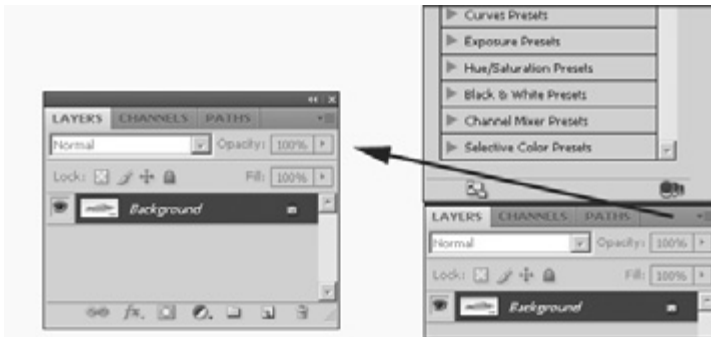


Рис. 1.7. Перемещение
палитр

Обратно присоединить группу к правой части палитр вы можете, перемещая за серое поле над вкладками. При этом необходимо добиться, чтобы правый блок палитр «подсветился» голубым цветом, тогда «стыковка» произойдет (рис. 1.8).

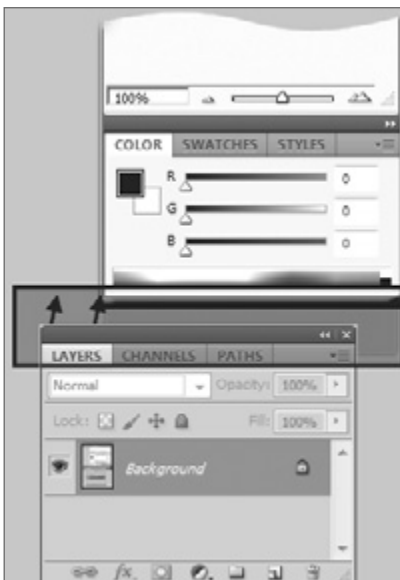


Рис. 1.8. Перемещение группы для «стыковки»

Для вашего удобства возможно перемещение вкладок палитр, расположенных в группе (рис. 1.9).

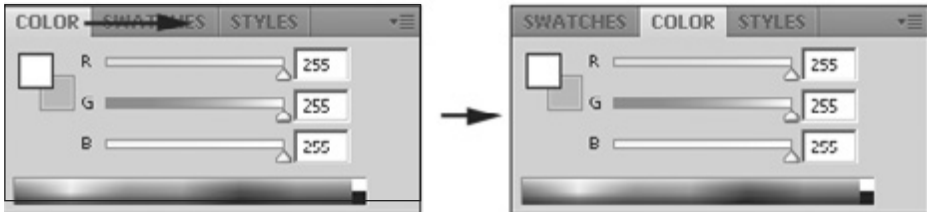


Рис. 1.9. Изменение порядка вкладок в группе

Вы можете отделить палитру от группы. Ухватившись мышью за корешок вкладки **Swatches** (Образцы цвета), отделите ее (рис. 1.10).

Также возможно перемещение палитр в другие группы для формирования новых групп по своему желанию.

Большинство палитр имеет стандартный вид (рис. 1.11).

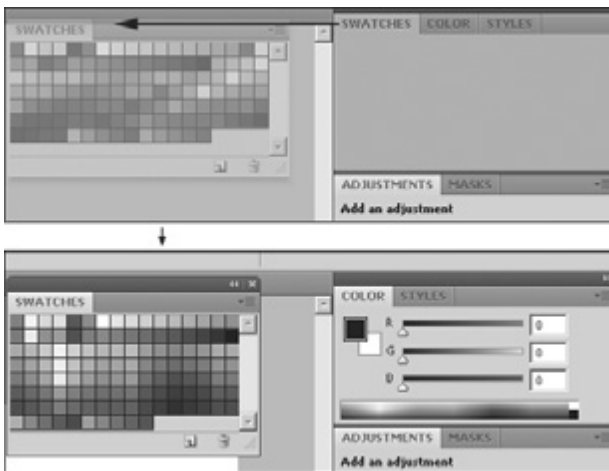


Рис. 1.10.
Отделение палитры от группы

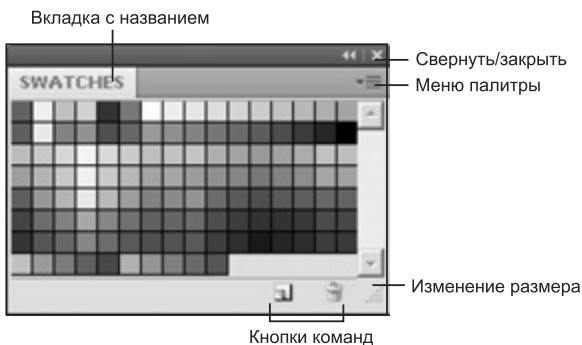


Рис. 1.11.
Строение стандартной палитры

Выбор и скрытие палитры

Полный список всех палитр находится в меню **Window** (Окно). Активные палитры, находящиеся впереди в своих группах, отмечены галочками рядом со своим названием. Чтобы открыть или закрыть палитру, установите или сбросьте галочку.

Если же палитра видна на экране, но находится на заднем плане, активизируйте ее щелчком по вкладке с названием. При этом палитра выходит на передний план в своей группе.

Если палитры перекрыли изображение, нажмите клавишу <Tab>, чтобы их скрыть.

Нажмите клавишу <Tab> еще раз, чтобы отобразить все палитры.

Для того чтобы скрыть палитры, но при этом оставить видимой панель инструментов, воспользуйтесь комбинацией клавиш <Shift>+<Tab>.

Сохранение, восстановление расположения палитр

Расположение палитр в программе называется **Workspace** (Рабочее пространство). Разработчиками предусмотрены различные наборы палитр для разнообразия задач. Например, **Essentials (Default)** (Необходимые (по умолчанию)) имеет необходимый набор палитр.

Подберите наиболее удобное с вашей точки зрения расположение палитр, убрав ненужные с экрана. Сохраните полученную рабочую область под подходящим названием командой меню **Window | Workspace | Save Workspace** (Окно | Рабочее пространство | Сохранить).

Вы в любой момент можете получить данное расположение палитр, выбрав название вверху списка в меню **Window | Workspace**.

Если вы желаете восстановить расположение палитр, выполните команду **Window | Workspace | Essentials (Default)** (Окно | Рабочее пространство | Необходимые (по умолчанию)), или другое, подходящее для вашей работы.

Функциональные клавиши

Для отображения и сокрытия наиболее важных палитр используются следующие функциональные клавиши:

- палитра **Brushes** (Кисти) — <F5>;
- палитра **Color** (Цвет) — <F6>;
- палитра **Layers** (Слои) — <F7>;
- палитра **Info** (Инфо) — <F8>;
- палитра **Actions** (Действия) — <Alt>+<F9>.

ПРИМЕЧАНИЕ Функциональные клавиши находятся в верхнем ряду на клавиатуре; их названия начинаются с буквы F.

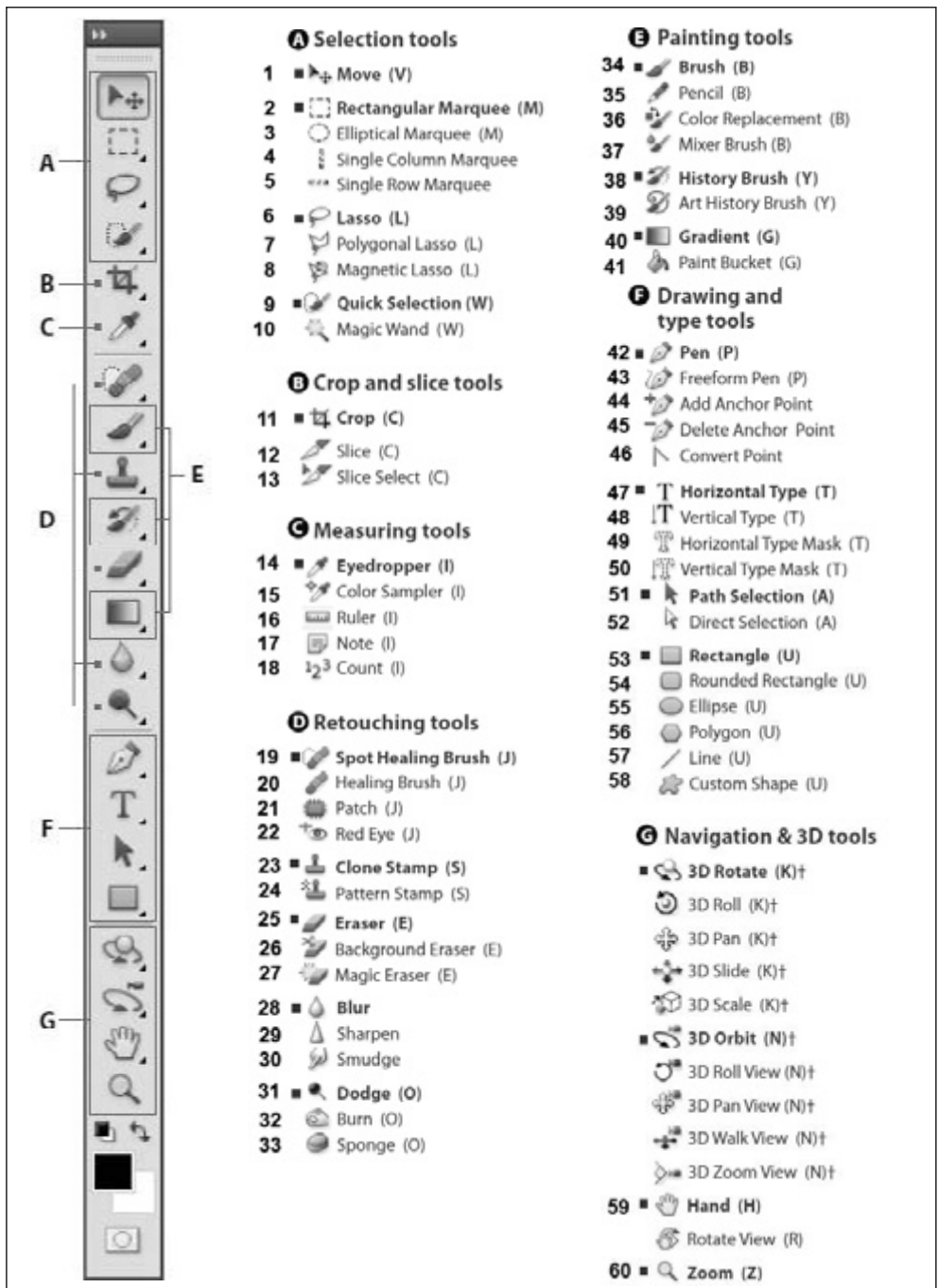


Рис. 1.12. Развернутый вид панели инструментов

Панель инструментов

На панели инструментов представлены все инструменты, кнопки выбора цвета переднего и заднего планов (рис. 1.12). В следующих уроках мы будем изучать инструменты подробнее.

Стрелка, расположенная в правом нижнем углу пиктограммы с изображением инструмента, свидетельствует о наличии раскрывающейся панели, содержащей дополнительные инструменты.

Определение инструмента

Не нажимая кнопки мыши, установите указатель над одним из инструментов, и вы увидите подсказку программы — надпись с названием инструмента и клавишу, нажав которую вы вызовете этот инструмент (рис. 1.13).

Выбор инструмента

Инструмент активизируется щелчком по его пиктограмме или нажатием быстрой клавиши (ее отображает подсказка) — рис. 1.14.

Выбранный инструмент обведен рамкой, и под главным меню программы располагается панель его параметров.

Инструмент активен до тех пор, пока вы не выберете другой.

В правом нижнем углу пиктограмм некоторых инструментов стоит маленький треугольник. Это значит, что за этим инструментом «спрятаны» другие, дополнительные.

Выбрать «спрятанный» инструмент можно несколькими способами.

- Установите указатель на пиктограмму, где есть треугольник, нажмите кнопку мыши и, дождавшись появления дополнительных инструментов, выделите один из них и отпустите мышь.
- Нажав клавишу <Alt>, щелкните по пиктограмме инструмента. С каждым щелчком в ячейке появляется очередной дополнительный инструмент.
- Для переключения между инструментами в одной группе к соответствующей быстрой клавише необходимо добавить клавишу <Shift>.

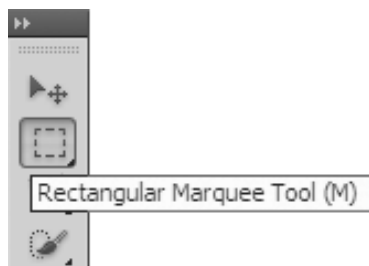


Рис. 1.13. Подсказка

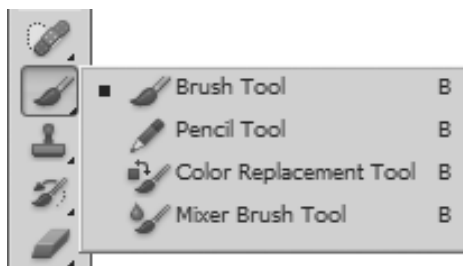


Рис. 1.14. Выбор инструмента

Режимы отображения

Для этой части урока откройте командой **File | Open** файл Porsche 2.jpg, из папки Lessons\Урок_1_Интерфейс на компакт-диске.

В программе используются три режима отображения окна программы.

В левой верхней части программы находится пиктограмма переключения режимов отображения **Screen Mode** (Экранный режим) (рис. 1.15).

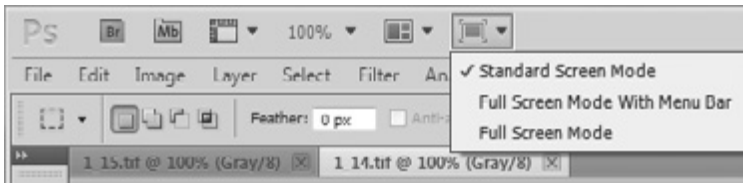


Рис. 1.15. Пиктограммы переключения режимов отображения

Переключаться между режимами также возможно быстрой клавишей <F>.

По умолчанию включен первый режим — **Standard Screen Mode** (Стандартный экранный режим) — рис. 1.16.

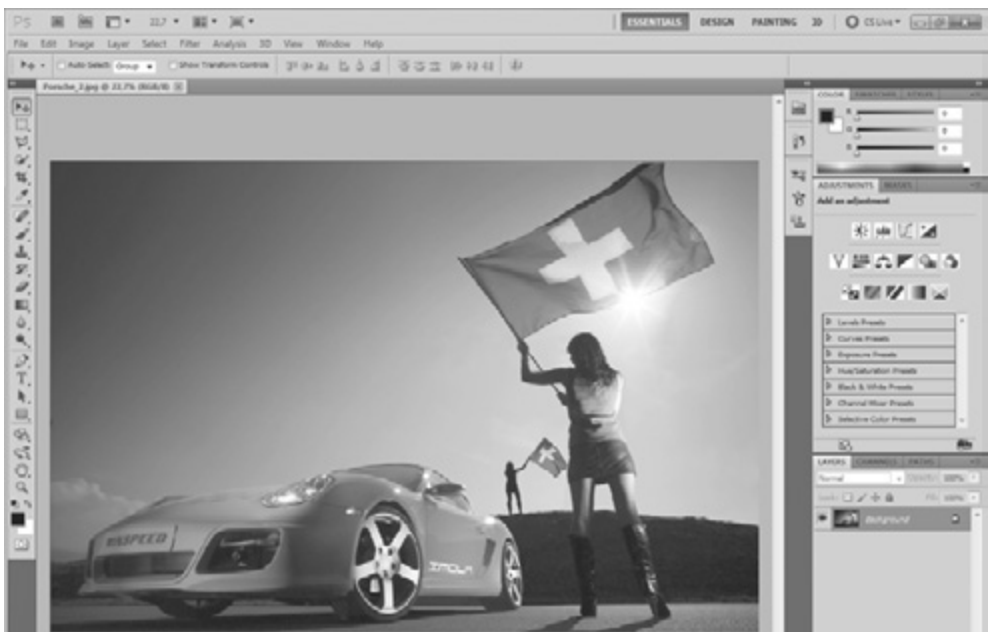


Рис. 1.16. Стандартный режим

Второй режим — **Full Screen With Menu Bar** (Полный экран с главным меню) — рис. 1.17. Однако в этом режиме нет ни строки состояния документа, ни полос прокрутки.

Третий режим — **Full Screen Mode** (Полный экран) — рис. 1.18.

Активный документ отображается на черном фоне, что рекомендуется при окончательном композиционном просмотре.

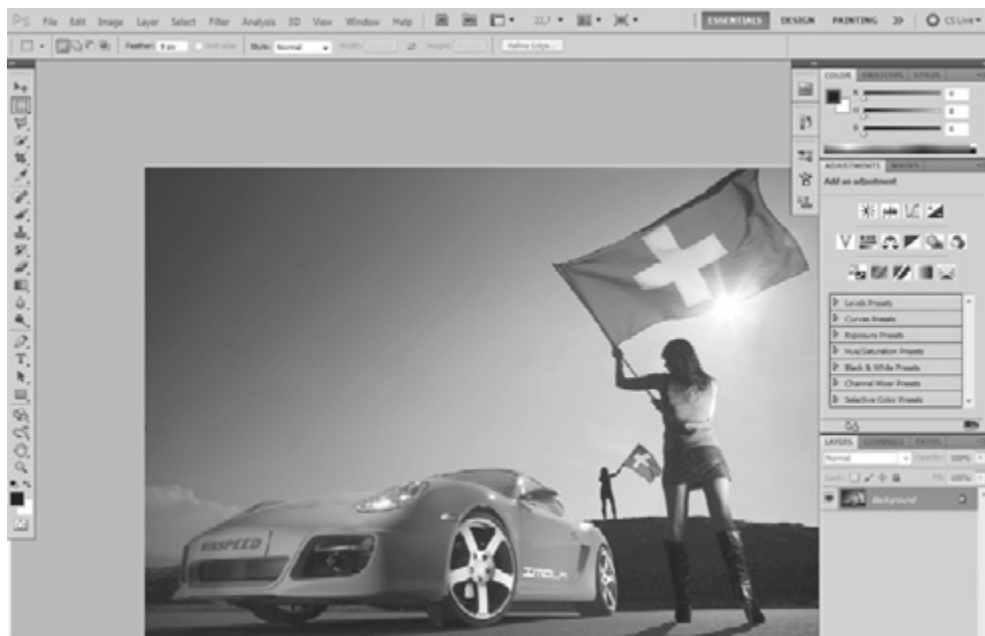


Рис. 1.17. Полный экран с главным меню



Рис. 1.18. Полный экран

Способы изменения масштаба просмотра

Перемещение по изображению и быстрое изменение масштаба очень часто оказываются важными приемами работы. Наиболее часто при работе используются масштабы 100% и 200%, означающие, что вы видите только небольшую часть целого изображения на мониторе. По этой причине вам необходимо уметь быстро изменять масштаб изображения, чтобы увидеть, как ваша рабочая часть сочетается с целым изображением (рис. 1.19). Кроме того, вы должны сосредоточиться на выполнении дизайнерских задач, а не тратить время на выбор инструментов.

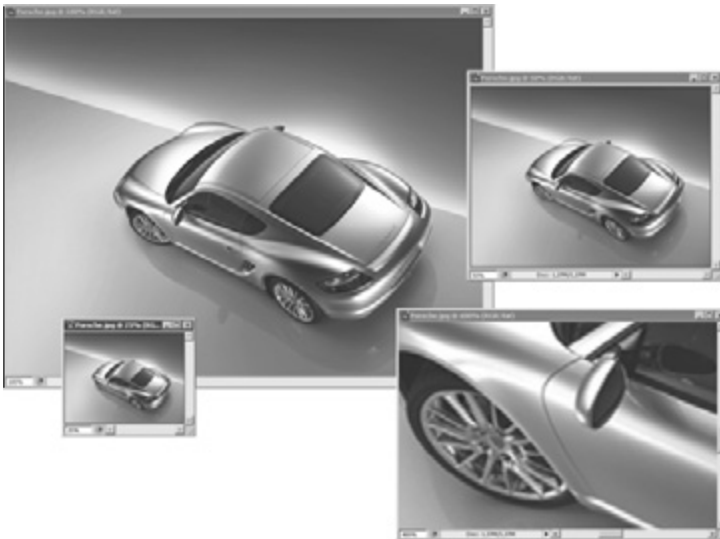


Рис. 1.19.
Различные масштабы
просмотра изображения:
25%; 50%; 100%; 400%

ПРИМЕЧАНИЕ Во всех случаях вы должны помнить, что на печати будет 100% вашего изображения.

Работая с изображением, вы можете использовать следующие приемы.

- Увеличение масштаба (при любом активном инструменте!) — быстрые клавиши <Ctrl>+<+>.
- Уменьшение масштаба (при любом активном инструменте!) — быстрые клавиши <Ctrl>+<->.
- Увеличение определенной части изображения — одной рукой нажмите комбинацию клавиш <Ctrl>+<Пробел>, на экране появится лупа; другой рукой (с помощью мыши) обведите лупой в рамочку область, которую необходимо увеличить (рис. 1.20).